

**LESLIE
SMITH III**

**LIVING IN THE
FLAT LAND**

ENERO 2015 - MARZO 2015

PONCE+ROBLES



VIVIR EN LA TIERRA PLANA (LIVING IN THE FLAT LAND)

Las nuevas pinturas de Smith exploran los confines del espacio, renunciando a los conceptos convencionales de planitud y profundidad. En respuesta a sus ideas temáticas más amplias, lienzos con forma de Smith duplican y teselado de un cuadro a otro. Ellos infieren narrativa mediante la representación de los matices que se encuentran en las experiencias humanas cotidianas - que empujar, tirar y retorcer el espacio con el fin de impugnar la forma en que se experimenta el espacio pictórico.

Vivir en la Tierra Plana (Living In The Flat Land) presenta una selección de las abstracciones que cuestionan el papel del espectador. Contrariamente a la minimalista y post pictórica vernácula apropiada por Smith, estas pinturas investigan las preferencias relativas de si se debe ver o vislumbrar en sus espacios pintados. Sus nuevos cuadros proporcionan experiencias que son fluidos en su observación, mientras que al mismo tiempo que evoca el espacio pictórico y la presencia física. Smith descubre la profundidad dentro de la tierra plana.

Pinturas en conflicto: Abstracciones contemporáneas de Leslie Smith III Leah Kolb, Comisaria asociada, Madison Museum of Contemporary Art El anuncio de la muerte de la pintura dado por Douglas Crimp en 1981 no fue tanto el aviso de la desaparición de un medio como de la crisis de un discurso. Crimp acusó a la pintura de mirar hacia el interior lo cual, según él, la había hecho incapaz de desarrollar la capacidad crítica requerida. Tres años más tarde, Arthur Danto hizo una afirmación aún más radical anunciando el fin del arte, con lo cual se refería al final de la progresión lineal de la narrativa del arte occidental. Percibiendo un nuevo contexto en el mundo del arte, Danto y Crimp, entre otros teóricos, señalaron la urgente necesidad de una nueva era de pensamiento y trabajo material en el arte contemporáneo. Este cambio inició una cultura de crítica que sigue siendo un importante desafío para muchos artistas contemporáneos, especialmente para los pintores, que sienten la obligación de guardar un respeto los medios de los cuales han recibido un legado, aunque tengan que reconocer lo disminuido de su status.

Mientras que algunos han preferido dejar de lado el formidable bagaje dejado por la pintura y por la abstracción, Leslie Smith III se enfrenta a esta situación y a los dogmas que supone. Con una licenciatura superior de la prestigiosa Yale University School of Art, Smith admite que el arraigado discurso que envuelve su trabajo está profundamente ligado a su manera de pensar y que “siempre va a aparecer”. El asimila libremente estas discusiones pero a la vez crea trabajos que echan por tierra las barreras tradicionales entre las diversas técnicas.

Al hacerlo así, parece sugerir que la pintura abstracta contemporánea puede estar comprometida de una manera crítica con su rico pasado pero trascendiendo además de sus limitaciones ideológicas; que la así llamada muerte del arte no era nada mas que una manera de establecer nuevas condiciones para su inevitable supervivencia. Esta práctica se traduce en un trabajo que no es un simple eco del pasado, sino que está fuertemente enraizado en el discurso contemporáneo. Todas las pinturas de Smith desde el año 2013 están realizadas en lienzos de formas similares, cada una con un borde que aumenta hacia afuera como intentando romper la estructura fundamental del marco. La forma irregular de los lienzos es un complemento apropiado para un mundo artístico donde las prácticas pictóricas están desestructuradas, ya no limitadas por tradiciones históricas o categorías predeterminadas. Las dualidades visuales de las pinturas de Smith refuerzan el contenido narrativo de la discordancia humana. Es decir, sus pinturas tratan sobre el conflicto y están en conflicto a la vez. Las ideas a la hora de pintarlas reflejan ideas sobre la pintura, dando como resultado obras unidas intrínsecamente al hecho de ser cuadros. En el caso de Leslie Smith III, las pinturas reflejan una cierta sensibilidad sobre el presente, extraen las incómodas dinámicas de las relaciones entre seres humanos, y funcionan como un punto de salida para un discurso más amplio sobre la incertidumbre envolvente en la práctica de la pintura abstracta contemporánea.



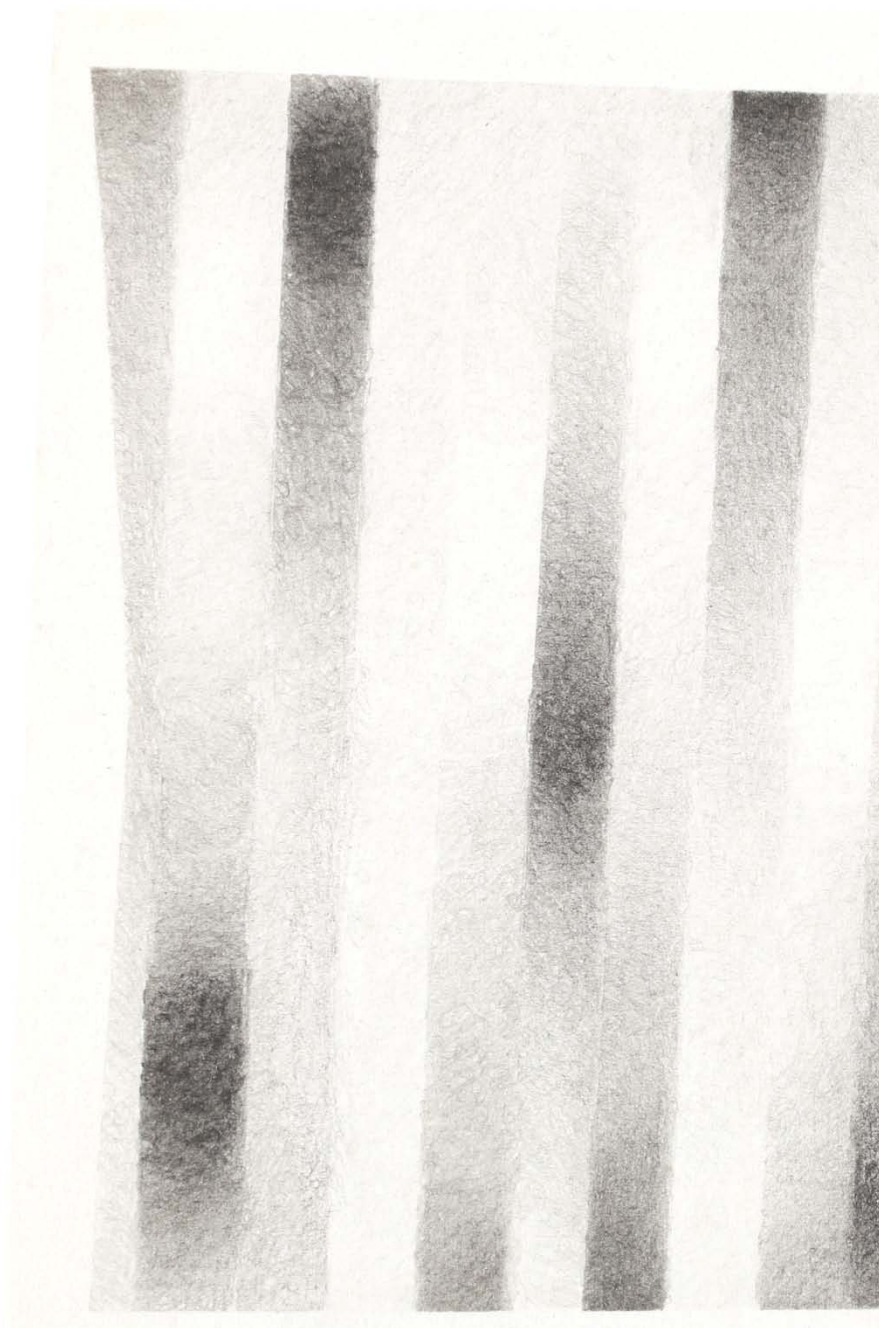
VIVIR EN LA TIERRA PLANA (LIVING IN THE FLAT LAND)

Smith's new paintings explore the confines of space, relinquishing conventional concepts of flatness and depth. In response to his broader thematic ideas, Smith's shaped canvases duplicate and tessellate from one painting to the next. They infer narrative by representing the nuances found in everyday human experiences - they push, pull and contort space for the purpose of challenging the way pictorial space is experienced. *Vivir en la tierra plana* (Living In The Flat Land) presents a selection of abstractions questioning the viewer's role. Contrary to the minimalist and post painterly vernacular appropriated by Smith, these paintings investigate the relative preferences of whether to look at or to glimpse into his painted spaces. His new paintings provide experiences that are fluid in their observation, while simultaneously evoking pictorial space and physical presence. Smith finds depth within the flat land. **Paintings in conflict: Leslie Smith's contemporary abstractions. Leah Kolb, Associated Curator, Madison Museum of Contemporary Art**

The death knell for painting sounded by Douglas Crimp in 1981 was less a true indication of the medium's demise than of a crisis in discourse. Crimp admonished painting for its inward looking focus, which, he argued, had rendered it incapable of functioning in the essential capacity of critique. Three years later, Arthur Danto made an even bolder statement, declaring the end of art itself, by which he meant the end of western art's narrative of linear progress. Sensing a changed art-world context, Danto and Crimp, among other theorists, signaled the emergence of a new era of contemporary art thinking and making. This change initiated a culture of critique that remains a relevant challenge to many contemporary artists, particularly painters, who are obligated to respect their medium's legacy while also recognizing its diminished status. While some choose to sidestep the formidable baggage associated with painting and painted abstraction, Leslie Smith III confronts this history and its attendant dogmas.

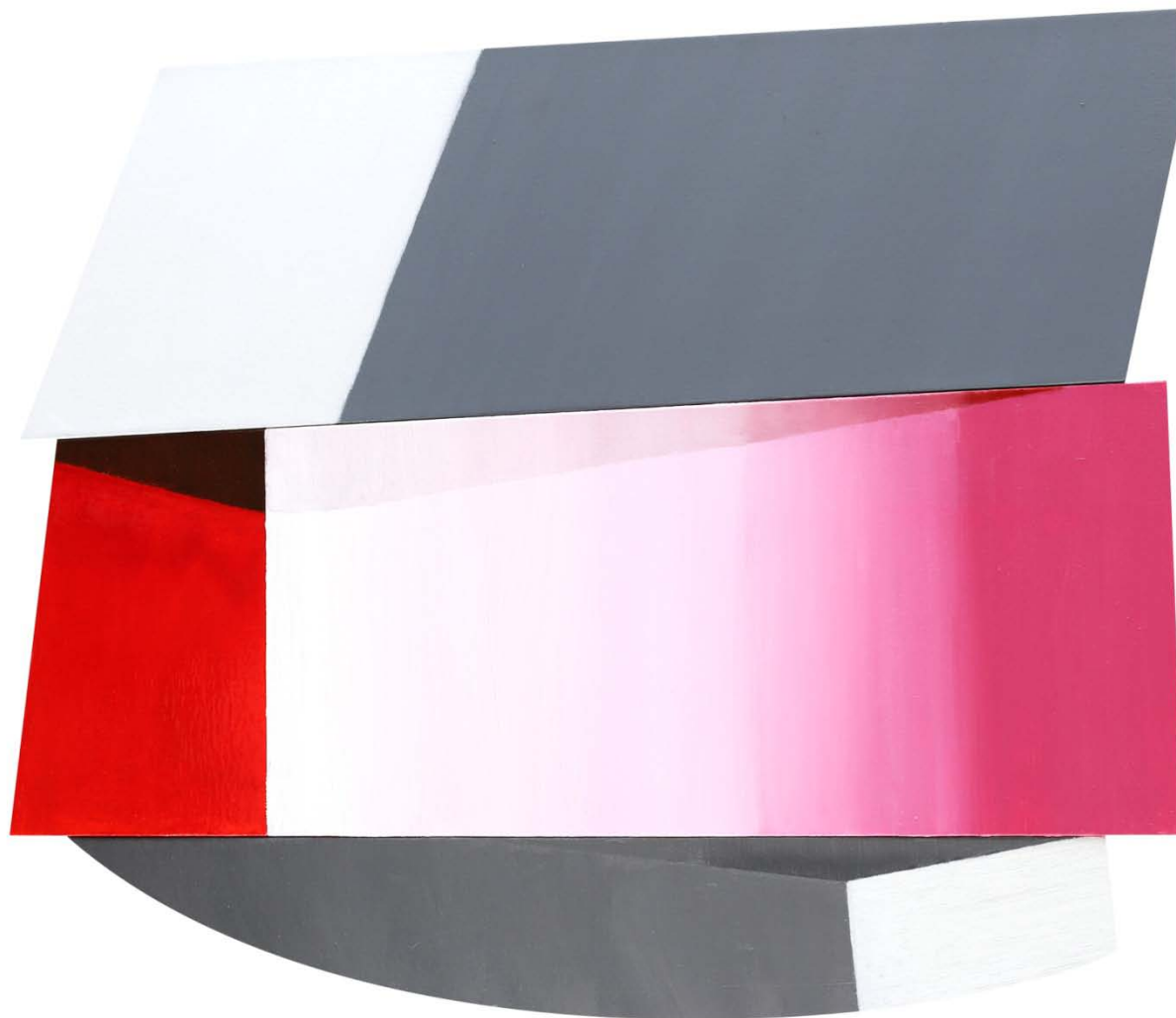


“Layered”
Grafito sobre papel, 2014
15,5 x 15,5 cm

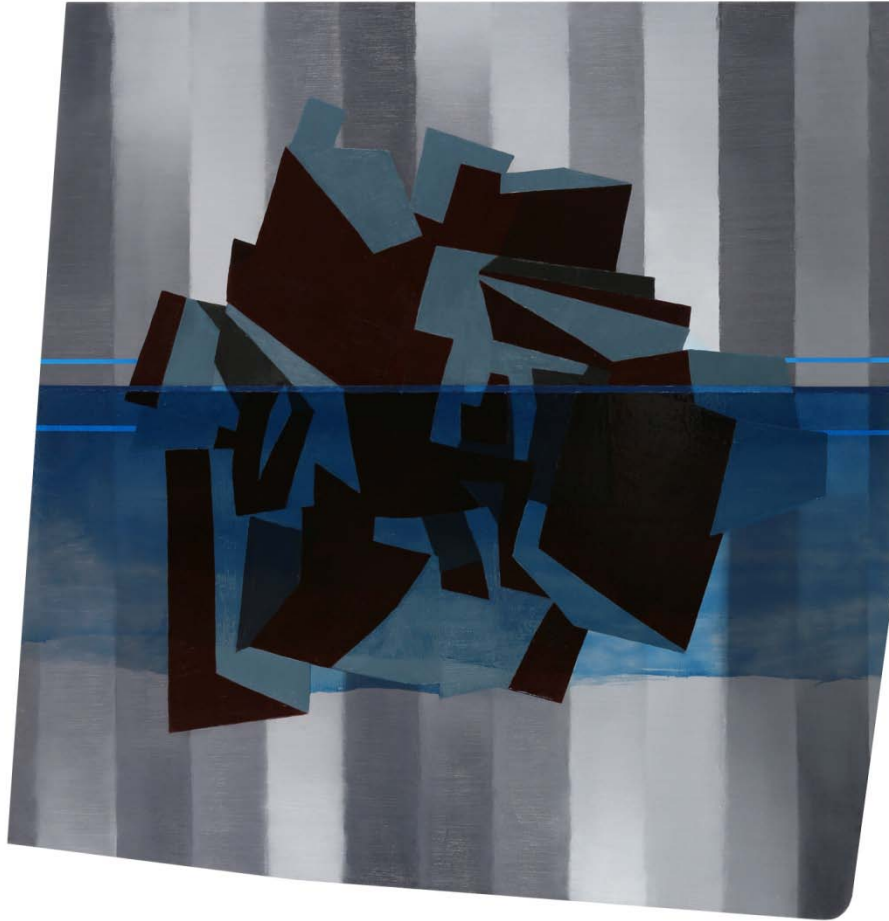


With a graduate degree from the acclaimed Yale University School of Art, Smith admits that the entrenched discourse surrounding his practice is ingrained in his thinking, that “it will always be a part of the mix.” He freely assimilates these conversations, but creates works that collapse the medium’s traditional divisions. In doing so, he seems to suggest that contemporary abstract painting can critically engage its rich history while also transcending its ideological limitations; that the so-called death of art was really just a way to establish new conditions for its inevitable survival. This practice results in work that does not echo the past, but instead remains strongly rooted in and relevant to contemporary life. All of Smith’s paintings from 2013 sit on similarly shaped canvases, each with an edge that swells outwards as if attempting to break away from the stretcher’s underlying structure. The irregular shape of the canvases is an appropriate complement to an art world where the practice of painting is unstructured, no longer bound by historical traditions or predetermined categories. The visual dualities of Smith’s paintings reinforce the narrative content of human discord. In other words, his paintings are both about conflict and in conflict. Ideas in paint reflect ideas about paint, resulting in works that are intrinsically tied to their existence as paintings. In the case of Leslie Smith III, the paintings reflect a certain sensibility of the present, draw from the uneasy social dynamics of human relationships, and function as a point of departure for a broader discussion about the uncertainty surrounding the practice of contemporary abstract painting.

Detalle “Poor reflection”
Grafito sobre papel, 2014
15,5 x 15,5 cm



“Stacked”
Óleo sobre lienzo, 2014
64 x 80 cm



STATEMENT

Mi trabajo se centra en el empleo de la abstracción para comunicar los matices y la poética de la experiencia humana. Estoy interesado en representar las verdades contradictorias y yuxtapuestas que se encuentran en la forma en que nos relacionamos con los y que están influenciadas por aspectos tanto positivos como negativos de la sociedad; historias que cuentan las realidades conflictivas presentes en el día a día de las relaciones interpersonales. Me refugio en las ambigüedades de una práctica más expresionista, usando para mis lienzos formas que oscilan entre lo amorfo y lo representativo y buscando significados que se mueven entre la sugerente y lo indescifrable. Maderas de construcción, estructuras de cubos, velos, y escondidas formas arquitectónicas se van repitiendo como personajes en mis abstracciones. Partiendo de unas formas simples y familiares, las doblo, las retuerzo y las aplano en el espacio. Alegóricamente, mis personajes representan el gesto humano que es el que le da forma a la emoción humana. Y mis personajes que rivalizan entre sí dentro de un mundo articulado a través del color y las tensiones espaciales, un mundo cuyas condiciones no son tan diferentes de las nuestras.

“Toeing the water line”
Óleo sobre lienzo, 2014
122 x 122 cm

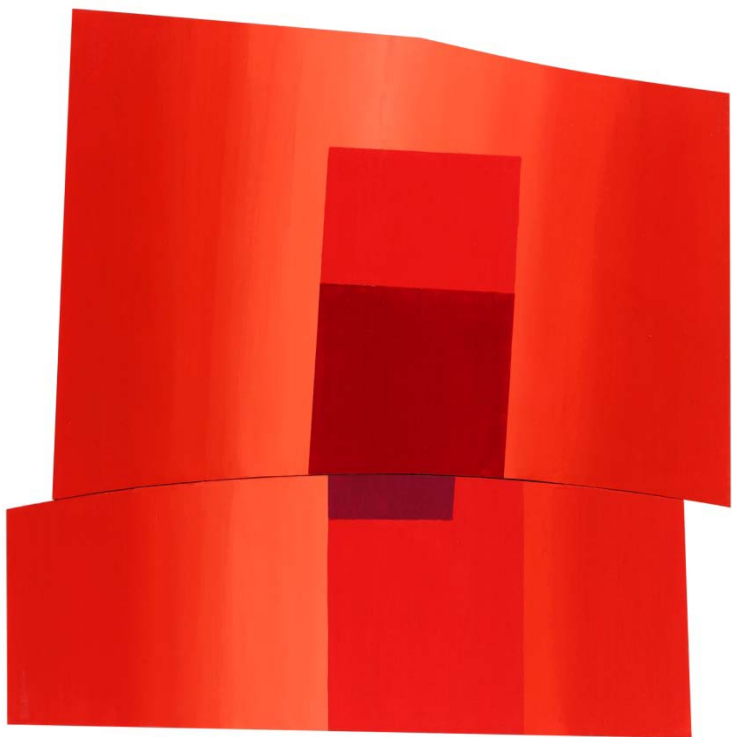
STATEMENT

My studio practice is concentrated around employing abstraction to communicate the nuance and poetics of the human experience. I am interested in representing juxtaposing and contradictory truths found in how we relate to each other as being influenced by both positive and negative aspects of society; stories that chronicle the conflicted realities present in day-to-day interpersonal relationships. I embrace the ambiguities of a more expressionist practice, populating my canvases with shapes that oscillate from amorphous to representational, and meaning that hover between the suggestive and the indecipherable. Construction lumber, cubed structures, veils, and shrouded bits of architecture are repeating characters in my current abstractions. Both familiar and simplified in shape, I twist, contort and flatten these forms in space. Allegorically, my characters personify human gesture, embodying human emotion. They rival each other within a world articulated through color and spatial tensions, a world whose conditions aren't so different from ours.

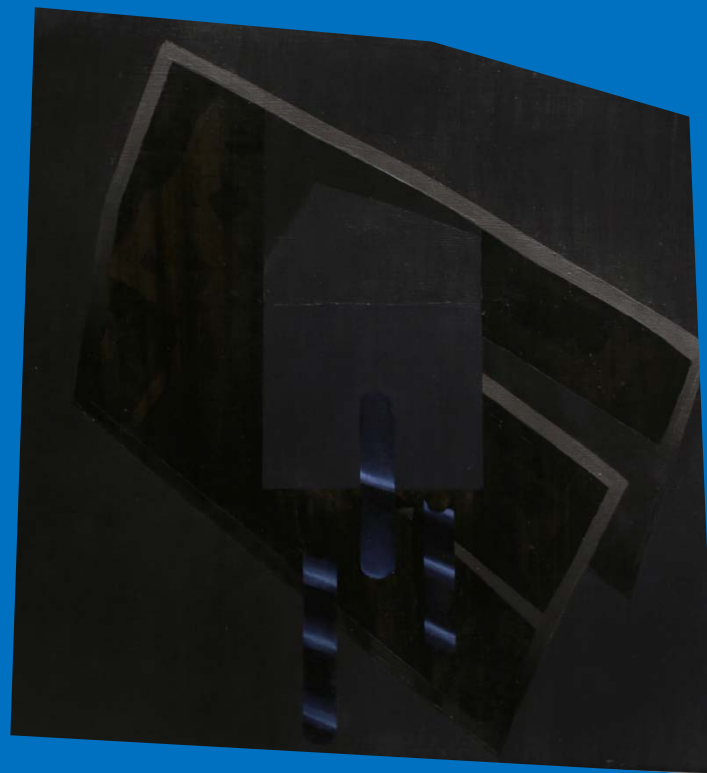


“All the king horses”
Óleo sobre lienzo, 2014
122 x 122 cm



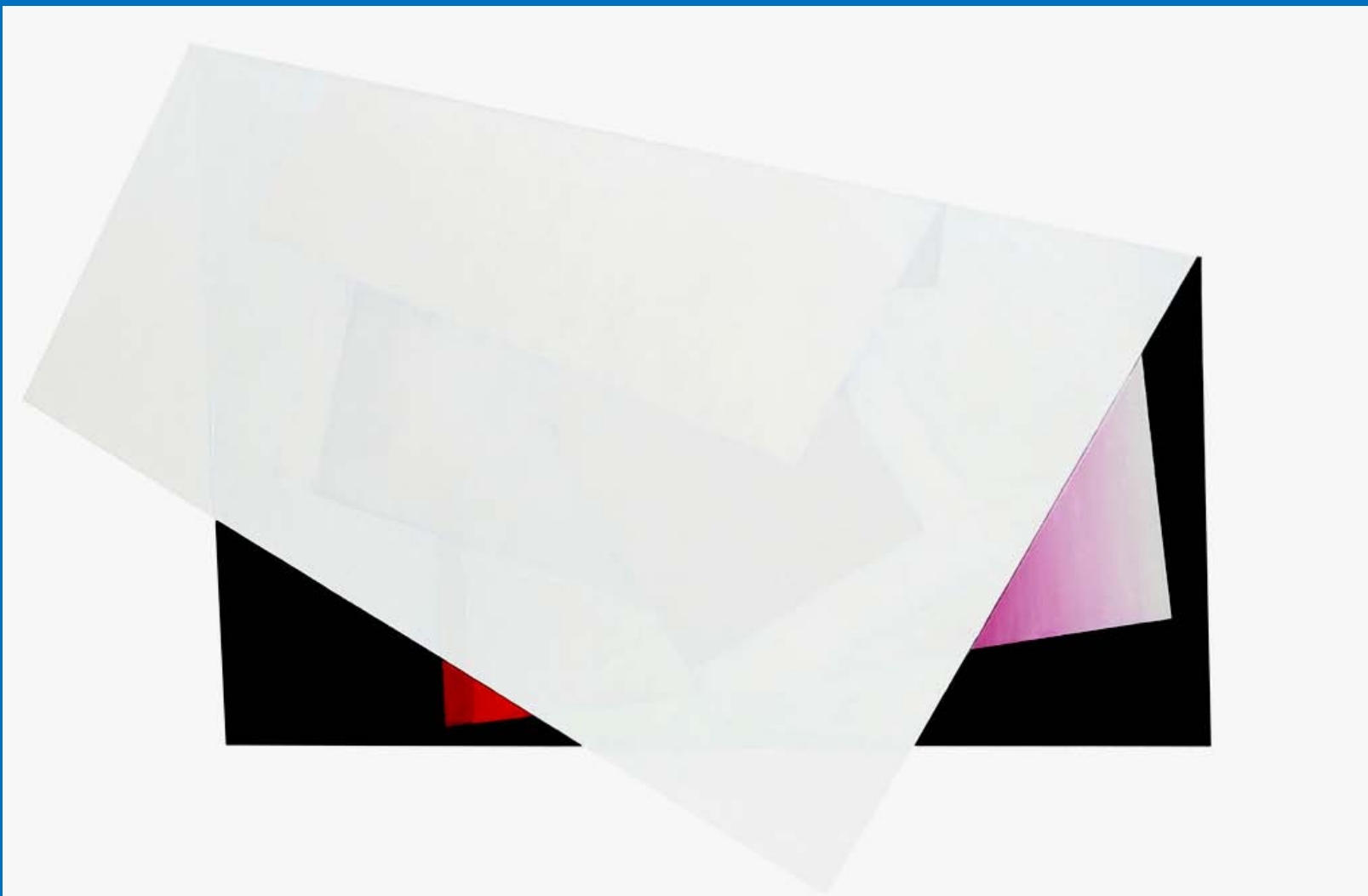


"Tug"
Óleo sobre lienzo, 2014
96,5 x 95,25 cm



"Shooting blanks in the dark"
Óleo sobre lienzo, 2014
91 x 91 cm





“Curtain call”
Óleo sobre lienzo, 2014
82 x 115 cm

SOBRE EL ARTISTA

Leslie Smith III nació en 1985 en Maryland y creció en Washington DC. Se graduó en bellas artes, especialidad de pintura en el Maryland Institute College of Art (MICA) en 2007. Más tarde realizó su máster de pintura y estampación en la Universidad de Yale en 2009. Desde entonces su trabajo ha sido incluido en varias exposiciones a lo largo de los Estados Unidos, tales como su primera exposición individual “I Dream Too Much” en el Madison Museum of Contemporary Art in Madison, Wisconsin; la exposición comisariada por Valérie Cassel Oliver “Black in the Abstract, Part 2: Soft Curves/Hard Edges” en el Contemporary Arts Museum Houston en Houston, Texas; y su reciente exposición individual: “As I Remembered” en Beta Pictoris Gallery en Birmingham, Alabama. Su trabajo puede ser encontrado en diversas colecciones privadas de Estados Unidos. Así mismo Leslie Smith ha ganado varios premios y menciones, tales como: “the National Foundation for the Advancement in the Arts Scholarship” en 2003, y en 2009 “Al Held Affiliate Fellowship for the American Academy in Rome”.



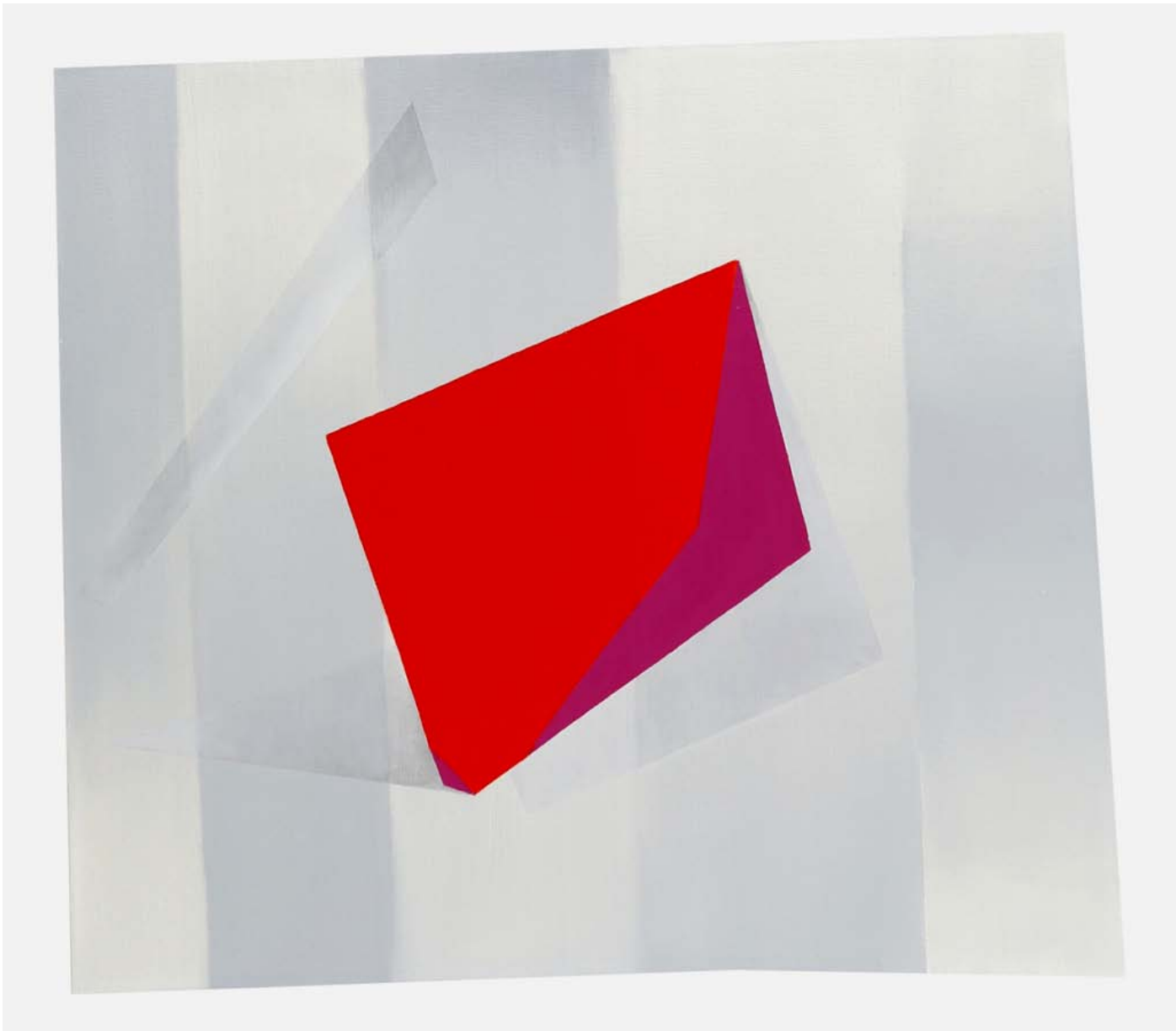
“Second time around”
Óleo sobre lienzo, 2014
91 x 91 cm



ABOUT THE ARTIST

Leslie Smith III was born 1985 in Maryland and grew up in metropolitan Washington, DC, graduated with a BFA degree in Painting from the Maryland Institute College of Art (MICA) in 2007, and obtained an MFA degree in Painting and Printmaking from Yale University in 2009. Since then his work has been included in many exhibitions in the US, such as his first solo Museum exhibition “*I Dream Too Much*” at the Madison Museum of Contemporary Art in Madison, Wisconsin; the Valérie Cassel Oliver curated exhibition “*Black in the Abstract, Part 2: Soft Curves/Hard Edges*” at the Contemporary Arts Museum Houston in Houston, Texas; and his recent solo exhibition “*As I Remembered*” at beta pictoris gallery in Birmingham, Alabama. His work is found in numerous private collections in the US, and he is the recipient of many Honors and Awards, such as the *National Foundation for the Advancement in the Arts Scholarship* in 2003, and the 2009 *Al Held Affiliate Fellowship for the American Academy in Rome*.

“Exposed”
Óleo sobre lienzo, 2014
89 x 69 cm



“Prestige”
Óleo sobre lienzo, 2014
69 x 76 cm



“Rural travel companions”
Óleo sobre lienzo, 2014
82 x 80 cm



EDUCACIÓN

- American Academy in Rome, Rome, Italy | 2009 Summer Fellowship
- Yale University School of Art, New Haven, CT | 2009 M.F.A., Painting and Printmaking
- Maryland Institute College of Art, Baltimore, MD | 2007 B.F.A., Painting Major, Art History Minor

EXPOSICIONES SELECCIONADAS

2015

- Vivir en la tierra plana (Living In The Flat Land) | Galleria Ponce+Robles, Madrid, Spain (Solo)

2014

- Vacation | DeLuce Gallery Northwest Missouri · State University Olive, Maryville, MO (solo)
- Volta 10 Art Fair, Basel, Switzerland
- Pulse New York Contemporary Art Fair, New York
- Monochromatic | Triumph & Disaster, Montgomery, AL
- Parallax Futured: Transtemporal Subjectivities | Skirball Museum, Cincinnati, OH
- Black In The Abstract, Part II: Hard Edges/Soft Curves, 65th Anniversary, with curatorial contributions by Valerie
- Cassel Oliver, Bill Arning, and Dean Daderko | Contemporary Art Museum Houston, Houston, TX
- As I Remembered | Beta Pictoris Gallery / Maus Contemporary Birmingham, AL (Solo)
- Opposing Dysfunction | Wriston Art Galleries. Lawrence University, Appleton, WI (Solo)

2013

- Big Bangs/Small Bucks Redux | Dean Jensen Gallery, Milwaukee, WI
- Beta Pictoris Gallery at Texas Contemporary Art Fair | Houston, TX
- I Dream Too Much | Madison Museum of Contemporary Art, Madison, WI (Solo)
- Wisconsin 30 | Milwaukee Museum of Art, Milwaukee, WI
- Pulp 3 ...works on paper | Beta Pictoris Gallery / Maus Contemporary, Birmingham, AL
- ARTPADSF | Art fair at the Phoenix Hotel in San Francisco, CA

PREMIOS Y DISTINCIONES

2009

- American Academy in Rome, Al Held Affiliate Fellowship | Rome Italy

2007

- Best in show, Maryland Artist Equity Foundation Juried Exhibition | Baltimore Museum of Art |
- Freda Eichelberger Scholarship | 2006 -2007
- Thailheimer Scholarship | 2003 – 2007
- ARTS Scholarship, MICA | 2003 – 2007

2003

- National Foundation for the Advancement in the Arts Finalist and Scholarship recipient |

COLECCIONES

- The Collection of Kera and Bennie F. Johnson
- Taylor Companies | Washington DC
- Numerous private collections

AFILIACIONES PROFESIONALES

- Beta Pictoris Maus Contemporary Gallery 2013-Present Artistic Representation
- Madison Museum of Contemporary Art 2014-Present Board of Trustees Member

BIBLIOGRAFÍA SELECCIONADA

- Contemporary Arts Museum Houston: Valerie Cassel Oliver, "Reverb" Out Side The Lines exhibition catalogue December 2014 pp. 143-147 Images 172-173
- Callaloo Art & Culture in The African Diaspora. (October 2014). Baltimore: John Hopkins University Press. Issue 4 Vol. 37, pp. 867-869
- Caroline Taylor "Monochromatic" *Made*, Issue 12, (April 2014): 8
- Walter Lewellyn "Don't Let Me Be Misunderstood" *Weld For Birmingham*, March 13, 2014
- Jessica Steinhoff "Leslie Smith III's Paintings Explore Trauma Through Abstraction at MMoCA " Isthmus The Daily Page, June 9, 2013
- Madison Museum of Contemporary Art: Leah Kolb, " Paintings in Conflict Leslie Smith's Contemporary Abstractions" I Dream Too Much exhibition catalogue, June 7, 2013

Realizado por Lara Gea Benavent para Ponce+Robles. Febrero de 2015.

PONCE+ROBLES

alameda 5 28014 madrid spain T. +34 914 203 889
www.poncerobles.com info@poncerobles.com