

**PONCE+ROBLES**

## **BOAMISTURA**

(2001, España)

Boa Mistura son un equipo multidisciplinar con raíces en el graffiti nacido a finales de 2001 en Madrid. Su trabajo se desarrolla principalmente en el espacio público. Han realizado proyectos en Sudáfrica, Brasil, México, EE.UU, Georgia, Argelia, Chile, Kenia, Noruega, Reino Unido, Serbia, China o Panamá. Entienden su trabajo como una herramienta para transformar la calle y crear vínculos entre las personas. Sienten una responsabilidad con la ciudad y el tiempo en el que vivimos.

El término “Boa Mistura”, viene del portugués “Buena Mezcla”, hace referencia a la diversidad de formaciones y puntos de vista de cada uno de sus integrantes. Su primer mural juntos fue a finales de 2001, en 2002 se bautizaron como Boa Mistura y en 2010 inauguraron el Boa estudio en Madrid. Desde entonces no han dejado de trabajar duro y sobre todo con pasión.

Los Boa Mistura han sido invitados para mostrar su obra en la Bienal de Urbanismo de Shen Zhen en 2017, en la Bienal de muralismo de Cali en 2016, en la Bienal de Arte de La Habana en 2015, en la Triennale de diseño de Milán en 2015, en la Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo 2013, en la Bienal del Sur en Panamá 2013 y en la Biennale de Arquitectura de Venecia 2012.

Han participado en exposiciones en centros de arte como el Museo Reina Sofía, Museo MAXXI de Arte Contemporáneo de Roma, Museo

DA2, CAC Málaga, Centro de Arte de Alcobendas, Welt Museum de Viena, Caixa Forum y la Casa Encendida.

Han desarrollado proyectos con la ONU, la Fundación ONCE, Oxfam Intermón, Acción contra el Hambre – ACF, Greenpeace y Cruz Roja. Y cuentan con obra suya las fundaciones como Telefónica, Antonio Gala, Universidad de Alcalá, CCE Juan de Salazar en Asunción, Instituto Cervantes de Argel y Nueva York, colección de DKV seguros, Fundación Cris contra el Cáncer, Hospital Gregorio Marañón y el Hospital 12 de Octubre.

Han impartido conferencias en TEDxMadrid y seminarios sobre Arte y transformación social en Universidades como la Complutense de Madrid, TEC de Monterrey, Menéndez Pelayo, Politécnica de Madrid, Universidad Veritas de Costa Rica, Universidad Nacional de Asunción o Universidad de Sevilla. Han tenido experiencias docentes en workshops en la Universidad Isthmus de Panamá, Universidad Autónoma de Querétaro en México, Universidad UIMP de Santander, el Máster de Espacios Efímeros – Pós DAEE del IESP da Paraíba, Casa de los Picos de Segovia y en la ETSAM de Madrid, donde son profesores del Máster Efímeras.

Actualmente colaboran estrechamente con la Galería Ponce+Robles en Madrid y asesoran al área de Paisaje Urbano del Ayto. de Madrid en una línea de trabajo colaborativa.

## **BOAMISTURA**

(2001, España)

Boa Mistura are a multidisciplinary team with roots in graffiti art. Born in late 2001, Madrid, Spain. They develop their work mainly in the public space. They have carried out projects in South Africa, USA, UK, Brazil, Mexico, Georgia, Chile, Algeria, Norway, Kenya, China, Serbia or Panamá. They were 15 years old when they first met, while painting the walls of our neighborhood. They understand their work, as a tool to transform the street and to create bonds between people. They feel a responsibility with the city and time we are living in.

The term “Boa Mistura” comes from the portuguese “good mixture”, referring to the diversity of backgrounds and points of view from each member. They painted their first mural in the late 2001. They adopted the name Boa Mistura in 2002 and in January 2010 they opened their own studio in Madrid, where they work hard with passion and love.

They’ve been invited to show our work at the Biennale of Urbanism in Shen Zhen 2017, the Bienal de Muralismo de Cali 2016, the Bienal of the Arts in La Habana 2015, the Triennale di design in Milano 2015, the Bienal Iberoamericana of Architectural and Urbanism 2013, the Biennial of South of Panamá 2013 and the Biennale di architecture in Venezia in 2012.

They have taken part of exhibitions in Art Centers such as the Reina Sofía Museum, MAXXI Contemporary Art Museum in Rome, Casa Encendida, DA2 Museum, CAC Málaga, Alcobendas Art Center, Weltmuseum in Wien and Caixa Forum.

They’ve worked in partnership with the UN, ONCE (Spanish national organization for the blind), Oxfam Intermon, Acción contra el Hambre-ACF, Greenpeace and the Red Cross.

Other foundations, have acquired their artworks, such as Telefónica foundation, DKV insurances, Fundación Antonio Gala, CCE Juan de Salazar, Instituto Cervantes in Algiers and New York, Cris contra el Cáncer Foundation, Gregorio Marañón Hospital and 12 de Octubre Hospital.

They’ve given lectures at TEDxMadrid and Universities such as Complutense de Madrid, TEC de Monterrey, Menéndez Pelayo, Politécnica de Madrid, Veritas University in Costa Rica, Universidad Nacional in Asunción or Universidad de Sevilla and also they have been invited to Art and social transformation simposium and developed workshops in universities like Universidad Isthmus from Panamá, Universidad Autónoma de Querétaro, the Máster de Espaços Efímeros – Pós DAEE del IESP da ParaíbaUniversidad UIMP in Santander, Casa de los Picos in Segovia and ETSAM School of Architecture in Madrid where they are teachers at the master “Efimeras”.

Currently they collaborate tightly with the Galería Ponce+Robles in Madrid. And give advice in the Área de Paisaje Urbano of the Madrid City Hall in a collaborative way of work.

## VIDA

02.06.2018 - 13.07.2018

Galería Ponce+Robles, Madrid. España

Espacio y tiempo, las dos magnitudes que rigen el universo, las que explican algo tan simple como que nos movemos y que nos ocurren cosas, que podemos estar aquí o al lado, que estuvimos aquí y seguimos aquí pero distintos. El anamorfismo, como técnica artística, nos permite entrar a jugar con estas dos magnitudes. Por un lado congela el tiempo en un momento preciso y ordena el espacio, simplifica su complejidad, colocándonos en un determinado punto de vista, realmente carente de espacialidad por ser el punto unidimensional, el elemento pintado altera nuestra percepción visual del espacio aplanándolo. Pero si nos movemos de ese punto de vista concreto, la complejidad aumenta abriéndonos un nuevo universo de casualidades y alteraciones espaciales.

La obra que mostramos consiste en una serie de volúmenes distribuidos por el espacio e intervenidos con texto y color. Al poner estos tres elementos en juego alteramos la percepción del espacio en varios niveles. Por un lado la interferencia que se genera con los volúmenes altera la percepción espacial, la sala deja de concebirse como un contenedor diáfano y se llena de elementos que lo distorsionan. Este hecho se agudiza con la alteración cromática, debido a la presencia de geometrías de colores, que aparecen de forma aleatoria en las paredes y volúmenes de la sala. No hay forma de comprender el orden que supuestamente rige la composición.

El último nivel tiene que ver con el movimiento y la memoria, invitamos al visitante a recorrer la sala y componer el puzzle tridimensional que realmente es esta obra, un puzzle que nunca podremos ver completamente armado de una sola vez, ya que sus piezas se ordenan cuando nos colocamos en diferentes puntos de la sala y consecuentemente, si vemos el orden desde un punto de vista los demás puntos se desordenan. La composición del puzzle, por tanto, implica movimiento y memoria, ya que es imposible estar

simultáneamente en todos los puntos de vista desde los que se puede percibir lo que realmente nos está diciendo la obra.

Esta experiencia tridimensional ha sido un elemento recurrente de nuestra obra, que hemos puesto en juego en contextos muy diversos y con la que venimos de recorrer toda la geografía española con el proyecto *Laberintos Líricos*. Cada laberinto estaba formado por 15 prismas triangulares, uno por cada ciudad patrimonio de la humanidad de España, y ha ido configurándose en función del espacio que lo albergaba. En cada ciudad se escribía un verso de un poeta local. Al final, tras 15 etapas con sus 15 espacios determinando 15 configuraciones y tras 15 versos, hemos completado un poema en el que son las ciudades las que nos han hablado a través de sus poetas.

Llegados a este punto cambiamos radicalmente de contexto, desaparece la historia y simbolismo de los cascos históricos y aparecemos en una caja vacía, neutra y aséptica. Ningún poeta ha escrito una letra sobre este lugar, no ha ocurrido ningún acontecimiento que lo haya incrustado en el imaginario colectivo. Planteamos por tanto una nueva estrategia, en lugar de adaptarnos al espacio lo desestructuramos, lo hacemos ilegible. Al no tener una memoria del lugar no podemos expresar nada, excepto eso mismo, nada. Y sin embrago, la instalación estará viva, la gente se moverá entre ella, la interpretará e interactuará con ella tratando de comprenderla. De alguna forma, la nada de la que hablamos acogerá la Vida de la gente que la visita, tratando de comprender el todo que es la obra.



### *Vida*

“Después de todo, todo ha sido nada,  
a pesar de que un día lo fue todo.  
Después de nada, o después de todo  
supe que todo no era más que nada.  
Grito «¡Todo!», y el eco dice «¡Nada!».  
Grito «¡Nada!», y el eco dice «¡Todo!».  
Ahora sé que la nada lo era todo,  
y todo era ceniza de la nada.  
No queda nada de lo que fue nada.  
(Era ilusión lo que creía todo  
y que, en definitiva, era la nada.)  
Qué más da que la nada fuera nada  
si más nada será, después de todo,  
después de tanto todo para nada.

José Hierro



Vista general de la Galería Ponce + Robles. Exposición *Vida*. Boa Mistura  
Overview from Gallery Ponce + Robles. Exhibition *Vida*. Boa Mistura



Vista general de la Galería Ponce + Robles. Exposición *Vida. Boa Mistura*  
Overview from Gallery Ponce + Robles. Exhibition *Vida. Boa Mistura*





Vista general de la Galería Ponce + Robles. Exposición *Vida*. Boa Mistura  
Overview from Gallery Ponce + Robles. Exhibition *Vida*. Boa Mistura





Vista general de la Galería Ponce + Robles. Exposición *Vida*. Boa Mistura  
Overview from Gallery Ponce + Robles. Exhibition *Vida*. Boa Mistura



Vista general de la Galería Ponce + Robles. Exposición *Vida*. Boa Mistura  
Overview from Gallery Ponce + Robles. Exhibition *Vida*. Boa Mistura



Vista general de la Galería Ponce + Robles. Exposición *Vida*. Boa Mistura  
Overview from Gallery Ponce + Robles. Exhibition *Vida*. Boa Mistura



Vista general de la Galería Ponce + Robles. Exposición *Vida*. Boa Mistura  
Overview from Gallery Ponce + Robles. Exhibition *Vida*. Boa Mistura



Vista general de la Galería Ponce + Robles. Exposición *Vida*. Boa Mistura  
Overview from Gallery Ponce + Robles. Exhibition *Vida*. Boa Mistura



Vista general de la Galería Ponce + Robles. Exposición *Vida*. Boa Mistura  
Overview from Gallery Ponce + Robles. Exhibition *Vida*. Boa Mistura



Vista general de la Galería Ponce + Robles. Exposición *Vida*. Boa Mistura  
Overview from Gallery Ponce + Robles. Exhibition *Vida*. Boa Mistura





Vista general de la Galería Ponce + Robles. Exposición *Vida*. Boa Mistura (fotografía realizada por Boa Mistura)  
Overview from Gallery Ponce + Robles. Exhibition *Vida*. Boa Mistura (photography by Boa Mistura)



Vista general de la Galería Ponce + Robles. Exposición *Vida*. Boa Mistura  
Overview from Gallery Ponce + Robles. Exhibition *Vida*. Boa Mistura



Vista general de la Galería Ponce + Robles. Exposición *Vida*. Boa Mistura  
Overview from Gallery Ponce + Robles. Exhibition *Vida*. Boa Mistura



Vista general de la Galería Ponce + Robles. Exposición *Vida*. Boa Mistura  
Overview from Gallery Ponce + Robles. Exhibition *Vida*. Boa Mistura



Vista general de la Galería Ponce + Robles. Exposición *Vida*. Boa Mistura  
Overview from Gallery Ponce + Robles. Exhibition *Vida*. Boa Mistura



Vista general de la Galería Ponce + Robles. Exposición *Vida*. Boa Mistura  
Overview from Gallery Ponce + Robles. Exhibition *Vida*. Boa Mistura





Vista general de la Galería Ponce + Robles. Exposición *Vida*. Boa Mistura  
Overview from Gallery Ponce + Robles. Exhibition *Vida*. Boa Mistura





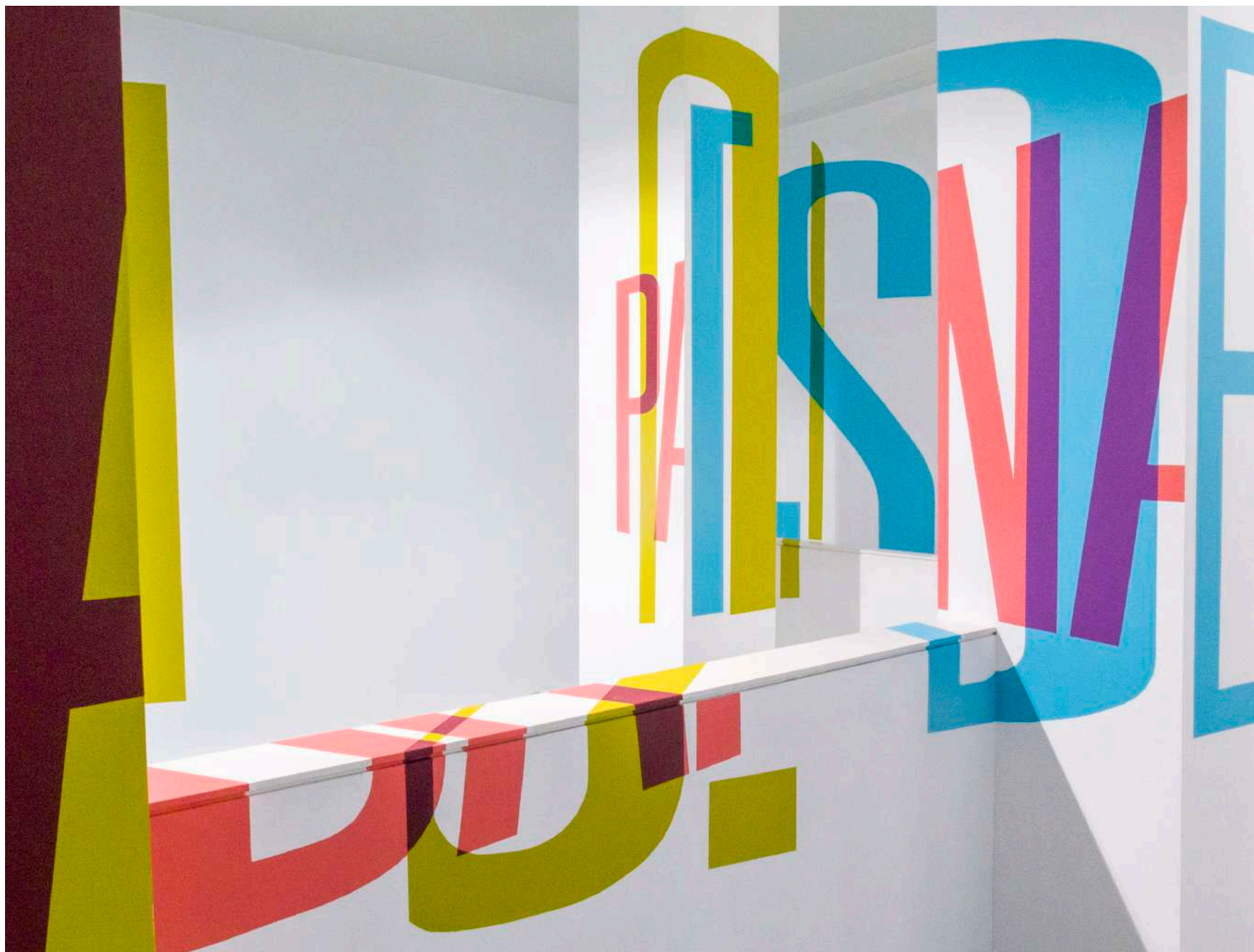
Vista general de la Galería Ponce + Robles. Exposición *Vida*. Boa Mistura  
Overview from Gallery Ponce + Robles. Exhibition *Vida*. Boa Mistura



Vista general de la Galería Ponce + Robles. Exposición *Vida*. Boa Mistura  
Overview from Gallery Ponce + Robles. Exhibition *Vida*. Boa Mistura



Vista general de la Galería Ponce + Robles. Exposición *Vida*. Boa Mistura  
Overview from Gallery Ponce + Robles. Exhibition *Vida*. Boa Mistura

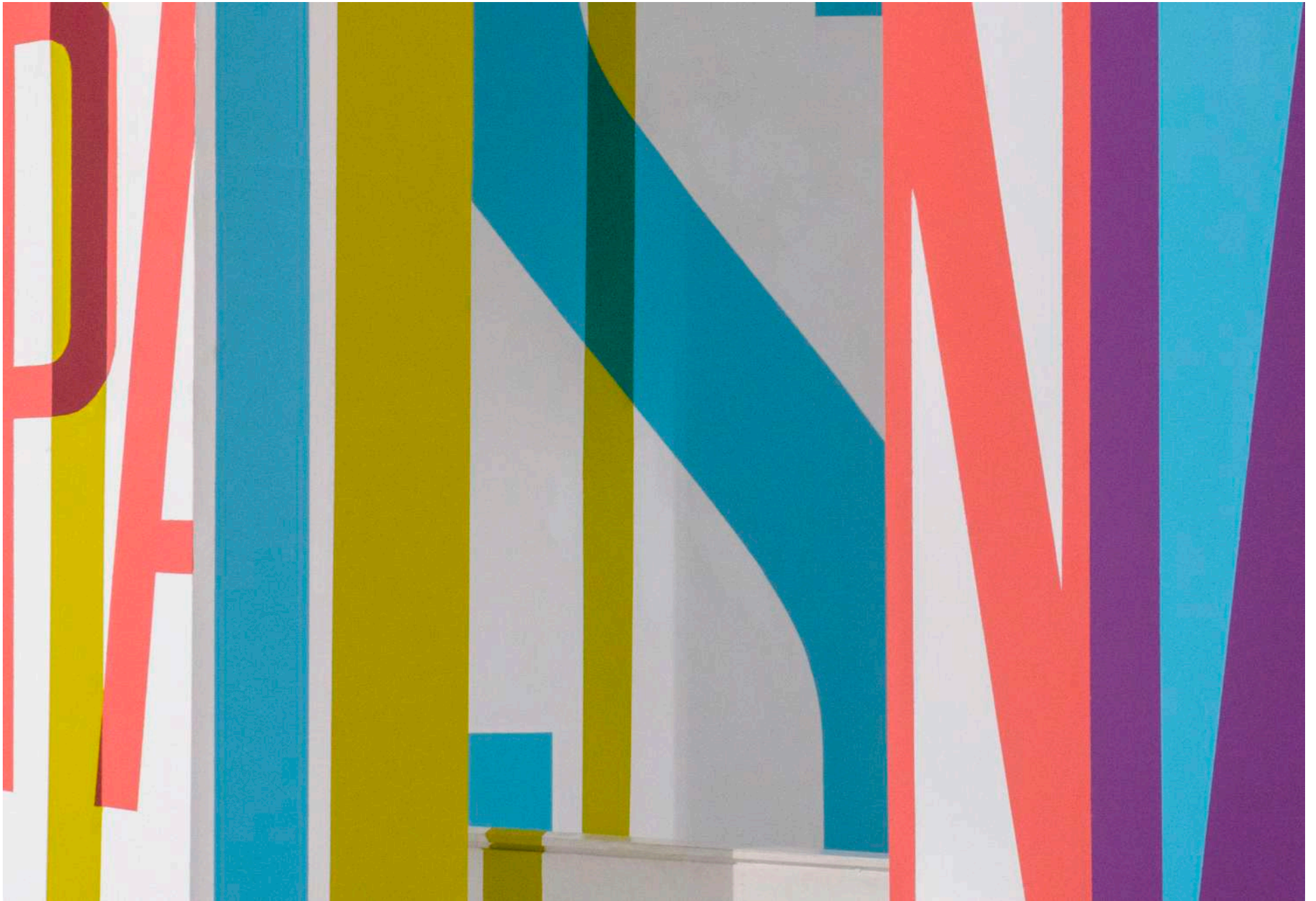


Vista general de la Galería Ponce + Robles. Exposición *Vida*. Boa Mistura (fotografía realizada por Boa Mistura)  
Overview from Gallery Ponce + Robles. Exhibition *Vida*. Boa Mistura (photography by Boa Mistura)



Vista general de la Galería Ponce + Robles. Exposición *Vida*. Boa Mistura  
Overview from Gallery Ponce + Robles. Exhibition *Vida*. Boa Mistura





Vista general de la Galería Ponce + Robles. Exposición *Vida*. Boa Mistura (fotografía realizada por Boa Mistura)  
Overview from Gallery Ponce + Robles. Exhibition *Vida*. Boa Mistura (photography by Boa Mistura)



Vista general de la Galería Ponce + Robles. Exposición *Vida*. Boa Mistura (fotografía realizada por Boa Mistura)  
Overview from Gallery Ponce + Robles. Exhibition *Vida*. Boa Mistura (photography by Boa Mistura)





Vista general de la Galería Ponce + Robles. Exposición *Vida*. Boa Mistura  
Overview from Gallery Ponce + Robles. Exhibition *Vida*. Boa Mistura



Vista general de la Galería Ponce + Robles. Exposición *Vida*. Boa Mistura  
Overview from Gallery Ponce + Robles. Exhibition *Vida*. Boa Mistura



Vista general de la Galería Ponce + Robles. Exposición *Vida*. Boa Mistura  
Overview from Gallery Ponce + Robles. Exhibition *Vida*. Boa Mistura



Vista general de la Galería Ponce + Robles. Exposición *Vida*. Boa Mistura  
Overview from Gallery Ponce + Robles. Exhibition *Vida*. Boa Mistura





Detalle de Poesía, 2012 Boa Mistura. Impresión digital sobre RC siliconado en metacrilato de 5mm. Ed. 5+2PA  
Detail: Poesía 2012 Boa Mistura. Digital impression on silicone RC in 5mm methacrylate. Ed. 5+2AP



Vista general de la Galería Ponce + Robles. Exposición *Vida*. Boa Mistura  
Overview from Gallery Ponce + Robles. Exhibition *Vida*. Boa Mistura



## **BOA MISTURA (2001, Madrid, España)**

### INSTITUCIONES PARA LAS QUE HAN TRABAJADO

Ayuntamiento de Madrid (España)  
Ayuntamiento de París (Francia)  
Ayuntamiento de Łódź (Polonia)  
Ayuntamiento de Segovia (España)  
Alcaldía de Bogotá (Colombia)  
Alcaldía de Cali (Colombia)  
Alcaldía de Somoto (Nicaragua)  
Alcaldía de La Paz (Bolivia)  
Alcaldía de México DF (México) Alcaldía de Asunción (Paraguay)  
Alcaldía de Tallín (Estonia)  
Alcaldía de Tirrases (Costa Rica)  
Concelho do Abrantes (Portugal)  
Ministerio de Turismo de Higüey (R.Dominicana)  
Grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España Metro de Madrid  
DOT - NYC Department of Transportation (New York) DADEP - Departamento Administrativo de La Defensoría del Espacio Público de Bogotá (Colombia) Proyecto de mejora del Paisaje Urbano de Madrid Plan de desarrollo del Creco Antofagasta (Chile)  
INFONAVIT - Instituto del Fondo Nacional de la Vivienda para los Trabajadores (México)  
SESC Sao Paulo

### CENTROS CULTURALES DE ESPAÑA EN EL EXTRANJERO

CCE en Malabo (Guinea Ecuatorial)  
CCE en São Paulo (Brasil)  
CCE en Panamá (Panamá)  
CCE en Guatemala (Guatemala)  
CCE en Lima (Perú) CCE en México DF (México)

CCE en Managua (Nicaragua)

### FUNDACIONES

ONU - Organización de las Naciones Unidas  
Greenpeace  
Oxfam Intermón  
Once Foundation  
WWF - World Wild Foundation  
Amnistía Internacional  
CEAR - Comisión Española de Ayuda al Refugiado  
ACF - Acción Contra el Hambre Aldeas Infantiles  
Plena Inclusión Madrid  
Obra Social Caja Madrid  
Asociación APNEEF  
Cooperación Suiza  
Accenture España  
Fundación Telefónica  
Fundación Orange  
Fundación Bobath  
Fundación Mustakis (Chile)  
Fundescodes (Colombia)  
Unión Color (Colombia)  
Grupo Orbis (Colombia)  
Proyecto Arteria DKV

### WORKSHOPS

2017  
Workshop en la UIMP (Santander, España)  
Workshop en la Casa de los Picos (Segovia, España) Workshop en la Casa Encendida (Madrid, España)



2016

Profesores en el Máster Profesional en Estimulación Creativa Hoala (Valencia, España)

Profesores en el Máster Arquitecturas Efímeras de la ETSAM (Madrid, España)

Workshop en el 180 Creative Camp (Abrantes, Portugal)

Profesores en el proyecto de Lenguas aplicadas - Arquitectura de la Universidad Antonio de Nebrija (Madrid, España)

2015

Profesores en el Máster Arquitecturas Efímeras de la ETSAM (Madrid, España)

“TYPE ON” workshop en el Museo Patio Herreriano (Valladolid, España)

2014

Colaboradores en “Nuevo Urbanismo en México (CINUM)” en el TEC de Monterrey - ITESM (Querétaro, México)

Workshop de diseño en la Universidad Autónoma de Querétaro (Santiago de Querétaro, México)

Profesores en el Máster Arquitecturas Efímeras de la ETSAM (Madrid, España)

“ACUPUNTURA EN EL ESPACIO PÚBLICO” workshop en la Universidad de Arquitectura y Diseño ISTHMUS (Panamá)

2013

Workshop en “Scarpia XII, Jornadas de Arte Contemporáneo” (Córdoba, España)

## SIMBIOSIS - MURALES PARTICIPATIVOS

2017

“JOPARÁ” Workshop organizado por el CCE Juan de Salazar en Asunción (Paraguay)

2016

“VIVIR NO ES SÓLO EXISTIR (...)” Frase adaptada de Gregorio Marañón  
Taller con niños de la Unidad de Pediatría del Hospital G.Marañón (Madrid)

“SI YO FUERA DE UN LUGAR, TENDRÍA QUE SER DE AQUÍ DEL CANTO

DEL CORAZÓN, DEL SUELO DÓNDE NACÍ” Adaptación de El barrio de los jazmines, Malpaís Simbiosis con vecinos de Tirrases (Costa Rica)  
“PENSAR DESDE EL CORAZÓN DEL CORAZÓN” y “ME EXPLICASTE QUE DE LA QUIETUD NACE LA INSPIRACIÓN...” Ambas adaptaciones de frases de Nicanor Parra e Isabel Allende Simbiosis con la Fundación Mustakis (Santiago de Chile)

“ÚNICAMENTE LOS NIÑOS SABEN LO QUE BUSCAN - LO ESENCIAL ES INVISIBLE A LOS OJOS” El principito, Antoine de Saint-Exupéry  
Aldea Infantil de Villamayor (Zaragoza)

CCE Juan de Salazar en Asunción (Paraguay)

Instituto Cervantes de NYC Instituto Cervantes de Argel

“ANDÁBAMOS SIN BUSCARNOS PERO SABIENDO QUE ANDÁBAMOS PARA ENCONTRARNOS” La Rayuela, Julio Cortázar Con las asociaciones que forman Plena Inclusión Madrid en la estación de metro de Chamartín (Madrid)

“EDUCAR DESDE LA INFANCIA (...)” En la EEI Luisa Fernanda (Madrid) como parte del proyecto de mejora del paisaje urbano del distrito de Vallecas (Madrid)

“LA LIBERTAD NO NECESITA ALAS, LO QUE NECESITA ES ECHAR RAÍCES” Cita de Octavio Paz En el centro de acogida de refugiados de CEAR (Madrid)

2015

“TÚ ELIGES TU PROPIO CAMINO, TÚ ELIGES TU REINO Y ESTE ES TU DOMINIO. SÉ TU MISMO” Sé tu mismo, Rayden Simbiosis con chicos/as para la FEBE (Alcalá de Henares)

“LO QUE DISTINGUE LO REAL DE LO IRREAL, ESTÁ EN EL CORAZÓN” John Nash Colegio Aucavi Sur con la A.Arganidi, TEA y AFANYA. (Getafe)

“LIBERTAD” Extraída de la “marcha de Zacatecas” Taller organizado por el CCE Ciudad de México en el interior de la estación del Metro Garibaldi en Ciudad de México

2014

“EL FUTURO ES HOY”

Taller comisionado por el Programa de la Felicidad de La Paz (La Paz, Bolivia)

2013

LA VIDA PREMIA A QUIENES AMAN Y PERSIGUEN LA BELLEZA. Frase de Luis Barragán. Taller con CICLOS, organizado por Universidad TEC Monterrey (Querétaro, México)

“EL FUTURO ES DE QUIEN CREE EN LA BELLEZA DE SUS SUEÑOS” Cita de Eleanor Roosevelt. Con los alumnos del colegio de la Parroquia Virgen de Fátima, con el apoyo de la Bienal del Sur en Panamá (El Chorrillo, Panamá).

DREAMERS UNITE / SOÑADORES UNÍOS. Taller con estudiantes comisionado por BEAM y The Orangery, Wakefield (Wakefield, Reino Unido)

2012

«PORQUE SUEÑO NO ESTOY LOCO». Cita de Léolo, de Jean-Claude Lauzon. Taller para el SÉPTIMO FESTIVAL ASALTO (Zaragoza)

«FUTURO». Con el apoyo de Data Chigolashvili de Geoair Archidrome y a la European Union Monitoring Mission (EUMM). Zugdidi (Georgia)

«ALEGRÍA» Taller para los alumnos del Instituto Cervantes de Argel.

2011

«INSPIRAÇÃO» Taller con los vecinos de la Favela de Vidigal. Río de Janeiro (Brasil)

«IMAGINATION MAKE US INFINITE» Frase de John Muir. Taller con la Asociación Argadini y el apoyo de Fundación Orange (Madrid)

## CONFERENCIAS + CHARLAS

2017

CCE Juan de Salazar

EASD Soria

Caixa Forums

2016

“III Congreso internacional de espacios de arte y salud” organizado por DKV en Dènia (España)

Conferencia en la Universidad de Costa Rica - UCR “Artsmoved” en el CaixaFórum (Madrid, España)

“I Congreso internacional entorno de color para la vida” en el marco de la III Bienal de Muralismo y arte público en Cali (Colombia)

“Foro de Arquitectura Isthmus Norte” (Chihuahua, México)

Ponencia en el seminario “Nuevos museos, centro de arte y prácticas curatoriales” (Universidad de Málaga, España)

Conferencia en “Vincularte” en La Tabacalera (Madrid, España)

“Bocadillo de Cervantes” charla ilustrada en la Casa América (Madrid, España)

Conferencia en el espacio “Living Concept” durante el Beyond Building Barcelona Construmat (Barcelona, España)

2015

“TRANSFORMANDO LA CALLE Y LAS PERSONAS” El futuro de Las Ciudades”, Open House (Madrid, España)

V SERIFALARIS (Getxo, España)

“IX Jornadas sobre Diseño” Congreso en la ESDA (Zaragoza, España)

“III Foro Internacional sobre espacio público” organizado por DADEP (Bogotá, Colombia)

“Materia y Forma” Conferencia en la UPV (Valencia, España)

2014

“TODO ES POSIBLE” Congreso organizado por el IMJUVE - Instituto Mexicano de la Juventud (Querétaro, México)

“I Congreso internacional de la Felicidad” (La Paz, Bolivia)

“MAD IN SPAIN” (Madrid, España)

2013

“Acupuntura en el espacio público” Conferencia en la Universidad ETSAM (Madrid, España)

“CICLOS” Congreso en el TEC de Monterrey - ITESM (Santiago de Querétaro, México)

TYPO\_MAD 2013 (Madrid, España)

“Jornadas sobre Gestión Urbana” Seminario en la Universidad Francisco de Vitoria (Madrid, España)

Conferencia en la Universidad de Arquitectura y Diseño ISTHMUS (Panamá)

“Cultura, Innovación y Creatividad” Seminario (Oviedo, España)

Conferencia en la “VII Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo” (Madrid, España)

2012

“Arte Urbano para transformar” en TEDxMadrid (Madrid, España)

“El Arte en la configuración del espacio público” Conferencia en la UIMP (Cuenca, España)  
“Ciudad, sociedad y crisis” seminario en la UIMP (Cuenca, España) 2011  
Máster en Arquitectura y Paisaje en ETSAGUA (Alcalá de Henares, Madrid)  
Facultad de Bellas Artes UCM (Madrid, España) 2010  
Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla (Sevilla, España)

## EXPOSICIONES

2018  
«VIDA». Para PhotoEspaña 2018. Galería Ponce+Robles. (Madrid, España)  
2016  
“SPREAD LOVE” en Open Source Gallery (New York, USA)  
“MI RAÍZ ES” para PhotoEspaña 2016, en la Galería Ponce+Robles (Madrid, España)  
“AGOPUNTURA NELLO SPAZIO PUBBLICO” en “The Independent”, Museo Nazionale delle arti nel XXI secolo (MAXXII) de Roma (Italia) 2015  
“MI RAÍZ ES” en la Bienal de La Habana (Cuba)  
“HOPE AND LIFE” en el Pabellón CIBUS de la Expo Milano (Milán, Italia)  
MICRO-TRASFORMAZIONI 2.0 para la Triennale Milano (Milán, Italia)  
“SPREAD LOVE” en Open Source Gallery (New York, USA)  
“MI RAÍZ ES” para PhotoEspaña 2016, en la Galería Ponce+Robles (Madrid, España)  
“AGOPUNTURA NELLO SPAZIO PUBBLICO” en “The Independent”, Museo Nazionale delle arti nel XXI secolo (MAXXII) de Roma (Italia)  
“MI RAÍZ ES” en la Bienal de La Habana (Cuba)  
“HOPE AND LIFE” en el Pabellón CIBUS de la Expo Milano 2015 (Milán, Italia)  
MICRO-TRASFORMAZIONI 2.0 para la Triennale Milano (Milán, Italia)  
“Prague Quadriennial of performance design and space” (Praga,

República Checa)  
EXPO Diseño Iberoamericano XXI, CCE Panamá (Panamá)  
“NUEVOS MODOS, MODELOS Y GEOGRAFÍAS” para la Harvard University Graduate School of Design (Boston, USA) 2014  
“REALITÉ” para la “Nuite Blanche” de París (Francia)  
“PASIÓN” en el Centro de Arte Contemporáneo de Alcobendas (Madrid, España) 2013  
“ANAMORFOSIS” en la Galería Ponce+Robles (Madrid, España)  
“SOMOS LUZ” en la Bienal del Sur en Panamá (Panamá) 2012  
Feria de Arte Contemporáneo “Casa Arte” (Madrid, España)  
“DREAM HAMAR” para la Biennale di Architettura di Venezia, Pabellón Español. (Venecia, Italia)  
“ANAMORPHOSES” en la Galería Verdeau (París, Francia)  
“LUZ NAS VIELAS” Galería Ponce+Robles (Madrid, España) 2011  
“DIAMOND INSIDE” Exhibición del Documental (Madrid, Praga, Rio de Janeiro, Johannesburg, México) “Instituto Cervantes” 2010  
“PERMUTACIONES” en la Fundación Caja Madrid (Madrid, España)  
“ISA ART” en el City Hall (Cape Town, South África) 2006  
“TRIBUTO AL GUERNICA” en el Museo Nacional de Arte Reina Sofía (Madrid, España) 2004  
“INÉDITOS 04” Fundación Caja Madrid (Madrid y Barcelona, España)

## PROGRAMAS DE INTERVENCIÓN EN EL ESPACIO PÚBLICO

2017  
MEXTONIA  
2016  
“ORGULLO” en la Bienal Int. de Muralismo y Arte Público de Cali, organizada por el MULI (Cali, Colombia)

(Chile)

“QUERER VOLVER” en el Museo - Foro de Arte Contemporáneo

(CEMFAC) (Los Llanos de Ariadne, España)

“ZYCIE JEST STANEM UMYSLU / LA VIDA ES UN ESTADO

MENTAL” para el Łódzkie Centrum Wydarzeń (Łódz, Polonia)

2015

“BACATÁ” Instituto Distrital de las Artes (IDARTES) (Bogotá, Colombia)

“MAGIA/REALIDAD” dentro del proyecto proyecto de Unión Color

“Cultura para la Paz y belleza para el entorno” el Museo del Atlántico en Barranquilla (Colombia)

“CANVI” para el Festival Intramurs (Valencia, España)

“PARATGES DE PAU” en la nit de l’Art de Campos (España)

## PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

2016

Premio Iniciativa - Empresa por la Sociedad Geográfica Española

2015

Nominación al IAPA (International Award for Public Art)

2014

Premio diseño GRÀFFICA

2013

“Videourbana” VII Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo (Madrid, España)

2011

Premio ARTAQ (Arte Urbano)

# PONCE + ROBLES

alameda 5 28014 madrid spain T. +34 914 203 889  
[www.poncerobles.com](http://www.poncerobles.com) [info@poncerobles.com](mailto:info@poncerobles.com)