PONCE + ROBLES

Esther Pizarro

Liquid Mapping :: Connected to...

+

P O N C E + R O B L E S

Vista general desde la entrada Galería Ponce + Robles. Overview from the entrance Gallery Ponce + Robles.

Hoy en día tenemos la posibilidad de acceder a gran cantidad de información de manera casi instantánea, también podemos utilizar multitud de aplicaciones en tiempo real que nos conectan con los cinco continentes. Pero, **¿qué es lo que hace posible** que esta infinidad de datos circule a tanta velocidad? **¿cuál es la estructura física** que hace viable esta comunicación casi inmediata? **¿dónde se albergan los canales** que hacen realidad la interconectividad a nivel planetario?

El 99% del tráfico de Internet circula a través de una red de cables, invisible a nuestros ojos, que teje el fondo marino de los océanos y que permite la trasmisión de datos en tiempo real. Como una red de arterias submarinas, este **mapeado acuático**, imperceptible a nuestra mirada, funciona como las **grandes autopistas de información del siglo XXI**. Estas arterias están construidas por finos hilos de vidrio capaces de transportar grandes paquetes de información. Hay toneladas de cables entre los principales centros del mundo. Su implantación es relativamente reciente, desde el surgimiento de internet, y se utilizan como la mejor y más económica manera de transportar el tráfico de datos.

Esta red subacuática reúne las **características propias de las redes complejas**, a su vez basadas en los principios de la Teoría de la complejidad y del Pensamiento Complejo: **interconectividad, dinamismo, fluctuación, descentralizamiento, no linealidad**, etc... Si hablamos de redes y de visualización de las mismas ya no nos sirven los parámetros de la cartografía clásica o geográfica, sino que tenemos que profundizar y explorar el propio principio de representación basado en el concepto de *network* o pensamiento en red. La ***network*** podría considerarse un **modelo estructural y organizativo** que impregna casi todas las áreas del conocimiento, desde la genética a los sistemas eléctricos, desde las comunicaciones sociales a las rutas de transporte, desde el paisaje urbano al neuronal. Las redes no son sólo estructuras omnipresentes en nuestro mundo globalizado, sino también símbolo de autonomía, flexibilidad, colaboración, diversidad y multiplicidad. Nos movemos y vivimos en redes, por ello parece que también tenga sentido comenzar a desarrollar un pensamiento y una comunicación en red.

Nowadays, we have the possibility to access a lot of information almost instantly, and we can also use a variety of real-time applications that connect us to the five continents. But, **what is it that allows** this infinite amount of data to circulate at such speed (o so fast)? **Which is the physical structure** that makes this almost immediate communication viable? **Where do we find the channels** that make interconnectivity at a planetary level possible?

99% of Internet traffic circulates through a network of cables, invisible to our eyes, that weaves the oceans' seabed and allows the transmission of data in real time. Like an underwater network of arteries, this aquatic mapping, imperceptible to our eyes, functions as **the greatest information highways of the 21st century**. These arteries are constructed of fine glass wires capable of carrying on large amounts of information. There are tons of cables between the major centers of the world. Their implementation is relatively recent, since Internet's arrival, and they are used as the best and most economical way to transport data traffic.

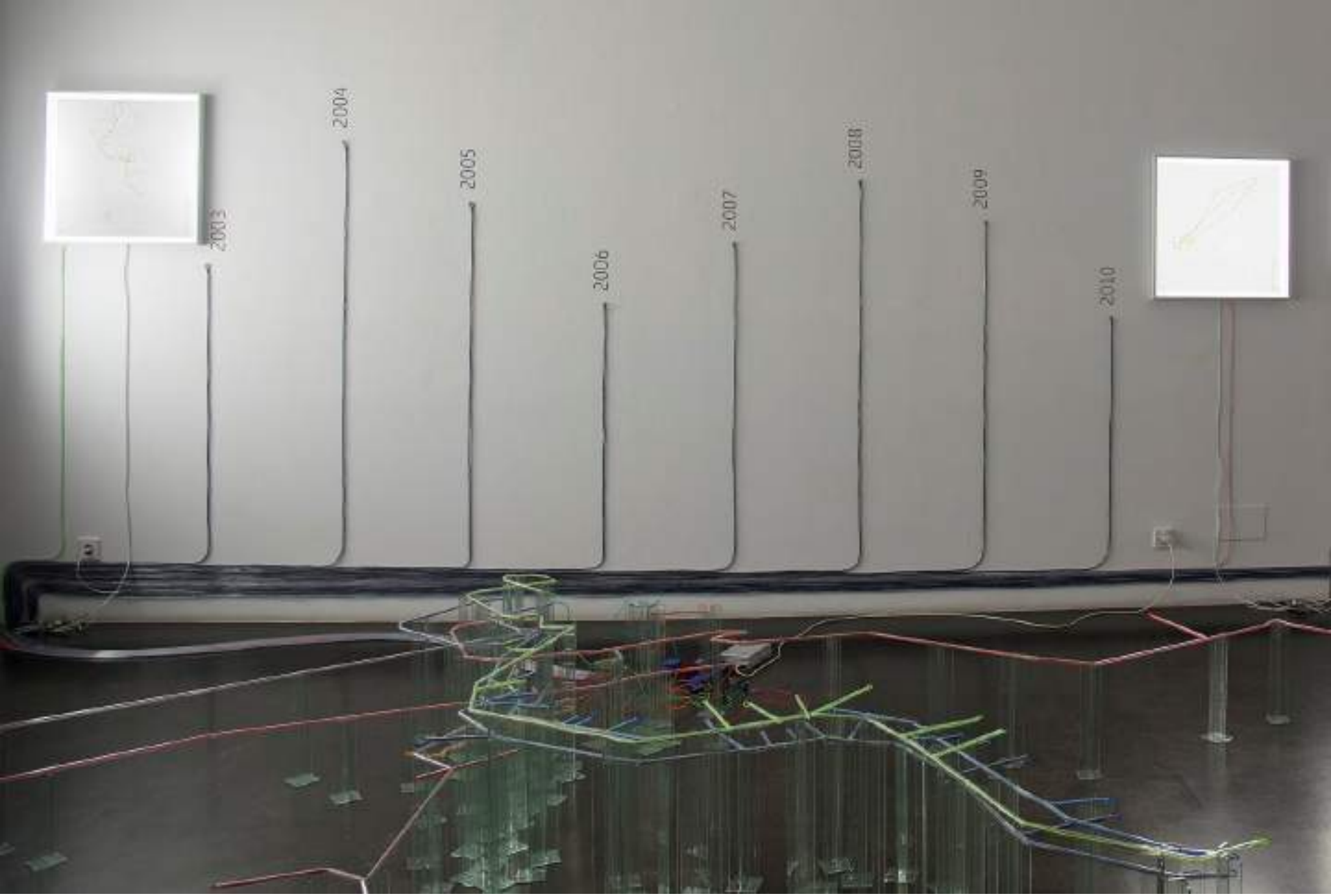
This underwater network brings together the **characteristics of complex networks**, based on the principles of the Complexity Theory and Complex Thinking: **interconnectivity, dynamism, fluctuation, decentralization, non-linearity**, etc... If we talk about networks and their visualization, the parameters of classical or geographical cartography are no longer useful. Instead, we have to search deeper and explore the principle of representation itself, based on the concept of network or network thinking. The **network** could be considered as **a structural and organizational model** that permeates almost all areas of knowledge, from genetics to electrical systems, from social communications to transportation routes, from the urban to the neural landscape. Networks are not only omnipresent structures in our globalized world, but they are also symbols of autonomy, flexibility, collaboration, diversity and multiplicity. We move and live in networks, thus it makes sense to start developing a network-like way of thinking and communicating.

La instalación *"Liquid mapping :: connected to..."* representa visualmente la **cartografía submarina**, y por tanto **invisible**, de la red de cables que permite el tráfico mundial de datos en todo el planeta. Partiendo de los límites geográficos del territorio español, se ha realizado una investigación cuyo objetivo consiste en filtrar los datos que históricamente han hecho posible que nuestro país esté conectado con el resto del mundo desde la llegada de internet; estableciéndose una comparativa relacional entre nuestra geografía y el resto del globo, mediante un **diagrama líquido y tridimensional**. Partiendo de la información obtenida en el recurso digital *TeleGeography,* base de datos mundial que actualiza los mapas de **cables submarinos** en todo el mundo y contrastando con otros recursos similares, se procede a filtrar todos los datos y gráficos relativos a la implantación del cable submarino en el territorio español. Los filtros se aplican en función del año de implantación, la longitud de cable construido, los *landing points* y coordenadas geográficas y el nombre de los cables; con el fin de establecer una comparativa del territorio español con el resto de países. **Lo relativo frente a la totalidad, para obtener el orden es necesario separar el caos.**

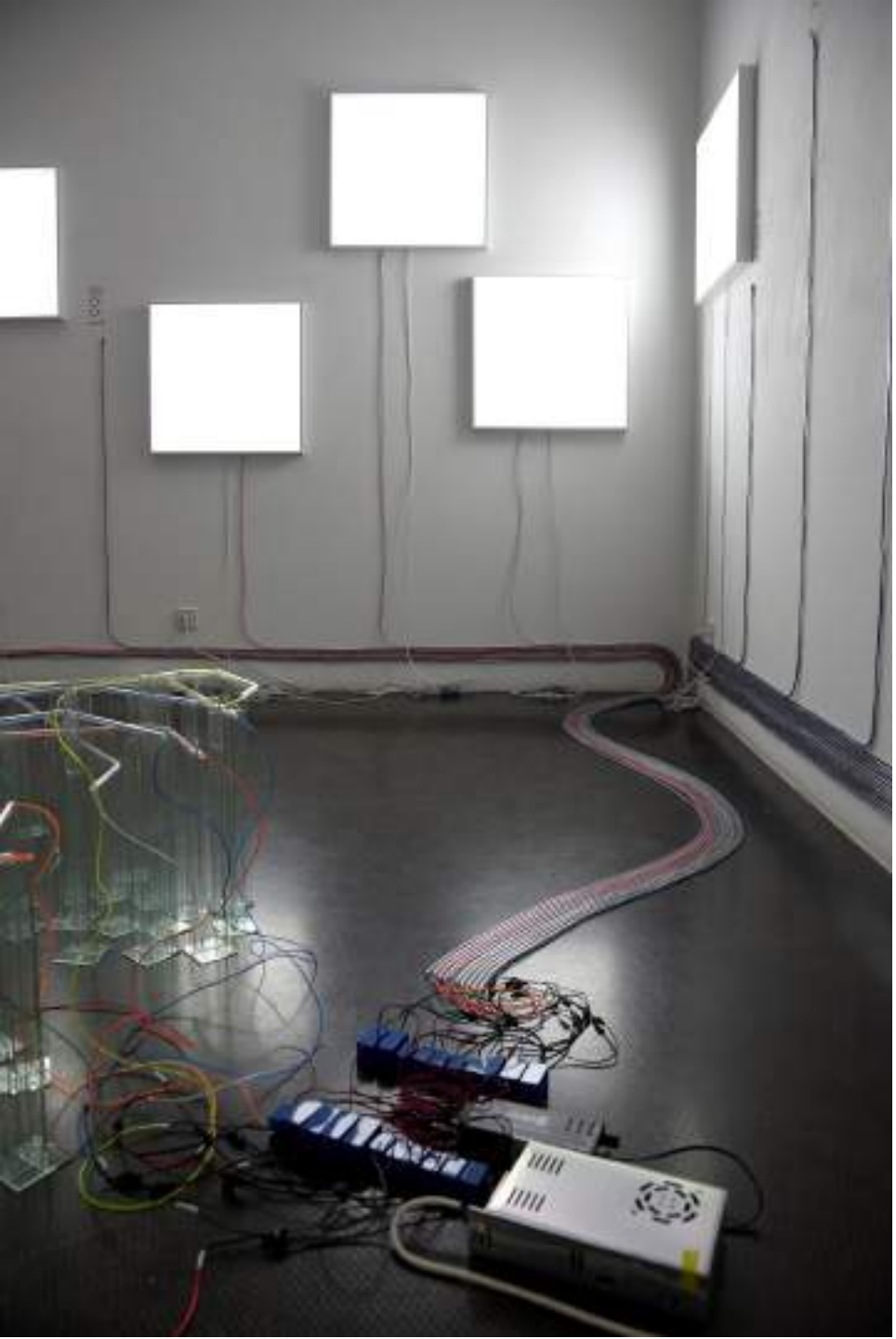
El espacio expositivo se convierte en una gran instalación de tubos de cable electroluminiscente de colores (atendiendo a su año de implantación) dispuestos horizontalmente y a distintas alturas sobre el suelo de sala, los cuales **dibujan tridimensionalmente** el trazado subacuático de los veintiún cables submarinos que conectan nuestra geografía con el resto del planeta. Todos los cables implantados en un mismo año poseen un color similar, para una rápida identificación, y están construidos con un **tubo de vidrio transparente por donde circula una línea de luz; un rizoma de hilos de color** con un flujo dinámico de intensidad y fluctuación. La instalación de suelo se conecta a la esquina de la galería a través de un conducto que alberga todos los cables de colores para distribuirse ordenadamente por el plano vertical de la galería y generar en su recorrido una "**línea del tiempo**" del crecimiento de este mapa de conectividad.

The installation *"Liquid mapping :: connected to ..."* visually represents the **underwater,** and **therefore invisible, cartography of the cables network** that enables global data traffic across the planet. Parting from the geographical limits of the Spanish territory, an investigation has been carried out with the purpose of filtering the data that has historically made it possible for our country to be connected with the rest of the world since the arrival of Internet; establishing a relational comparative between our geography and the rest of the globe, **through a liquid and three-dimensional diagram.** Based on the information obtained in the digital resource *TeleGeography,* a global database that updates the maps of **submarine cables** around the world and contrasting with other similar resources, we have proceeded to filter all the data and graphics related to the implementation of the submarine cable in the Spanish territory. The filters are applied depending on the year of implantation, the length of the constructed cable, the *landing points* and geographical coordinates and the name of the cables; in order to establish a comparison between the Spanish territory and the rest of the countries. **Relativity as opposed to totality, in search of obtaining order is necessary to separate the chaos.**

The exhibition **space becomes a large installation of colored,** electroluminescent wire tubes (according to their year of implantation) arranged horizontally and at different heights on the room's floor, which **draw a three-dimensional** underwater layout of the twenty one submarine cables that connect our geography with the rest of the planet. All of the cables implanted in a same year have a similar color, allowing a quick identification, and **are constructed with a transparent, glass tube through which a line of light circulates**; a **rhizome of colored threads** with a dynamic flow of intensity and fluctuation. The floor installation connects to the corner of the gallery through a channel that houses all of the colored cables in order to be distributed neatly through the gallery's vertical plane and generate, throughout its path, a **"timeline"** of this connectivity map's growth.



Vista general Galería Ponce + Robles. Overview Gallery Ponce + Robles.



Cada cable irá a parar a su correspondiente año de implantación, y alimentará una pantalla lumínica, casi como un monitor de ordenador, donde separadamente del conjunto geográfico se descontextualizan los cables construidos en ese año, para visualizarlos en su descripción lineal, con sus coordenadas geográficas, junto a la leyenda de datos que conceptualiza la instalación.

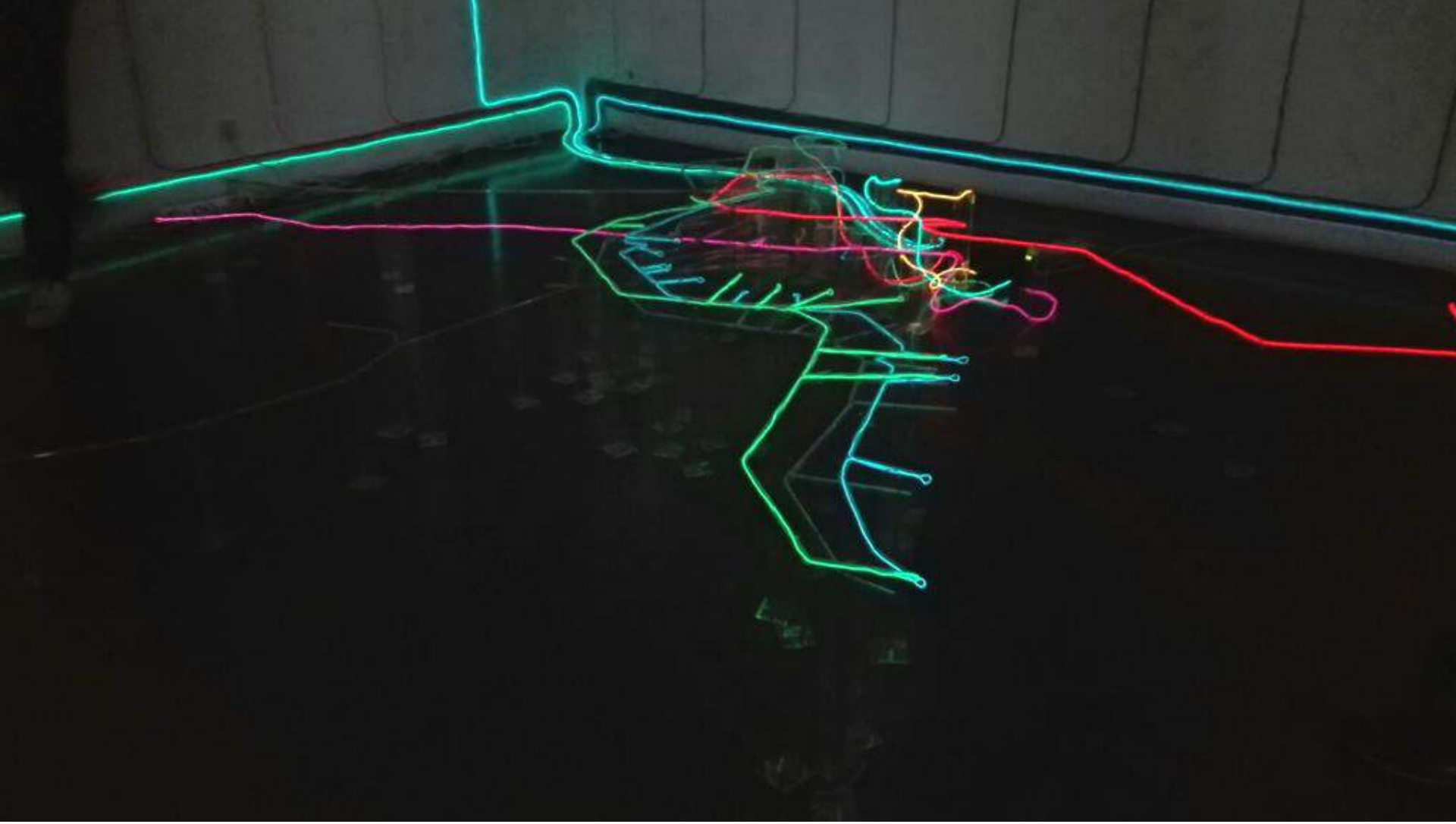
Un total de diez *screens*, representan los años en los que ha habido actividad en la construcción de cables submarinos en nuestro país, y construyen la línea temporal que recorre tres paredes de la galería, estableciendo una continuidad visual y espacio temporal en el conjunto expositivo. Por último, un paisaje sonoro de cables subacuáticos envolverá el conjunto introduciendo al espectador en una escenografía casi acuática y metálica.

Esther Pizarro

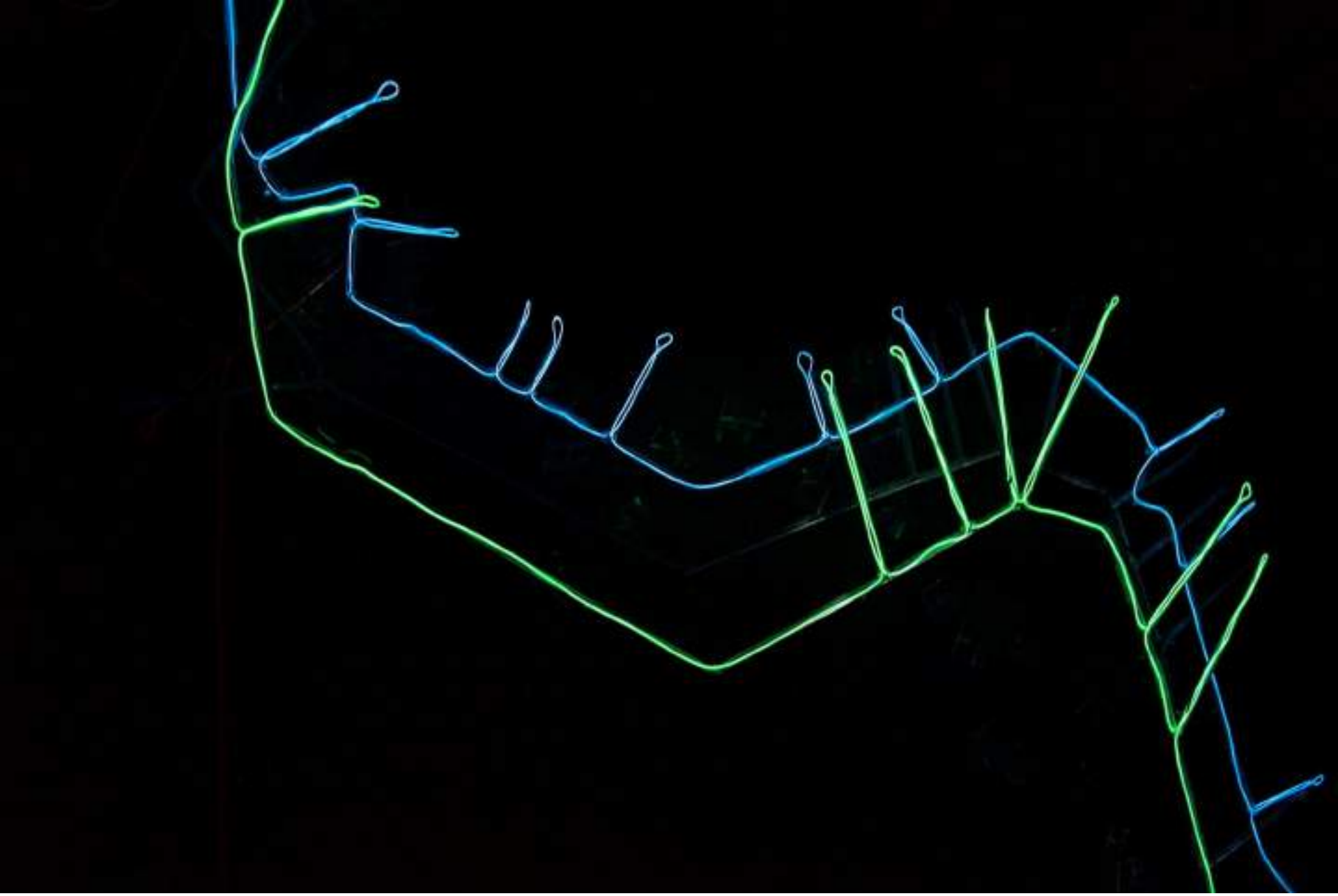
Each cable will go to its corresponding year of implantation, and it will feed a light screen, almost like a computer monitor where, separated from the geographical ensemble, the cables constructed on that year are decontextualized, with the aim of visualizing them in their lineal description, along with their geographical coordinates, next to the data key that conceptualizes the installation.

A total of ten *screens*, represent the years during which there has been activity in the construction of submarine cables in our country, and they construct a timeline that runs through three walls of the gallery, establishing a visual continuity and a temporal space within the exhibition set. Finally, a sound landscape of underwater cables will wrap the whole introducing the viewer to an almost aquatic and metallic scenery.

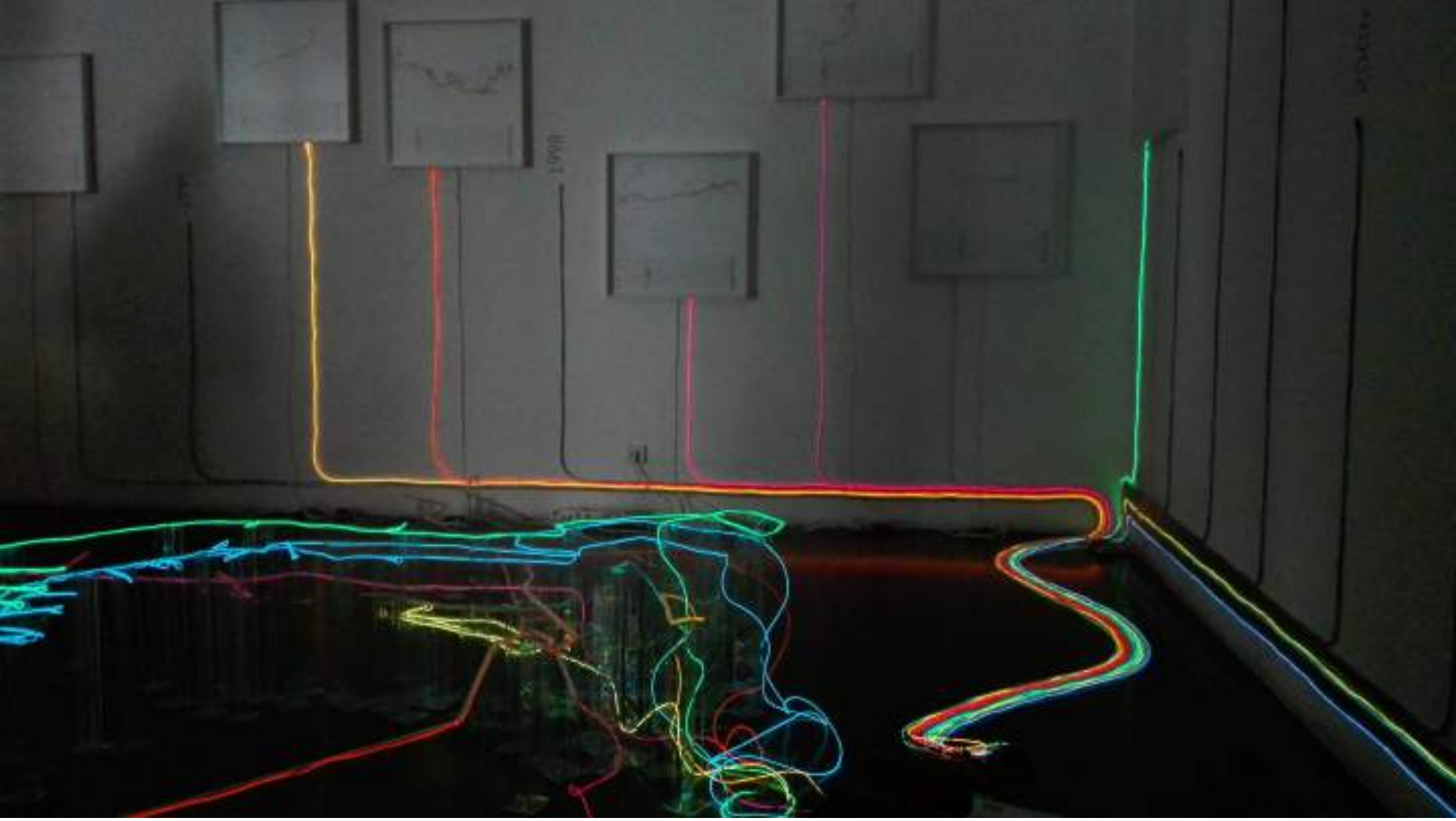
Esther Pizarro



Detalle de la instalación *Liquid Mapping :: connected to...* en la Galería Ponce + Robles / Detail of the installation *Liquid Mapping :: connected to ...* at Ponce + Robles Gallery



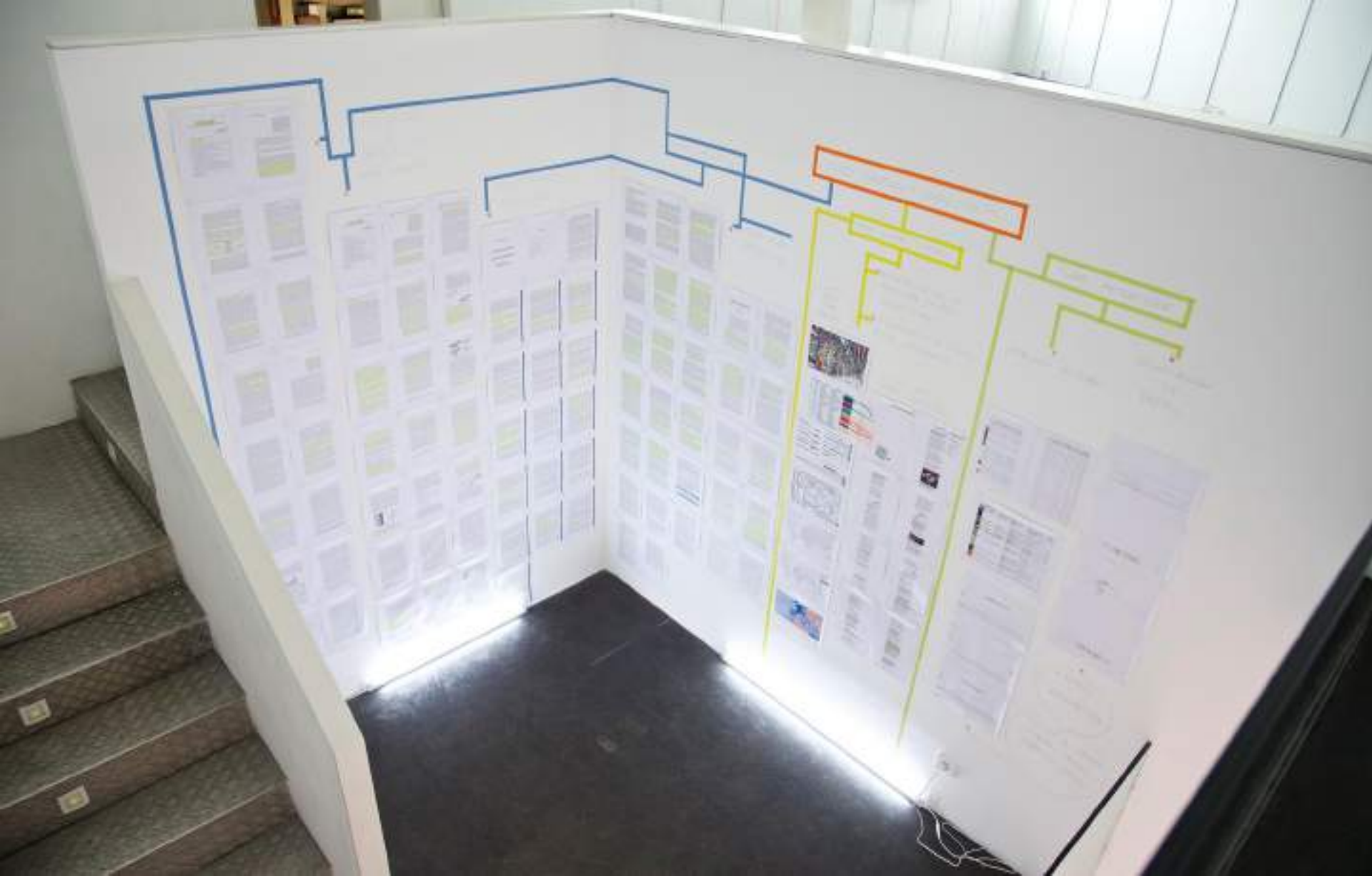
Detalle de la instalación *Liquid Mapping :: connected to...* en la Galería Ponce + Robles / Detail of the installation *Liquid Mapping :: connected to ...* at Ponce + Robles Gallery



Detalle de la instalación *Liquid Mapping :: connected to...* en la Galería Ponce + Robles / Detail of the installation *Liquid Mapping :: connected to ...* at Ponce + Robles Gallery

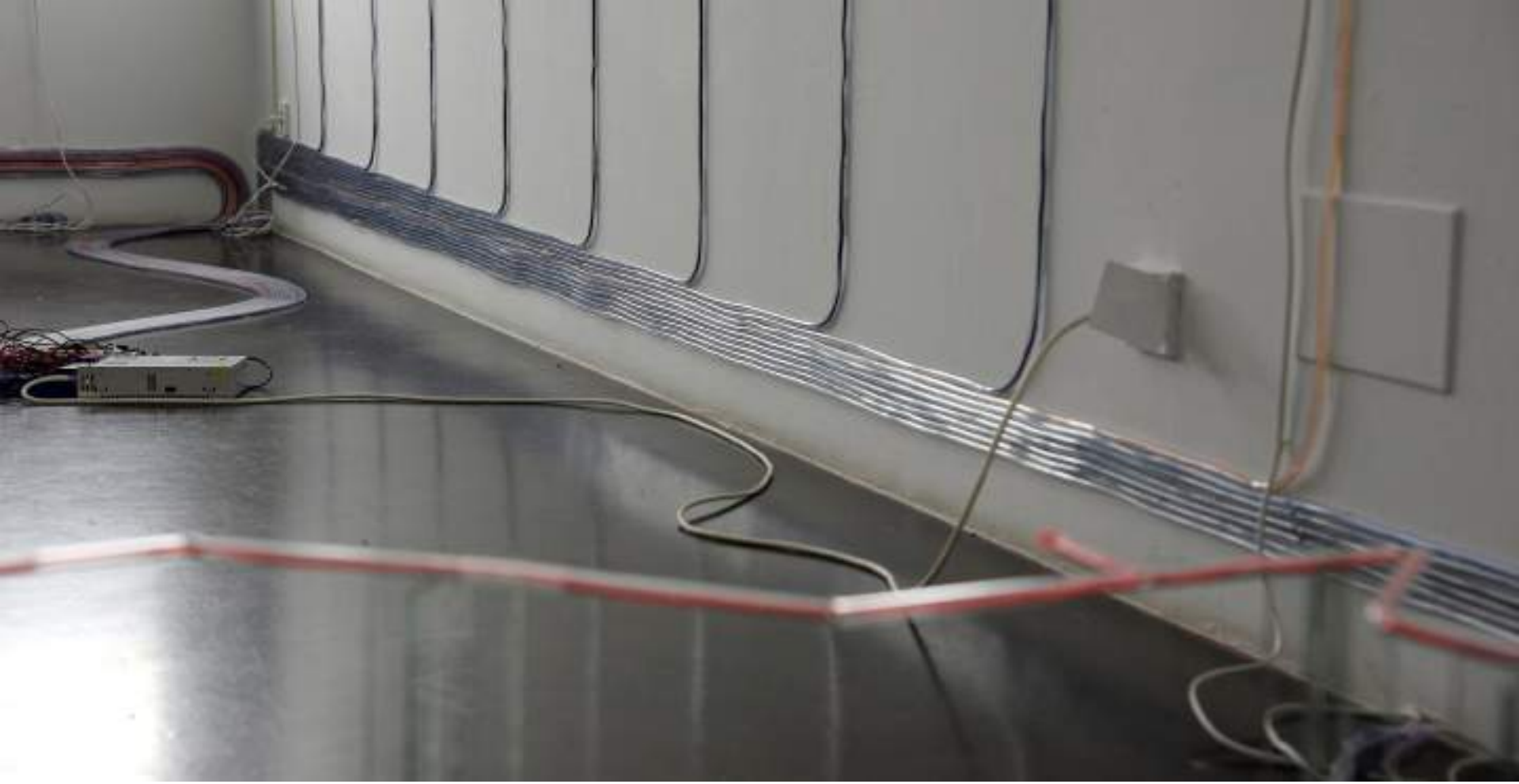
Vista general Galería Ponce + Robles. Overview Gallery Ponce + Robles.

2003
2005
2007
2009
2013
PLANO CONCEPTUAL
LIQUID MAPPING
PLANO FORMAL O VISUAL



Vista general Galería Ponce + Robles. Overview Gallery Ponce + Robles.

Vista general Galería Ponce + Robles. Overview Gallery Ponce + Robles.



Detalle de la instalación *Liquid Mapping :: connected to...* en la Galería Ponce + Robles / Detail of the installation *Liquid Mapping :: connected to ...* at Ponce + Robles Gallery

Statement y Bio

ESTHER PIZARRO (Madrid, 1967) es doctora por la Universidad Complutense de Madrid y profesora titular de la Universidad Europea de Madrid. El interés por la ciudad y por cómo el ser humano se mueve, percibe y se identifica en los espacios urbanos constituye el epicentro de su investigación. Mapas de movilidad, cartografías cognitivas, topografías imaginadas, prótesis arquitectónicas que colonizan objetos cotidianos son algunas de las series en las que esta artista ha trabajado en los últimos quince años. Su reflexión sobre los modelos cartográficos la derivan hacia un entendimiento del cuerpo como paisaje y como topografía. En sus trabajos más recientes, el paisaje y los elementos vegetales conforman una nueva dialéctica del binomio ciudad-naturaleza. Sus últimas instalaciones exploran la visualización de la complejidad en la ciudad contemporánea: movilidad, conectividad entre ciudades, sistemas urbanos policéntricos, y datificación a partir de perfiles urbanos, son algunos de los temas tratados.

Ha sido becada por la Fundación Pollock-Krasner de Nueva York, la Academia de España en Roma y el Colegio de España en París. Entre 1996 y 1997, reside en Estados Unidos con una Beca Posdoctoral de la Comisión Fulbright y del Ministerio de Educación y Cultura. Ha expuesto individual y colectivamente fuera y dentro de nuestro país: Matadero Madrid; Hospital de Sant Pau, Casa Asia, Barcelona; Museo de San Telmo, San Sebastián; Real Casa de la Moneda, Segovia; Centro de Arte Tomás y Valiente (CEART) de Fuenlabrada; Museo Barjola de Gijón; Círculo de Bellas Artes de Madrid; Pabellón de España de la Bienal de Arquitectura de Venecia y Centro Cultural de España en Lima, Perú y Galería Ponce+Robles. En los últimos años, ha hecho numerosas instalaciones efímeras e intervenciones en espacios públicos, sea con carácter temporal o permanente, como en la Exposición Universal de Shanghai, la Expo de Zaragoza, el Parque de Pradolongo de Madrid, el Palacio de Exposiciones y Congresos de Mérida o el West Lake Park de Hangzhou, en China. Su obra figura en colecciones como la Academia de Roma, Institut Valencià d´Art Modern IVAM, Ministerio de Asuntos Exteriores, Ministerio de Medio Ambiente y Colección Caja Madrid, entre otras.

ESTHER PIZARRO (Madrid, 1967) holds a PhD from the Complutense University of Madrid, Spain, and she is also professor at the European University of Madrid, Spain. The interest in the city and how the human beings move, perceive and identifie themselves in urban areas is the epicenter of her research. Mobility maps, cognitive cartographies, imagined topographies, architectural prosthesis that colonize everyday objects are some of the series in which the artist has worked in the past fifteen years. Her reflection on the cartographic models takes her works towards an understanding of the body as landscape and as topography. In her most recent works, landscape and plant elements form a new dialectic in the binomial city-nature. Her latest installations explore visualization of complexity in the contemporary city: mobility, connectivity between cities, polycentric urban systems, and data from urban profiles, are some of the topics covered.

She has been awarded with a scholarship by the Pollock-Krasner Foundation in New York, the Academy of Spain in Rome and the College of Spain in Paris. Between 1996 and 1997, she resides at the United States with a postdoctoral fellowship from the Fulbright Commission and the Ministry of Education and Culture of Spain. She has exhibited individually and collectively outside and inside of our country: Matadero Madrid; Hospital de Sant Pau, Casa Asia, Barcelona; San Telmo Museum, San Sebastian; Real Casa de la Moneda, Segovia; Art Center Tomás y Valiente (CEART) of Fuenlabrada; Barjola Museum Gijon; Circulo de Bellas Artes in Madrid; Spain Pavilion of the Venice Biennale of Architecture and Cultural Center of Spain in Lima, Peru and Ponce+Robles Gallery. In the recent years, she has made numerous art installations and interventions in public spaces, whether temporary or permanent, as at the Shanghai World Expo, the Expo Zaragoza, Pradolongo Park in Madrid, the Palace of Exhibitions and Congress in Merida or the West Lake Park in Hangzhou, China. Her work is represented in collections such as the Academy of Rome, IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Ministry of Foreign Affairs, Ministry of Environment and Collection Caja Madrid, among others.

ESTHER PIZARRO
Madrid, Spain, 1967 – lives and works in Spain

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (SELECCIÓN). SOLO EXHIBITIONS (SELECTION)

2016. "Liquid Mapping :: Connected to..." Galería Ponce+Robles. Madrid, España // "Topología poética. Esther Pizarro", Sala de Exposiciones Universitas, Universidad Miguel Hernández, Elche (desde el 21 de enero hasta el 12 de marzo) // "Esther Pizarro. Mapping complexity. Supercities", Edificio Ecobox, Fundación Metrópoli, Madrid (desde el 18 de febrero hasta el 4 de marzo 2017)

2015
"Un jardín japonés. Topografías del vacío", Museo San Telmo, San Sebastián, Guipúzcoa (desde el 13 de febrero hasta el 18 de mayo) // "Un jardín japonés. Topografías del vacío", Real Casa de Moneda, Segovia (desde el 11 de septiembre de 2015 hasta el 17 de enero de 2016)

2013-2014, Segovia. España.** // Museo de San Telmo. "Un jardín japonés: Topografías del vacío". Comisariado: Menene Gras Balaguer, Proyecto realizado en el marco del Año dual España-Japón. 2013-2014, San Sebastián. España.**

2014 Centro Cultura Contemporánea, Sala Crucero Bajo del Hospital Real de Granada. "Un jardín japonés: Topografías del vacío". Comisariado: Menene Gras Balaguer, Proyecto realizado en el marco del Año dual España-Japón 2013-2014, Granada. España.* // Casa Asia, Pabellón la Puríssima, Recinto Modernista del Hospital de Sant Pau. "Un jardín japonés: Topografías del vacío". Comisariado: Menene Gras Balaguer, Proyecto realizado en el marco del Año dual España-Japón

2013-2014, Barcelona. España.** // MataderoMadrid, Nave 16, Línea de programación: Gran Escala. "Un jardín japonés: Topografías del vacío". Comisariado: Menene Gras Balaguer, Proyecto realizado en el marco del Año dual España-Japón 2013-2014, Madrid. España.**

2013 Espacio Kikekeller, "Agenesias de lo urbano versus prótesis domésticas", Madrid. España. ** Centro de Arte Tomás y Valiente (CEART), Fuenlabrada, "Derivas de ciudad, cartografías imposibles". Comisariado: Tania Pardo, Madrid. España. *

2012 Galería Raquel Ponce, "Prótesis domésticas", Madrid. España.**

2009 OxigenArte, Segovia. Arte2, La Alhóndiga, "Redes psicogeográficas", Segovia. España.

2007 Galería Raquel Ponce, "Redes de contención", Madrid. España.**

2006 Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias COAC. Demarcación Las Palmas. "Inter-relaciones". Las Palmas de Gran Canaria. España.*

2005 Museo Barjola. "Cuerpos expandidos". Gijón. España.* // Galería Antonio Prates. "Geografías interiores". Lisboa, Portugal.* // ECAT (Espacio Contemporáneo Archivo de Toledo). "Coordenadas corpóreas". Toledo. España.*

2003 Galería Raquel Ponce. "El haz y el envés". Una colaboración escultórico-arquitectónica. Madrid. España.* // Carmen de los Mártires, "Mapificar", Ayuntamiento de Granada. España.* // Galería Manuel Ojeda, Las Palmas de Gran Canarias. España.*

2002 Galería Raquel Ponce, "Topo+grafías", Madrid. España.* // Galería Teresa Cuadrado, "Topo+grafías", Valladolid. España.* // Espacio Líquido, "Topo+grafías", Gijón. España.* // Galería Isabel Ignacio, "Topo+grafías", Sevilla. España.*

2000 Galería Raquel Ponce, "Construir Ciudades", Madrid. España.*

1998 Círculo de Bellas Artes, "Percepciones de L.A., Topografía y Memoria", Madrid. España.* // Sala Saura, "Percepciones de L.A., Topografía y Memoria", Diputación de Huesca, Huesca. España.*

1997 Gallery B, California State University, Long Beach, "Perceptions of L.A., Topography and Memory", Estados Unidos.

1996 Casa de Velázquez, "Encuentros", Madrid. España.*

1995 Sala de Exposiciones de Alcorcón, "Espacios de Contención", Madrid. España.*

* Exposiciones con catálogo impreso ** Exposiciones con catálogo digital

EXPOSICIONES COLECTIVAS (SELECCIÓN). GROUP EXHIBITIONS (SELECTION)

2016. Alcalá Visual 2016, Salas Antonio López y La Capilla del Antiguo Hospital de Santa María La Rica, Alcalá de Henares, Madrid (desde el 11 de febrero hasta el 27 de marzo) // "Pensar en vidrio", Museo de Arte en Vídrio, Alcorcón, Madrid

2015. Obra abierta. Premio Internacional de Artes Plásticas Caja de Extremadura, Centro Cultural Las Claras de Plasencia (desde el 26 de marzo hasta el 12 de abril) // XVIII Bienal Art Biennial de Cerveira // Villa Nova de Cerveira, Castelo de Cerveira, Portugal (desde el 18 de julio hasta el 19 de septiembre) // 50 Certamen Internacional de Artes Plásticas de Pollensa 2015, Museo de Pollensa, Mallorca (inauguración 26 de julio)

2014. XVII Certamen de Artes Plásticas, Sala de Arte El Broncense, Cáceres (participa con la obra "Estantería Mo. Asentamiento") // "Zambucho&Co.", Archivo Genral, Murcia

2013 ARCO 2013. Galería Raquel Ponce. Madrid

2012 Feria Letstockaboutart. Galería Raquel Ponce. Palacio El Imparcial. Madrid :: Feria MASQUELIBROS. I Feria del libro de Artista de Madrid. Galería Raquel Ponce. Hall Escuelas Pias. Madrid :: Museo Nacional de Artes Visuales. "Identidad fenemina en la colección del IVAM". Montevideo. Uruguay :: Museo de Arte Moderno. "Identidad fenemina en la colección del IVAM". Buenos Aires. Argentina.

2011 Patio Herreriano. Museo de Arte Contemporáneo Español. "Figuras de la exclusión. Una mirada desde el Género". Valladolid :: Bienal de Ushuaia. Hangar Aeroespacial de Ushuaia, "Bienal del Fin del Mundo. El Antropoceno", Argentina :: Centro de Exposiciones Diputación de Ciudad Real. "Certámenes 1992-2009 Ángel Andrade", Ciudad Real :: Convento Navas del Marqués. "Artenavas 11". Ávila :: AlhóndigaBilbao. "Trans/formaciones. La ciudad: Espacios y tiempos. Bilbao Guggenheim ++. Shanghai World Expo 2010", Instalación escultórica "Piel de luz", Bilbao :: Memorial de America Latina. "Identidad fenemina en la colección del IVAM", Sao Paulo, Brasil.

2010 Shanghai World Expo 2010. Pabellón Bilbao Guggenheim ++. "A better city a better life", Instalación escultórica "Piel de luz", Shanghai, China :: IVAM. Instituto Valenciano de Arte Moderno. "21 años de Donaciones al IVAM". Valencia.* :: Monasterio de Veruela. "Miradas contemporáneas". Zaragoza. * :: "Camino de esculturas Dehesa del Boyal", Navas del Rey, Ávila.

2009 IVAM. Instituto Valenciano de Arte Moderno. "La escultura en la colección del IVAM", Valencia. * :: Navas del Marqués. "Artenavas 09". Ávila. * :: MURAM. Museo Regional Arte Moderno. "Poéticas del siglo XX", Cartagena. *

2008 CAM (Caja de Ahorros del Mediterráneo). "Narraciones de los objetos sobre el cuerpo y el espacio". Valencia. * :: ARCO 2007, Ars / Fundum, Madrid. :: CIRCA 08. Puerto Rico. First Internacional Art Fair in the Caribbean San Juan, Galería Raquel Ponce, Puerto Rico. :: Intermediae, Matadero. "Alterpolis" (colaboración con Rueda Pizarro arquitectos). Madrid. :: III Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Sevilla, Biacs3. "Horizontes". ARS FUNDUM COLLECTION. Centro de las artes de Sevilla.

2007 ARCO 2007, Galería Raquel Ponce, Madrid. * :: CIRCA 07. Puerto Rico. First Internacional Art Fair in the Caribbean San Juan, Galería Raquel Ponce, Puerto Rico. :: VI Feria Ibérica de Arte Contemporáneo-FOROSUR, Galería Ángeles Baños. Cáceres. :: IVAM. Instituto Valenciano de Arte Moderno. "Ojos de mar", Valencia.* :: Art / Salamanca / 07. "La Noche". Galería Raquel Ponce. Salamanca.* :: Hotel y Arte 07 Galería Raquel Ponce, Valencia. :: ARTE LISBOA. Feria de arte contemporánea. Galería Antonio Prates, Lisboa, Portugal. *

2006 Art / Salamanca / 06. "Mascarada". Galería Raquel Ponce. Salamanca. (Octubre 2006) * :: ARCO 2006, Galería Raquel Ponce, Madrid. * :: Galería Ángeles Baños. "Arquitecturas". Badajoz. :: Hotel y Arte 06, Galería Raquel Ponce, Valencia. :: ARTE LISBOA. Feria de arte contemporánea. Galería Antonio Prates, Lisboa, Portugal. * :: La Casa del siglo XV. "Más allá de las palabras". Segovia. * :: Castillo de Bendinat. Fundación ASTROC. "Territorio de mujeres en las colecciones del IVAM y Caixagalicia". Palma de Mallorca. (Agosto-Octubre 2006) *

2005 Art / Salamanca / 05. “Arte y Ciudad”. Galería Raquel Ponce. Salamanca. (Octubre 2005) * :: Galería Raquel Ponce. “Miquel Navarro. José Manuel Ballester. Esther Pizarro. Arquitecturas”, Madrid (Septiembre-Octubre 2005) * :: IVAM. Instituto Valenciano de Arte Moderno. “Fuentes: Miquel Navarro, Juan Asensio, Gerardo Rueda, José Manuel Ballester, Esther Pizarro, Mar Solis”, Valencia (Septiembre-Diciembre 2005) * :: Arte Urbano. Ayuntamiento de Alcobendas, Madrid, (Mayo 2005)* :: 13 Certamen de Artes Plásticas Ángel Andrade 04. De principio a fin: procesos creativos, Centro de Exposiciones, Diputación de Ciudad Real, (Enero 2005)* :: ARCO 2005, Galería Raquel Ponce, Madrid. *

2004 Con-Tenedores, Galería Raquel Ponce, Madrid. * :: XXXII Certamen Nacional de Arte, Caja de Guadalalajara, Obra Social, Guadalajara. :: MACUF, VIII Mostra Union Fenosa. A Coruña. * :: IVAM, Centre Julio Gónzalez, XXXI Premio Bancaixa de Pintura Escultura y Arte Digital, Valencia. * :: Sala Alcalá 31, de la Comunicad Autónoma de Madrid. “Nuevas adquisiciones artísticas de la CAM”. Madrid.

2003 Galería Manuel Ojeda. “Naturalezas Urbanas”, Las Palmas de Gran Canaria. * :: Sala de Exposiciones de Santa Inés. “Sevilla en abierto-2003-La actualidad de lo bello”, Sevilla. * :: Feria Arcale, Galería Raya Punto, Salamanca. :: Edificio Miller. “Espacios y Modos, rompiendo los límites”, Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria. * :: Generación 2003, Caja de Madrid, Casa Encendida, Itinerante por Madrid, Barcelona, Santander, Cascáis (Portugal) y Sevilla. * :: ARTE LISBOA. Feria de arte contemporánea. Galería Raquel Ponce, Lisboa, Portugal. * :: ESTAMPA ´03, Galería Raquel Ponce, Madrid. :: ESTAMPA ´03, Ediciones Roberto Ferrer, Madrid.

2002 Bienal de Venecia de Arquitectura. Pabellón de España. Venecia. Italia. * :: Instituto Cervantes.“PARÍS III, Becarios del Colegio de España en París”,París, Francia.* :: Galería de la Plata. “Academia de España en Roma. Becarios 96-99”, Toledo. :: Primera Subasta de Arte Contemporáneo a beneficio de Unicef, Casa Cantabria, Madrid. :: Edición Madrid Edición. La feria de las tentaciones. Galería Raquel Ponce, Madrid. * :: ESTAMPA ´02, Galería Raquel Ponce, Madrid. :: Hotel y Arte. Galería Isabel Ignacio, Sevilla. :: 11 Certamen de Artes Plásticas Ángel Andrade 02, Paisaje Contemporáneo, Ciudad Real. * :: XVII Bienal del Tajo, Toledo. :: V Edición Premio Joven 2002, Universidad Complutense, Madrid. *

2001 The West Lake International Sculpture Invitational Exhibition, Hangzhou, China. * :: National Museum of Fine Art, Beijing, “Art and Science. International Exhibition and Global Symposium”. Academy of Arts and Desing, Tsinghua University, China. :: The John F. Kennedy Center for the Performing Arts. “Connecting Worlds. Contemporary sculpture from the European Union”, Washington DC, United States. * :: Centro Cultural de España, “Cartografías”, Lima, Perú. :: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, “PARÍS III, Becarios del Colegio de España en París”, Madrid.* :: Galería Raquel Ponce, “de yuca, caña y guineo”, Madrid. :: Centro de Arte Dasto, “GRANDES arquitecturas pequeñas (GAP)”, Oviedo. :: Espacio Líquido, Gijón. :: Galería Arteko, Donosita-San Sebastián. :: Centro de Arte Casa Duró, “Suite 2000”, Mieres, Asturias. * :: ARCO 2001, Ministerio de Educación y Cultura, Becarios del Colegio de España en París, Madrid. :: ARCO 2001, Generación 2000, Becas para Proyectos, Caja de Madrid, Madrid. * :: ESTAMPA ´01, Galería Zambucho, Madrid. :: ESTAMPA ´01, Galería Raquel Ponce, Madrid. :: IVAM Centre Julio Gónzalez, XXVIII Premio Bancaixa, Valencia. :: LXII Exposición Nacional de Artes Plásticas, Valdepeñas, Ciudad Real. * :: Museo de la Ciudad. “Premios Villa de Madrid de Artes Plásticas 2001”,Madrid. *

2000 Instituto Cervantes, Academia de España. “Soggiorno romano (artisti nellÁccademia di Spagna), Itinerante por Milán, Ischia y Nápoles. :: Generación 2000, Caja de Madrid, Jardín Botánico, Itinerante por Madrid, Barcelona, Valencia, Valladolid y Sevilla. * :: “20 de Mil. (De Relaciones y Roces)”, Sala de Exposiciones de Plaza de España, Madrid, Itinerante por Granada, Sevilla, Barcelona y Badajoz. * :: ESTAMPA 2000, Galería Raquel Ponce, Madrid. :: Galería Raquel Ponce, “Suite 2000”, Madrid. * :: Galería Raya Punto, “Suite 2000”, Salamanca. * :: FIL 2000, Feria Internacional de Lisboa, Galería Antonio Prates, Lisboa, Portugal. :: LXI Exposición Nacional de Artes Plásticas, Valdepeñas, Ciudad Real. * :: Premio de escultura Mariano Benlliure 2000, Premios Villa de Madrid, Museo de la Ciudad, Madrid.

1999 Academia de San Fernando. “Becarios Roma 1998-99”. Madrid. * :: Academia de España en Roma. “Becarios Roma 1998-99”. Italia. *

* Exposiciones con catálogo

INTERVENCIONES EN ESPACIOS PÚBLICOS (INTERVENTIONS IN PUBLIC SPACES)

2012 "Urbe-verde". II Convocatoria de Intervenciones Artísticas en Espacios Públicos de Barbastro. Proyecto "La Cultura Legada". Huesca.

2010 "Jardín Urbano". Intervención escultórica realizada en chapa de hierro con elementos vegetales, 500 x 150 x 65 cm. Parque Escultural de la Dehesa Boyal, las Navas del Marqués, Ávila. (Intervención permanente)

2009 "Palabras pétreas". Intervención escultórica sobre plataforma irregular, 25 libros realizados en piedra con texto al chorro de arena, 640 x 215 x 140 cm. Parque Leopoldo de Luís, distrito de Tetuán, Madrid. (Intervención permanente)

2008 "Fósiles urbanos". Intervención escultórica sobre muro curvo en aluminio fundido y plomo laminado, 600 x 3100 x 15 cm. Pabellón Acciona, Expo Zaragoza 08, Zaragoza. Diseño expositivo: GPD (General de Producciones y Diseño). (Intervención temporal)

2006 "Patrones vegetales". Pavimentación en motivos de acero inoxidable (dimensiones varias). Parque de Pradolongo, Madrid. Colaboración con el arquitecto José Luis Esteban Penelas. (Intervención permanente)

2005 "Fuente de la palabra". Acero inoxidable y agua, 4500 x 3500x 180 cm. IVAM. Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia. (Intervención temporal) :: "Mapa diagramático". Intervención efímera en muro y suelo. Impresión digital en dibond, cinta de aluminio, letras de hierro, 2100 x 200 x 250 cm. Plaza del Pueblo, Alcobendas, Madrid. (Intervención temporal)

2004 "Epidermis arqueológica". Realización del paramento exterior del edificio en bajorelieve, 5200 m² de hormigón armado Palacio de Exposiciones y Congresos de Mérida, Junta de Extremadura. Colaboración con Nieto Sobejano Arquitectos. (Intervención permanente)

2003 "Mesa arqueológica", Acero inoxidable y aluminio fundido, 500 x 100 x 15 cm. Complejo arqueológico San Benito-San Agustín, Archivo Municipal de Valladolid, Valladolid. (Intervención permanente)

2001 "Footprints". Piedra, 9 unidades de 80 x 70 x 15 cm. 2nd West Lake International Sculpture Symposium, Gushan Park, West Lake, Hangzhou, China. (Intervención permanente)

2000 "La Memoria de la Reina", Intervención escultórica en diferentes puntos del parque, aluminio fundido (dimensiones varias), Parque Casino de la Reina, Lavapiés, Ayuntamiento de Madrid. Colaboración con los arquitectos Beatriz Matos y Alberto Martínez. (Intervención permanente). "Mapa Genético". Resina de Poliéster, hormigón y piedras, 10 x 5 m. Encuentro: Arte como Herramienta para crear Desarrollo, Parra. San José de Ocoa, República Dominicana. (Intervención permanente)

1999 "Fragmentos de Historia y Paisaje", Serigrafía y Técnica mixta sobre Panel de Aluminio, Mural de 8000 x 300 cm. Estación de metro de Arganda del Rey, Madrid. Colaboración con la artista Mónica Gener. (Intervención permanente) "Cartografía de una Época", Serigrafía y Técnica mixta sobre panel de acero galvanizado, Mural de 2200 x 300 cm. Estación de metro de Francos Rodríguez. Colaboración con la artista Mónica Gener. (Intervención permanente)

1998 "Topografía Funcional", Acero Inoxidable y Aluminio Fundido, 500 x 350 x 100 cm. Junta Municipal de Latina, Madrid, (Intervención permanente)

INSTALACIONES (INSTALLATIONS)

2013 "Mapas de movilidad. Patronando Madrid". Centro de Arte Tomás y Valiente (CEART). Fuenlabrada. Madrid

2011 "Piel de luz". Museo Marítimo. Bilbao. (Instalación temporal)

2010 "Piel de luz". Intervención escultórica lumínica realizada en metacrilato, cera, plomo, aluminio y LEDs. 1450 x 850 x 120 cm. Pabellón Bilbao Guggenheim ++, Shanghai World Expo Exhibition 2010. Colaboración con Artemio Fochs (Fundación Metrópoli). (Instalación temporal)

2005 "La evanescencia de la palabra". Boatex, flixelina, madera, metacrilato, dibond, luz, cera, hierro, medidas variables. Exposición: "La Rioja, Tierra Abierta. Legado Medieval. *Civita Dei*". Monasterio Santa María la Real de Nájera, La Rioja. Proyecto interpretativo: ICN Artea. (Instalación temporal)
"Yacimiento arqueológico". Hierro, madera y cera, 370 x 170 x 120 cm. Centro de interpretación Contrebia Leukade, Ayuntamiento Aguilar del Río Alhama. La Rioja. Proyecto interpretativo: ICN Artea. (Instalación permanente)

2004 "La noche oscura". Ocho cubos de 50 x 50 cm. (altura variable), Hierro, cristal, hilo, cera y luz. Centro de interpretación de la Mística, Ávila. Proyecto interpretativo: ICN Artea. (Instalación permanente)

2000 "Estancias". Boatex y libros de artista, medidas variables. Casa de Velázquez. Madrid. (Instalación temporal)

PREMIOS Y BECAS (SELECCIÓN). AWARDS AND DISTINCTIONS (SELECTION)

2012 Ayuda a la producción en artes plásticas de la Comunidad de Madrid. Proyecto: Mapas de movilidad. Patronando Madrid. inanciación: Comunidad de Madrid :: Premio adquisición II Convocatoria de Intervenciones artísticas en espacios públicos de Barbastro (Huesca). Realización de proyecto de intervención artística titulado "Urbe-verde"

2006 Premio adquisición IV Bienal Internacional de Artes Plásticas Ciudad de Alcorcón, modalidad: escultura urbana. Realización de proyecto de intervención artística "Códigos Postales". :: Primer premio Plaza de las Libertad/es. Concurso internacional de ideas para la ordenación y construcción de un espacio para la libertad en Sevilla. MGM Morales+Giles Arquitectos, en colaboración con Esther Pizarro y Hackitectura.net. :: Primer premio "Urbanización e intervención Artística para mejora del espacio urbano en la travesía de Aoiz". Concurso internacional para la redacción de proyectos. ICN-ARTEA, S.L., ingeniería Guallart, S. L. y Diseño artístico: Esther Pizarro. :: Tercer Premio Concurso de Ideas Ornamentales para Metronorte, Estación 7, Alcobendas Central, Comunidad de Madrid.

2004 Premio Ojo Crítico Segundo Milenio de Artes Plásticas 2004. Radio Nacional de España. :: Premio adquisición en el 13 Certamen de Artes Plásticas "Ángel andrade" 2004. De principio a fin: procesos creativos, Centro de Exposiciones, Diputación de Ciudad Real.

2003 Beca The Pollock-Krasner Foundation. Duración: 12 meses. Financiada por la Pollock-Krasner Foundation Inc., New York, United States. :: Beca de Artes Plásticas de la Fundación Miró, Palma de Mallorca. Taller: Litografía-Serigrafía. Dirigido por Elspeth Lamb y Ailsa McWillliam.

2002 Beca de Artes Plásticas Fundación Valparaíso. Mojacar, (Almería). España.

2000 Beca de Artes Plásticas de la Casa de Velázquez. Madrid. :: Beca Generación 2000. Caja de Madrid. :: Premio Pámpana de Oro. LXI Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. Ciudad Real. :: Finalista. Premio de Escultura Mariano Benlliure 2000. Premios Villa de Madrid. Museo de la Ciudad. Madrid.

1999 Beca de Artes Plásticas de la Academia de España en Roma. Ministerio de Asuntos Exteriores. :: Beca de Artes Plásticas del Colegio de España en París. Ministerio de Educación y Cultura.

1998 Segundo Premio XXII Certamen Nacional de Escultura de Caja Madrid. :: Accesit XVIII Certamen Nacional de Pintura y Escultura "Villa de Parla", Madrid. :: Primer Premio Concurso de Ideas Ornamentales para el Metro de Madrid, Estación de Arganda, Adjudicación de Proyecto, Comunidad de Madrid. :: Primer Premio Concurso de Ideas Ornamentales para el Metro de Madrid, Estación de Francos Rodríguez, Adjudicación de Proyecto, Comunidad de Madrid. :: Mención de Honor y adquisición de obra en el I Concurso "Castillo de la Coracera", San Martín de Valdeiglesias, Madrid.

1997 Beca Fulbright Postdoctoral. California State University, Long Beach, Estados Unidos.

1996 Beca Fulbright Postdoctoral. California State University, Long Beach, Estados Unidos.

1990-94 Beca Predoctoral de Formación de Personal Investigador. Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid.

OBRA EN MUSEOS Y COLECCIONES . ARTWORKS IN MUSEUMS AND COLLECTIONS

Academia de España, Roma

Casa de Velázquez, Madrid

Centro Municipal de las Artes, Alcorcón, Madrid

Fundación Actilibre, Madrid

Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso, Valladolid

Fundación Astroc, Valencia

Fundación Antonio Prates, Portugal

Institut Valencià d´Art Modern, IVAM, Valencia

Ministerio de Asuntos Exteriores, Madrid

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Madrid

Ministerio de Medio Ambiente, Madrid

Museo Pajar de Agustín, Valle de Hecho, Huesca

Museo de Arte Contemporáneo, Ayllón, Segovia

Museo Posada de la Hermandad, Toledo

Colección de Arte Contemporáneo de la Diputación Provincial de Ciudad Real

Colección Caja de Madrid, Madrid

Colección Revlon, Barcelona

Colección del Senado, Madrid

.

PONCE + ROBLES

alameda 5 28014 madrid spain T. +34 914 203 889
www.poncerobles.com info@poncerobles.com