FRANÇOISE VANNERAUD INSIGHTS OF PASSAGE

Noviembre 2014 – Enero 2015

PONCE + ROBLES

HACER PAISAJE. HABITAR EL DIBUJO. TRANSITAR ESPACIOS.

Por **Juan Francisco Rueda**

Dos asuntos han sido, por encima de otros, a los que Françoise Vanneraud ha consagrado su trabajo. Uno, de orden temático, adquiere la condición de *leit motiv*: el paisaje y su experimentación, el cual ha sido y sigue siendo tratado desde distintas perspectivas que evidencian una constelación de nuevas sensibilidades y usos respecto a este género y, ante todo, respecto a esa realidad o magnitud. Así, el paisaje se ha aproximado, en según qué ocasión, a nociones análogas como el territorio, la Naturaleza o al *paisaje histórico* (la Historia y las microhistorias en él incluidas).

El otro asunto es de orden formal. Vanneraud tiene en el dibujo su disciplina medular. Sin embargo, la artista francesa continúa inmersa en un *infatigable* proceso de *expansión* del dibujo. De este modo, ha expuesto este medio al diálogo con otros (vídeo, por ejemplo) y lo ha hecho desembocar en la instalación, el *environment* o la *objetualización* (carácter tridimensional propio de la escultura). De hecho, debemos señalar cómo ha ejercido sistemáticamente el *dibujo expandido*; esto es, ha usado todo recurso y material que le permitiera *dibujar* (describir gráficamente algo), como, por ejemplo, el corte que simula el perfil de las montañas o de una gráfica o diagrama sobre madera, libros o vidrios.

Prueba de lo anterior es esta nueva exposición, *Insights of passage*, en la que Vanneraud profundiza en algunos aspectos como el tránsito, la travesía, la ruta, el itinerario y la *construcción* del paisaje según la experimentación y relación con él, introduciendo, por tanto, un importante matiz fenomenológico-perceptivo. Asuntos acaso antes prefigurados y tangenciales al viaje o los movimientos migratorios, caros a sus anteriores trabajos. Tal vez por ello, algunas de las obras ahora mostradas posean una cierta tensión, quizás un conflicto en toda regla, entre la representación bidimensional y abstracta del paisaje y la concepción de éste como territorio, como espacio. Eso ocurre en obras como *The World Is a Sculpture*, en la que un dibujo montañoso, por la acción de un tornillo y la necesaria fuerza empleada para fijarlo al centro del soporte, como si tratase de un metafórico movimiento de las placas tectónicas, hace que el papel, que la representación bidimensional e ilusionista del paisaje montañoso, adquiera volumen pasando a ser tridimensional. Gracias a esa presión —pareciera que la creadora al atornillar se arroga el papel de las *fuerzas internas* de La Tierra— el dibujo pasa a convertirse en escultura; tanto como que la imagen, que no era otra cosa que una sucesión de montañas que generaba ilusión de profundidad, gane esa *fisicidad* y esa sensación real de profundidad merced a que a lo bidimensional (alto y ancho) se le añade la tercera dimensión, la del fondo: aquella que permite que nuestra vista *viaje* o *transite* por esa sucesión de accidentes montañosos.

Precisamente, *Trilogie* insta a introducir la vista por una oquedad que nos conduce a un paisaje o que nos lleva directamente a otra oquedad o sumidero. Hay siempre un desplazamiento, una invitación a discurrir, a deambular, a recorrer, a *transportarnos*, a llevarnos a otro lugar. En definitiva, a descubrir. Algunos de los dibujos de *Trilogie* nos sitúan literalmente al borde del abismo y transmiten cierta sensación de precipitarse. Algo parecido ocurre **con los** dibujos de precipicios ocultos en parte por una lámina de aluminio. La vista se ve obligada a colarse por el lugar, casi que una rendija, en el que la lámina se halla parcialmente despegada, haciéndonos asomar al vacío. El descubrimiento del paisaje y cierto sentido *escópico* (la alusión directa a la participación de la vista, el señalamiento del *blanco* a mirar y el encauzamiento de la mirada a través de rendijas y espacios como aperturas u oquedades) caracterizan estos dibujos y, en parte, un buen número de obras de *Insights of passage*. Esa mirada se cuela igualmente por los paisajes creados con **cristales. El** material, que adquiere forma montañosa en numerosas láminas, merced a su naturaleza translúcida, es permeable a nuestra visión, convirtiendo el paisaje en transparente a nuestros ojos.

El suelo de azulejos de *Travesía*, intervenido dibujísticamente con curvas de nivel que indican la topografía, recuperando un antiguo recurso empleado por la artista francesa, permite introducirnos literalmente en el paisaje, o para ser más exacto, en el territorio, en la representación gráfica y abstracta del mismo. Representación que es bidimensional y que tras *habitar*, tras transitar, deviene paisaje distinto pues nuestra experimentación conlleva que el piso acabe por romperse creando una nueva topografía muy distinta a la previa. Aunque el trabajo de Vanneraud no ha estado volcado precisamente a la ecología y sí más a la vivencia del ser humano en el paisaje, a cómo éste puede quedar connotado por nuestra presencia como un escenario histórico y que condensa episodios o acontecimientos, resulta probable que aflore la noción del ser humano como principal agente de cambio. Cuando los pintores necesitaban que la representación del paisaje originara en el espectador sensaciones puramente físicas o fenomenológicas, como los pintores románticos que ansiaban transmitir *lo sublime*, era, en muchas ocasiones, necesaria la inclusión de la figura humana en el escenario natural. Ese recurso actuaba como suerte de proyección del que mira, que pasaba a insertarse en el espacio representado, y, por tanto, es una especie de paralaje que ayuda a advertir la justa dimensión y escala de lo representado. Dicho de otro modo, permite *trasladarse* al que mira. Vanneraud, aunque en una serie como *Geography of Hope* introdujera la figura del exiliado en entornos naturales susceptibles de ser considerados sublimes, parece ansiar ahora que el espectador experimente el paisaje sumando decididamente el factor temporal —la idea de *passage* que esgrime en el título— y acentuando lo perceptivo por medio de lo sensorial. Quizás el mismo sentir o espíritu de fragilidad y de cambio que subyacen en *Travesía* impregnen *Paysage brisé*, un paisaje fragmentado en multitud de unidades que es recompuesto sobre la pared. La articulación de la imagen, que nace de la suma de los fragmentos, parece aludir dramáticamente a un cataclismo o a una metáfora apocalíptica.

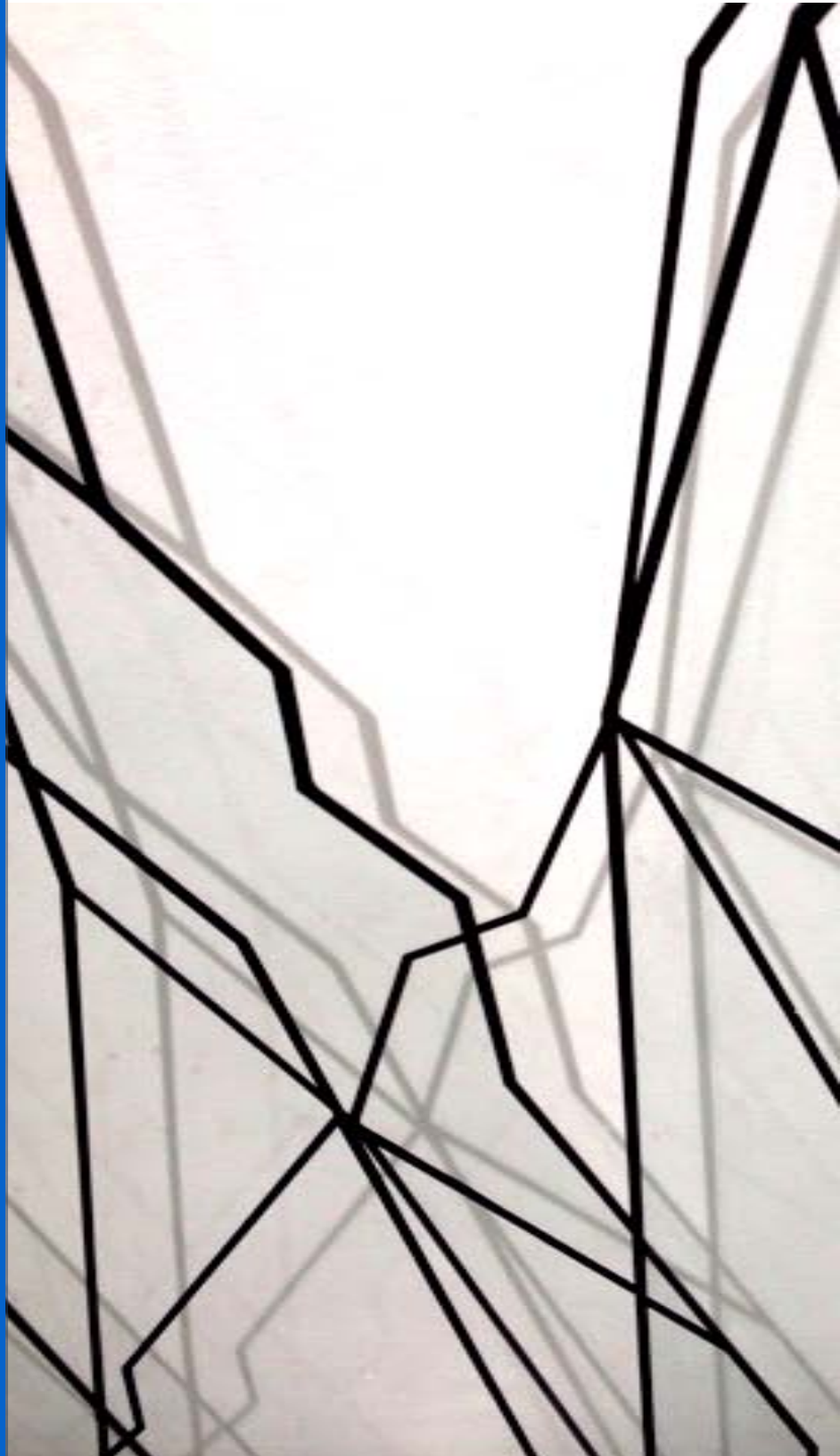
En *Terre de départ* una línea blanca, cual itinerario, recorre las numerosas imágenes de paisajes que se suceden en multitud de soportes y que construyen una suerte de columna que acaba por estrecharse y perder nitidez según se aleja de nosotros. Ese camino, que es seguido —como no puede ser de otra manera— por nuestra vista, va atravesando numerosos paisajes, todos ellos, como acostumbra Vanneraud, marcados por la soledad, lo desabrido o lo yermo. Cada imagen que sucede a la anterior ayuda a construir el camino, que *se hace al a*ndar y al ser recorrido por la vista. De nuevo, Vanneraud, intenta transmitir la sensación espacial, aunque en esta ocasión se apoya en lo temporal: el tiempo en recorrer con la vista esa línea que conduce a algún desconocido destino es el tiempo en el que transitamos por el paisaje. *Terre de départ*, además de escenificar cierta proximidad a algunos fundamentos del *land art* como el itinerario —cercanía que también intuimos **en los bloques** de roca sobre ruedas—, enlaza con la temática de la emigración, que tan fundamental ha sido en su trabajo reciente. El título, de hecho, remite a esa idea del viaje o de la migración por un escenario que se convierte en sumamente hostil. Vanneraud desea connotar el paisaje con cuestiones de orden geopolítico, tanto como escenario vivido y experimentado por el ser humano según sus circunstancias. El paisaje se convierte en muchas ocasiones en lugar, en paisaje singularizado por mor de su carácter de *escenario histórico*. En la suma de dibujos que conforman *Spiaggia dei conigli, (Lampedusa)* y que representan la playa de Lampedusa, azotados por el aire insuflado por un ventilador, el paisaje queda *detonado* en múltiples posibilidades de significación. *Per se*, como espacio fronterizo debido a su geopolítica, Lampedusa, como también la costa andaluza, es el Sur del Norte o —nunca mejor dicho— el Norte del Sur. Es, en definitiva, un espacio fronterizo, condición que otras veces ha sido investigada por la artista. Anhelada tierra para arribar, las de por sí paradisiacas playas de la isla italiana se convierten en metafórico Paraíso para el que sortea las aguas del Mediterráneo, que es tanto como decir sortear la muerte. Escenarios como éste suponen un destino, un final para el camino, el tránsito, la errancia, el nomadismo o el desplazamiento, circunstancias que condicionan la vida del ser humano.

SOBRE LA ARTISTA

Françoise Vanneraud nació en Nantes, Francia 1984. Vive y trabaja entre Nantes y Madrid. Françoise Vanneraud es licenciada con honores en la Escuela Superior de Bellas Artes de Nantes en 2007, asi como del Master de Arte, Creación e Investigación de la Universidad Complutense de Madrid (2011).

Su obra ha sido expuesta nacional e internacionalmente, tanto en exposiciones individuales y colectivas. Sus exposiciones individuales más recientes incluyen « Habitar la frontera » (2013) en el Museo Nacional Patio Herreriano, « Forever inmigrant » (2013) en el Museo de Bellas Artes de la Roche sur Yon, "No me cuentes historias" (2011) en la Galería Raquel Ponce, Madrid, "Les insaisissables" (2010) en el Musée Estève Bourges, "Mundo en perdición" (2010) en la Noche Blanca de Madrid, "Golondrina" (2010) en la Fundación de la Caixa Galicia, A Coruña, y en Vigo. Se destaca también su participación con la Galería Raquel Ponce, en la feria international Arco (2012/2013) así como en Maco, México DF (2012). Participo en varias exposiciones colectivas de las cuales destacan, "Iceberg" (2012) en el Matadero de Madrid, "Sobre escrituras" (2012) en el espacio OTR de Madrid, Bienal de Arte joven (2011), Paris, "La fabula mística" (2011) en la galería MasArt de Barcelona, Festival Explum (2011) en Murcia, festival BAC (2010) en el MACBA de Barcelona, "Ici c'est ailleurs" (2010) au BBB de Toulouse.

Cuenta con obras en las Fundaciones Explum y Caixa Galicia, asi como en las Artothèques de Marseille, y de Nantes y en el CNAP (centre national d'art plastique).



MAKING LANDSCAPE. INHABITING THE DRAWING. TRANSITING SPACES.
By **Juan Francisco Rueda**

There are two subjects, above others, to which Françoise Vanneraud has devoted her work. One, of a thematic order, takes on a *leitmotif* quality: the landscape and its experimentation, which has and continues to be treated from different perspectives that show a constellation of new sensibilities and uses for this genre and, above all, a respect for that reality or magnitude. Thus, the landscape has approached, in each according occasion, analogous notions such as territory, nature, or *historic landscape* (history and microhistories therein included).

The other subject is of a formal order. Drawing is in Vanneraud's core discipline. Nevertheless, the French artist remains immersed in a tireless process of expanding the medium. In this way, she has exhibited this medium in dialogue with others (video, for example) and has carried it into the installation, the *environment* or *objectification* (three-dimensionality of sculpture). In fact, we should note how she has consistently exercised the *expanded drawing*; that is, she has used every resource and material that allows her to draw (to graphically describe something), as, for example, simulating the outline of the mountains or a graph or diagram by cutting the edges of wood, books or glass.

Proof of this can be found in the new exhibition, *Insights of passage*, in which Vanneraud delves further into some aspects such as transit, the voyage, the road, the planned journey, and the *construction* of the landscape by way of experimentation and in connection with it, consequently introducing an important phenomenological-perceptual hue. Foreseen and tangential matters just before the journey or migratory movements are dear to her previous works. Perhaps for this reason, some of the works shown now possess a certain tension, possibly a full-blown conflict between the two-dimensional and abstract representation of the landscape and the conception of it as territory, as space. It occurs in works such as *The World Is a Sculpture*, in which a mountainous drawing, by the turning of a screw and the necessary force used to secure it to the center of its support, as if it were a metaphorical movement of tectonic plates, makes the paper, the two-dimensional and illusionist representation of the mountainous landscape, acquire volume and become three-dimensional. Due to this pressure–it appears that, in twisting, the artist recreates the *internal forces* of the Earth–the drawing transforms into sculpture; as much as the image, which was nothing more than a succession of mountains that generated an illusion of depth, gains that *physicality* and that true sense of space as the two-dimensional (height and width) is added with the third dimension, depth: one that allows our view to *travel* or *transit* through that succession of ridged accidents.

Specifically, *Trilogie* urges to introduce the view through a hole that leads to a landscape, or that takes us directly to another cavity or hollow. There is always a displacement, an invitation to ponder, to wander, to travel, to *transport* us, to take us to another place. In short, to discover. Some of the drawings in *Trilogie* literally place us at the edge of the abyss and convey a sense of rush. Something similar happens with the drawings of hidden cliffs in part by an aluminum foil. The view is forced to sneak around the place, where almost a slit in the sheet is partially detached, making us lean into the void. The discovery of the landscape and a certain *scopic* sense (a direct allusion to the participation of sight, the pointing to the white of gazing and the channeling the gaze through cracks and spaces as openings or cavities) characterize these drawings and, in part, a number of works in *Insights of passage*. That gaze is also strained by the landscapes created with crystals. The material, which acquires a mountainous form through several layers, thanks to its translucent nature, is permeable to our vision, turning the landscape transparent to our eyes.

The floor tiles in *Crossing*, intervened with drawings of curved levels indicating topography made by a recovered ancient device used by the French artist, allows us to bring ourselves literally into the landscape, more precisely, into the territory, and into the graphical and abstract representation. Representation that is two-dimensional and that after living, after transiting, becomes a different landscape since our experience entails that the ground will finally be broken by creating a new topography, very different from the previous one. Although Vanneraud's work has not leaned directly into ecology and yes more to the human experience in the landscape, to how it can be connoted by our presence as a historical stage and that condenses episodes or events, it is likely to surface the notion of human beings as the main agent of change. When painters needed the representation of landscape to originate in the viewer purely phenomenological or physical sensations, as the Romantic painters who were eager to convey the sublime, it did, in many cases, require the inclusion of the human figure in the natural setting. This resource was acting as a kind of projection of the beholder, passing to be inserted into the space represented, and therefore, was a kind of parallax that helped to alert the proper perspective and scale pictured. In other words, it allowed the beholder to be transported. While in a series like *Geography of Hope*, Vanneraud introduces the figure of exile in natural environments likely to be considered sublime, she now seems to urge the viewer to experience the landscape decidedly adding the sense of time–the idea of *passage* that the title yields–and accentuating perception by the sensorial. Perhaps the same feeling or spirit of fragility and change that underlies *Travesía* permeates *Paysage brisé*, a landscape fragmented in many pieces and reassembled on the wall. The articulation of the image, which emerges from the sum of the fragments, seems to allude dramatically to a cataclysm or apocalyptic metaphor.

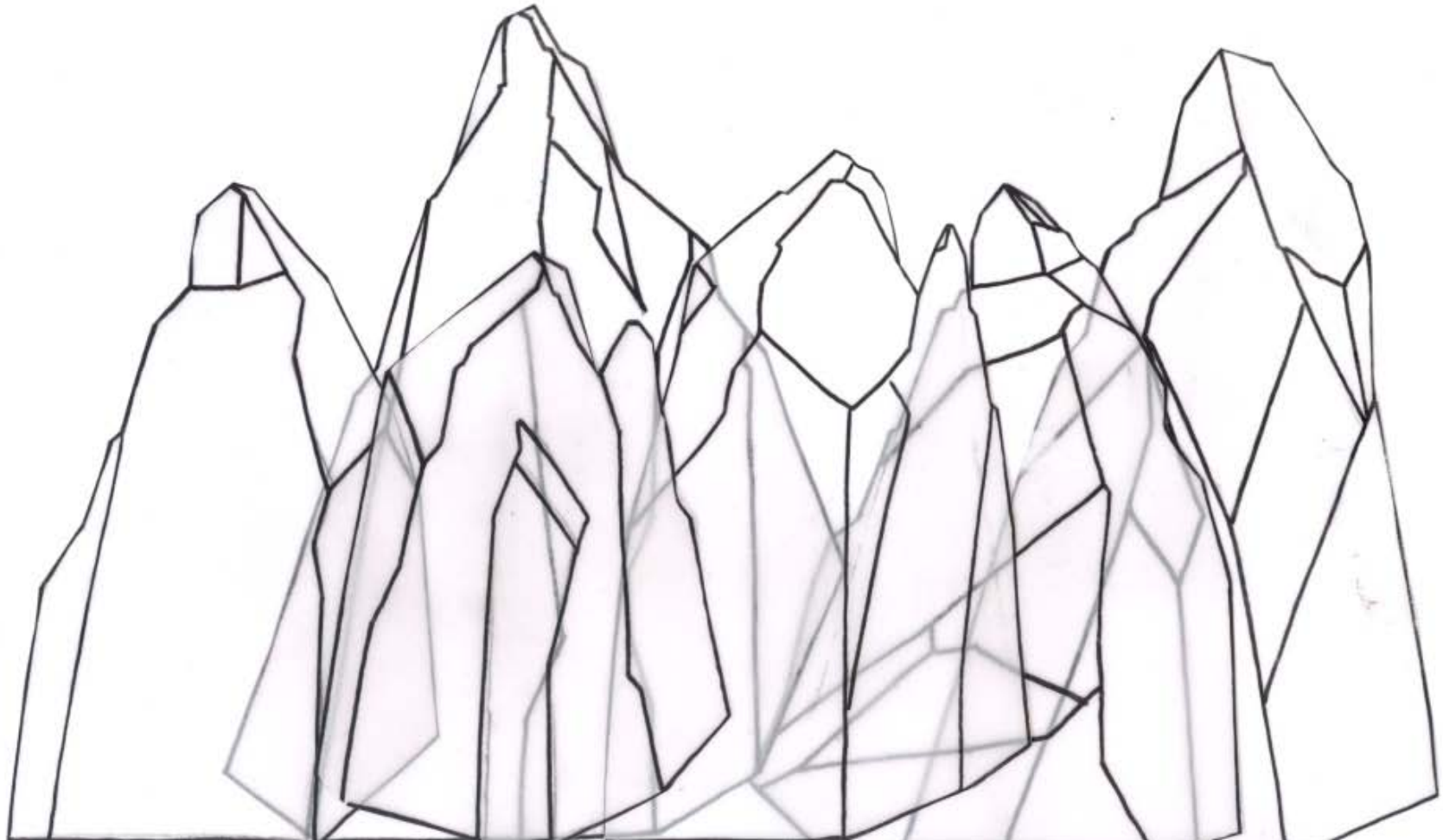
In *Terre de départ*, a white line, whose itinerary spans numerous pictures of landscapes that occur in many mediums and that build a sort of column that eventually narrows and loses its sharpness as it moves away from us. That path, which is followed–as cannot be otherwise–by our gaze, traverses through several landscapes, all of them, as Vanneraud so tends, is marked by solitude, the insipid, or wilderness. Each image that follows the one before helps to build the road, constructed by walking and being surveyed by sight. Once again, Vanneraud, tries to convey the sense of space, although this time she relies on the temporal: the time in tracking the line, by sight, leading to some unknown destination is the time we take to walk through the landscape. *Terre de départ*, in addition to staging a certain proximity to some fundamentals of Land Art, such as the road–a closeness we also intuit in boulders on wheels–link to the theme of migration, which has been so central in her recent work. The title actually refers to the idea of travel or migration within a setting that becomes extremely hostile. Vanneraud wishes to associate the landscape with questions of geopolitics, as well as the scenario lived and experienced by human beings according to their circumstances. Often the landscape turns into place, into landscape singularized for its *historical setting* character. In the group of drawings that comprise *Spiaggia dei conigli (Lampedusa)* and represent the beach of Lampedusa, tousled by the air blown from a fan, the landscape is triggered in myriad possibilities of meaning. Given its geopolitical nature as a frontier space and as Andalusian coast, Lampedusa is the South of the North, or–never more appropriately said–the North of the South. It is, ultimately, a border area, a condition that has in other instances been explored by the artist. A land longed for reaching, the inherently paradisiacal beaches of the Italian island become a metaphorical Paradise for he or she who braves the waters of the Mediterranean, which is the same as he or she who dares death. Scenarios such as this suppose a destiny, an end to the road, the transit, wandering, nomadism or displacement, circumstances that shape the lives of human beings.

ABOUT THE ARTIST

Françoise Vanneraud was born in Nantes, France 1984. She lives and works between Nantes and Madrid. Françoise Vanneraud has been Graduated with honors at Nantes University of Fine Arts in 2007, as well as the Post grade of Arts, Creation and Research, from the *Universidad Complutense de Madrid* (2011).

Her Works have been shown nationally and internationally, both solo and group exhibitions. Her most recently solo exhibitions include « Habitar la frontera » (2013) at the Nathional Museum Patio Herreriano, « Forever inmigrant » (2013) at the Fine Arts Museum of la Roche sur Yon, "No me cuentes historias" (2011) at Raquel Ponce's Gallery, Madrid, "Les insaisissables" (2010) at Musée Estève Bourges, "Mundo en perdición" (2010) at the White Night of Madrid, "Golondrina" (2010) at Fundación de la Caixa Galicia, A Coruña, Vigo. We must highlight her participation with Raquel Ponce's Gallery, at the ARCO's International Art Fair (2012/2013) as well as Maco's, México DF (2012). At same time she was involved in several group exhibitions which we emphasize, "Iceberg" (2012) at Matadero de Madrid, "Sobre escrituras" (2012) at OTR de Madrid's space, Bienal de Arte joven (2011), Paris, "La fabula mística" (2011) at the gallery MasArt de Barcelona, Festival Explum (2011) in Murcia, festival BAC (2010) at MACBA from Barcelona, "Ici c'est ailleurs" (2010) au BBB de Toulouse.

In addition we are able to find other works at some institutions like Fundaciones Explum y Caixa Galicia, as well as in Artothèques from Marseille, Nantes and finally at CNAP (centre national d'art plastique).



DETALLE
“Desplegar los posibles”
2014 Dibujo sobre papel

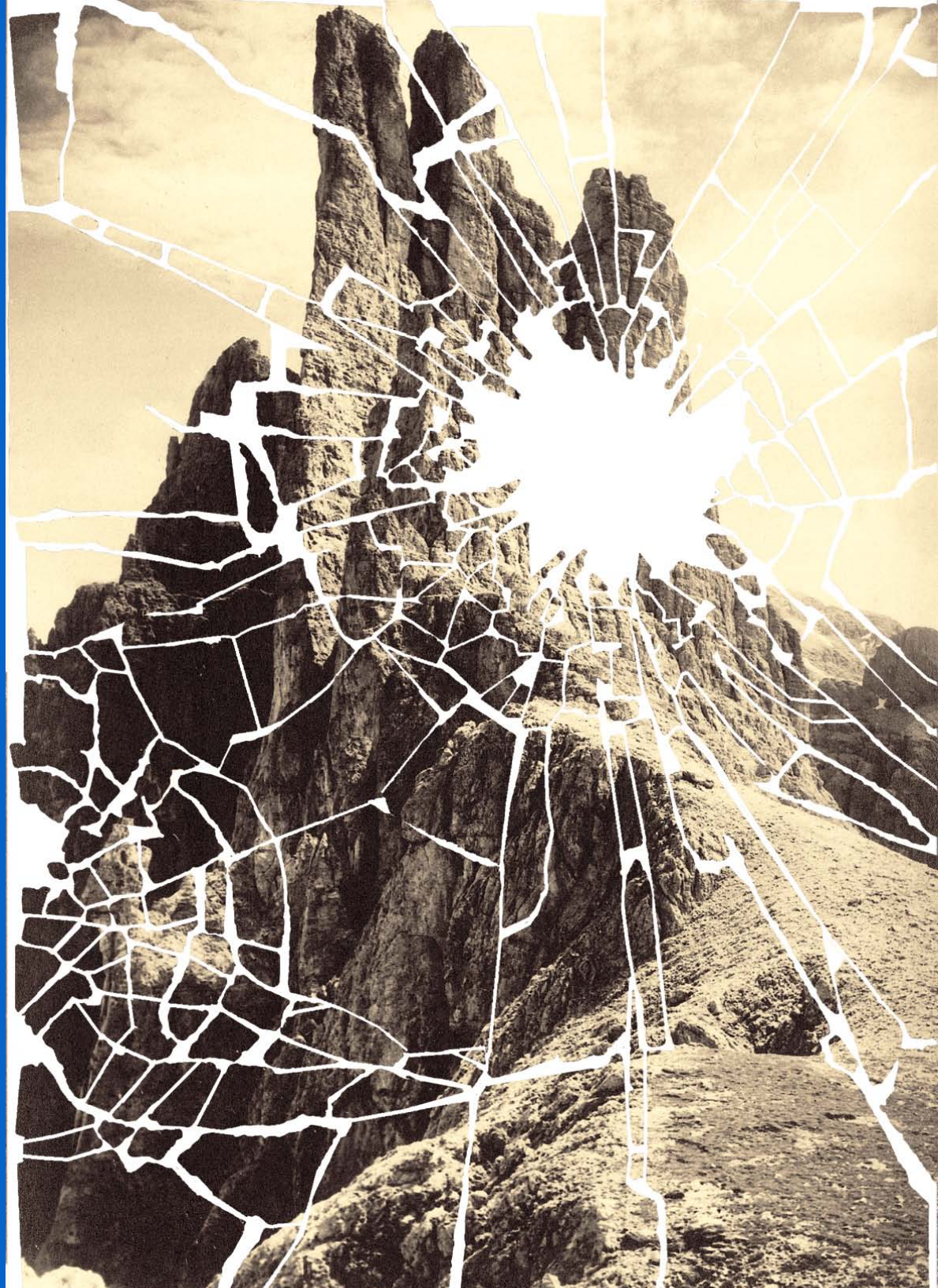
“Terre de départ”
2014 Impresión y dibujo
250x15cm

“The world is a sculpture I”
2014 Rotulador, papel, espuma poliuretano, marco de madera
35x25cm.

“The world is a sculpture II”
2014 Rotulador, papel, espuma poliuretano, marco de madera
35x25cm.

DETALLE
“Travesía” 2014
Rotulador, azulejos
35 x 35m

“Brisuretest” 2014
Impresión sobre papel
135 x 191 cm.



Françoise Vanneraud

Nantes, 1984. Vive y Trabaja entre/Lives and works between: Madrid y Nantes

Formación Académica/Education

2010-2009 Máster en Arte Creación e Investigación/Master´s degree of Creating Arts and Research, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid.

2007-2006 DNSEP, Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, École Nationale des Beaux-arts, Nantes. Master Management de la Culture, des Arts et du Patrimoine, opción multimedia, Unviversité d'Angers, France.

2006-2004 Certificat de Gestion Culturelle/Certificado de Gestión Cultural, Unviversité d'Angers, France.

2006-2002 Degré Beaux-Arts/Licenciada en Bellas Artes, École Nationale des Beaux-arts, Nantes.

Exposiciones Individuales/Solo Exhibitions

2014 "Insights of passage" Galeria Ponce+Robles, Madrid

2014 "Orografia del exilio" Galeria Ana Serratosa Valencia

2013 "Borderline" Musée des Beaux Arts de la Roche sur Yon, Francia (esta no sé si la tenias)

2013 Geografía de la esperanza, Museo Patio Herreriano, Valladolid. Habitar la frontera, Galeria Javier Silva, Valladolid.

2011 No me cuentes más historias, Galeria Raquel Ponce, Madrid.

2010 Les insaisissables, Musée Estève, Bourges, France. TAKE IF YOU LIKE, Espacio F, Madrid. Mundo en perdición, "La gesta imposible", La Noche en Blanco, La Boca Espacio Cultural (Madrid), Madrid. Feelings it, Espacio Menosuno, Madrid.

2009 Golondrina, Fundación Caixa Galicia, A Coruña; Fundación Caixa Galicia, Vigo. Territoires de l'esprit, Atelier Sisenon, Montpellier, France.

2007 Pensées, Direction Régionale des Affaires Culturelles, Nantes. Sin sentido, Maus Hábitos, Porto.

2006 Perifiestas, Festival Periferias'06, Matadero de Huesca.Sans toi, Espace Santeuil, Nantes.

Exposiciones Colectivas (selección)/Selected Group Exhibitions

2014"A ciel ouvert" Espace Commines Association Florence - Paris

59 Salon de Montrouge - Paris - France

"El retorno feminino", Museo de Bellas Artes de Valladolid

"AntiAtlas des frontières" Musée des tapisseries, Aix en Provence

2013 Instantáneas, comisariado por Ana Garcia Alarcón. ARCO 2013, Galería Raquel Ponce, Madrid.

2012 Iceberg, Matadero de Madrid, comisariado por Bernardo Sopelana, y Ignacio Chavarri. El animal que llevo dentro, El Butrón, Sevilla, comisariado por Jesus Reina. El estandarte dorado, Dafo, Lleida, comisariado por Jordia Anta y David Armengol. MACO 2012, stand Galeria Raquel Ponce, Mexico DF. Sobreescrituras, Espacio OTR, Madrid, comisariado por Iciar Saraminga. ARCO 2012, stand Galeria Raquel Ponce, Madrid.

2011 Draw Draw Draw, Galeria Mad is Mad, Madrid, comisariado por Roberto Vidal. Curators network, Matadero de Madrid, comisariado por Hablar en Arte. The noise of bubbles, Red Bull Academy, comisariado por Pensart. Do not disturb. Mi alma en otra parte. Centro Galileo. Madrid. Festval Explum, Murcia. La fabula mystica, Galeria MasArt, Barcelona, comisariada por David Armengol

2010 Todo Disfraz, OTR Espacio de Arte, Madrid. Sellos, Estampa 2010, Galería Estampa (Madrid), Madrid. 14x18, Mecánica Galería de Arte, Sevilla. Intransit, Sala del c Arte c, Museo del Traje, Madrid.

2009 BAC, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, CCCB, Barcelona. Irrecuperable, Espacio Menosuno, Madrid. Oh no John, Barcelona. Pour ne pas venir, Galerie Non sens, Marseille. Forum de l'image, Centre BBB, Toulouse. Artistas de la Casa Velázquez 2009. Casa de Velázquez, Madrid.

Becas y Premios/Awards and Grants

2013 Beca de Residencia Artística ESR-NORD-EST, Quebec-Canadá. (Beca de Residencia/Residence Grant)

2012 Beca de Residencia Artística Ville de la Roche sur Yon, Francia.

Premio, Openworkshop2012, para la realización de una edición.

2011 XI edición de Circuitos, Madrid

Matadero Madrid, Ayuda a la creación.

2010 Universidad Complutense de Madrid, Intransit, Plataforma Complutense de Creadores Universitarios. (Selección/Selected)

2009 Prix Révélation, Ville de Bourges, France. (1er Premio/1st Award)

Beca de Residencia Artística, Casa de Velázquez, Madrid. (Beca de Residencia/Residence Grant)

Fundación InspirArte, Valencia,Alquería de los Artistas, Beca de Residencia Artística (Beca de Residencia/Residence Grant) XIX Certamen de Dibujo Gregorio Prieto, Valdepeñas, Ciudad Real. (Seleccionada/Selected)

2008 Beca de l'AFAA, residencia artística en Japón, Ministerio de Cultura. (Beca de Residencia/Residence Grant) Bolsas para Primera Obra, Fundacion Caixa Galicia. (Beca de Producción/Production Grant) Premio Jeune Création, Paris. (Finalista/Finalist) (2º Premio/2nd Award)

2007 Premio Joven Creador Europeo, Biennale des Jeunes Créateurs d'Europe et de la Méditerranée. (Premiada/Prize-winning) Artist in Context, Pépienières Européennes. (Beca de Residencia/Residence Grant)

Obra en Museos y Colecciones/Works in Museums and Collections

CNDP (centre national des arts plastiques)

Drac de Loire Atlantique

Artothèque de Nantes

Artothèque de la Roche sur Yon

Fundación Explum, Murcia.

Galerie Municipale du Château d'Eau, Toulouse.

Artothèque Antonin Artaud, Marseille.

Fundación Caixa Galicia.

Bibliografía/Bibliography

-Armengol, David, "Mundo en perdición", exposición La Gesta Imposible, Madrid, La Boca Espacio Cultural, 2010, díptico exp.

-Rodríguez, Susana, "El talento no mira el DNI", La Opinión, A Coruña, 23/XII/2009.

- Baudoin, Valérie, "Jeunes Artistes à la Villette", Connaissance des Artes, XI/2008.

-Boulaire, Jean –Marie, "Panses-bêtes", Jeune Création, Paris, La Villete, 2008, Cat. Exp.

-Cesaron, Cristophe, "Les dessins de Françoise Vanneraud", Revista Pil, Nantes, n. 394, 2008.

-Lles, Luis, "Françoise Vanneraud muestra su obra en el centro Raíces", suplemento Arte y letras, Diario del Alto Aragón, Huesca, 11/X/2007.

-Sánchez, Javier, "La Fiesta Disfuncional", El Mundo, Madrid, 19/X/2007.

Realizado por Lara Gea Benavent para Ponce+Robles. Noviembre de 2014.

PONCE + ROBLES

alameda 5 28014 madrid spain T. +34 914 203 889
www.poncerobles.com info@poncerobles.com