

**MANUEL CAEIRO**  
**BRIEFING ROOM**

**PONCE+ROBLES**

alameda 5 28014  
madrid spain  
T. +34 914 203 889  
[www.poncerobles.com](http://www.poncerobles.com)  
[info@poncerobles.com](mailto:info@poncerobles.com)

## BRIEFING ROOM – MANUEL CAEIRO 11 Septiembre- 25 Octubre 2014

Por Jorge Emanuel Espinho.

En esta exposición el artista portugués Manuel Caeiro, un preeminente creador de la escena pictórica contemporánea, cuestiona y extiende las fronteras y orígenes de la pintura: sus temas y soportes más tradicionales, sus limitaciones formales y estructurales y su pragmatismo y su envolvente objetividad que tan a menudo son contenidas por el lienzo en sí mismo. En *Briefing Room* es la pintura la que es al mismo tiempo sujeto y objeto, forma y contenido, lienzo y estructura, el objetivo principal y último de una acción creadora siendo ésta al mismo tiempo su propio agente y argumento. En palabras de Manuel Caeiro: “El contenido no yace bajo las obras, está en las obras. Aquí el contenido es la obra”

Tomando una *fragmentación circular* la cual es representativa del proceso del artista, y transversal para los diferentes soportes y disciplinas, esta exposición contiene siete trabajos que componen y revelan varios pasos de un modo creativo, único y particular. Nos encontramos un boceto pintado directamente en la pared de la galería, un dibujo de tiza sobre pizarra que sirve como borrador para esbozar toda la exposición, una escultura que proporciona la materialización de los elementos que aparecen así mismo en otra de las obras expuestas, pero ahora en tres dimensiones, así como varias pinturas que se deconstruyen y desmenuzan entre sí, en un mar de referencias y múltiples significados que se refuerzan y enriquecen continuamente.

Esta multiplicidad revela una *urgencia intencionada* que es programada, ambiciosa y liberadora y que aquí está objetivada en una clara ampliación del propio proceso creativo y pictórico.

Caeiro nos guía hacia el descubrimiento de los orígenes y las motivaciones, los efectos más profundos y los resultados, coincidencias y desvelos de una metodología que es *sui generis* aunque representativa, compartiendo con nosotros y debatiendo su propio origen, sus impulsos y su naturaleza más íntima. Y de este modo todo es transformado y revelado: la forma en su más elevado contenido, lo plástico en su mayor sentido, desde la naturaleza bidimensional a una escultura más profunda—y en el fondo esta es la realización más seria posible.

Caeiro hace todo esto con nosotros, en nuestra presencia en un *proceso en vivo*. Con seriedad y ambición, comparte una *extensión de fronteras* que previamente eran cercanas, pero que finalmente aquí y ahora desaparecen y se fusionan en una armonía multifacética y prolífica. El paisaje resultante de este acercamiento multiplicador y retador es formado en un *campo expandido* por excelencia: ahora libre de elementos condicionantes y de limitaciones formales, coherencias necesarias o restricciones de orden o disciplina. Y si por un lado la introspección y la correlación habitual de su trabajo son fuertemente explorados y desarrollados – emergiendo ampliados y reforzados – el artista también *declara* ahora una nueva fluidez y *calidad orgánica*, elementos que son claramente enriquecedores en su camino y su trabajo.

### **SOBRE EL ARTISTA**

Manuel Caeiro (Évora - Portugal, 1975). Entre sus exposiciones individuales caben destacar aquellas realizadas en el Palácio Vila Flor, Guimarães, Portugal, en la Lurixs Gallery, Río de Janeiro, Brasil (*DownTown*, 2009), en la Carlos Carvalho Arte Contemporânea Gallery, Lisboa, Portugal (*12 000 m<sup>2</sup> dentro de um T0*, 2011, *Welcome to my Loft*, 2007) y en el Museo Nacional Portugués de Historia Natural de Lisboa (*Casas da Caparica*, 2005). En cuanto a sus exposiciones colectivas caben mencionar: MACUF – Museo de Arte Contemporáneo, La Coruña, Spain, comisariada por Paulo Reis (*Fiat Lux - Iluminación y Creación*, 2010), en la Fundación Barrié de la Maza, La Coruña, España (*La Colección*, 2011), el Museo de Arte Moderno, Río de Janeiro, Brasil, comisariada por Luiz Camillo Osorio y Marta Mestre (*Terceira metade*, 2011), y en el Centro de Arte Manuel de Brito (*À Volta do Papel*, 2008) y la Carlos Carvalho Arte Contemporânea Gallery (Surrounding Matta-Clark, 2006). Su obra se encuentra en las colecciones de Culturgest, Lisboa; la Fundación PLMJ, Lisboa; la del Banco Sabadell, en Barcelona entre otras.

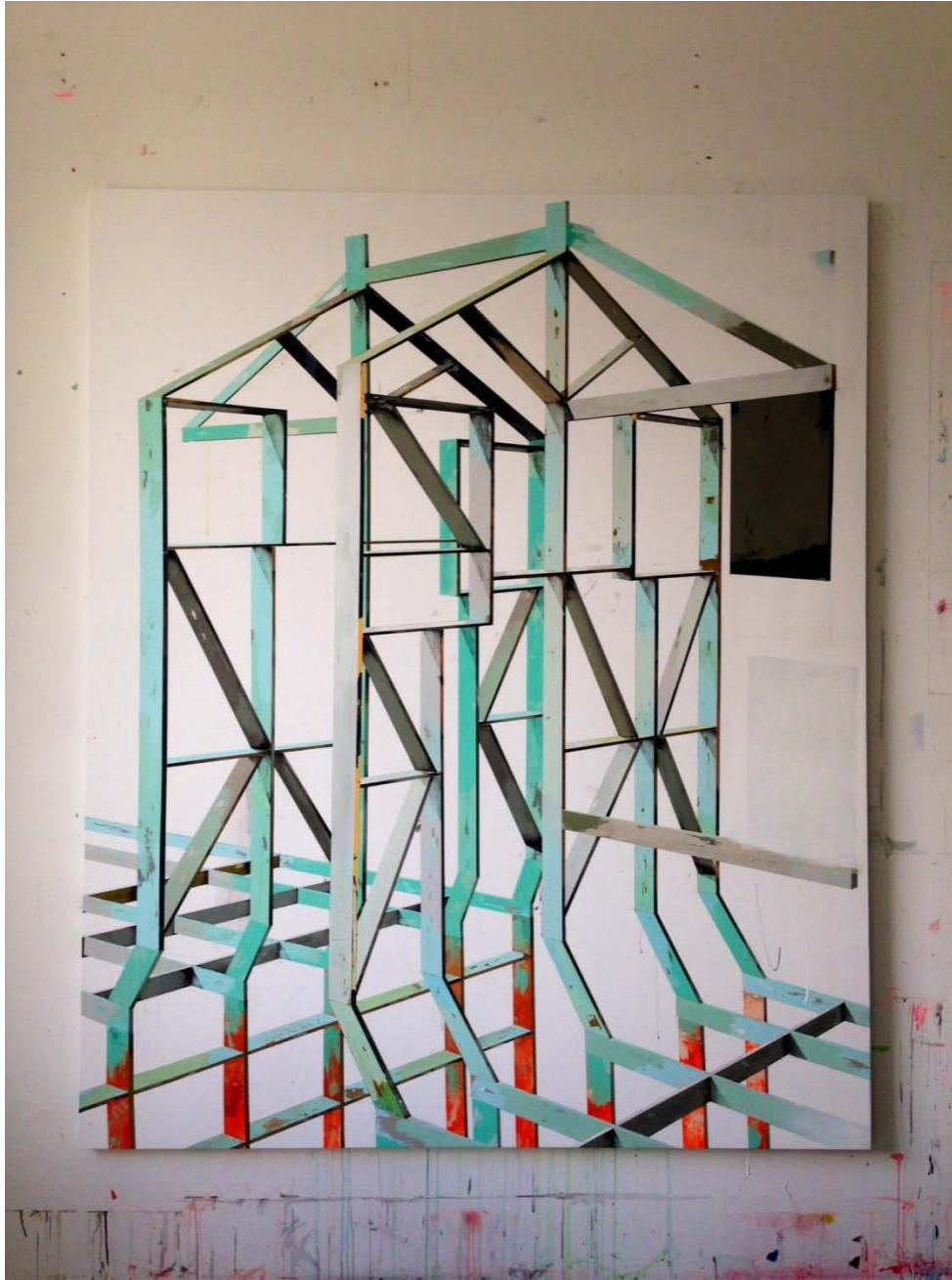












**" BRIEFING ROOM" #1**

Acrílico sobre lienzo, 175 x 145 cm, 2014.



**"Nas Nuvens"**

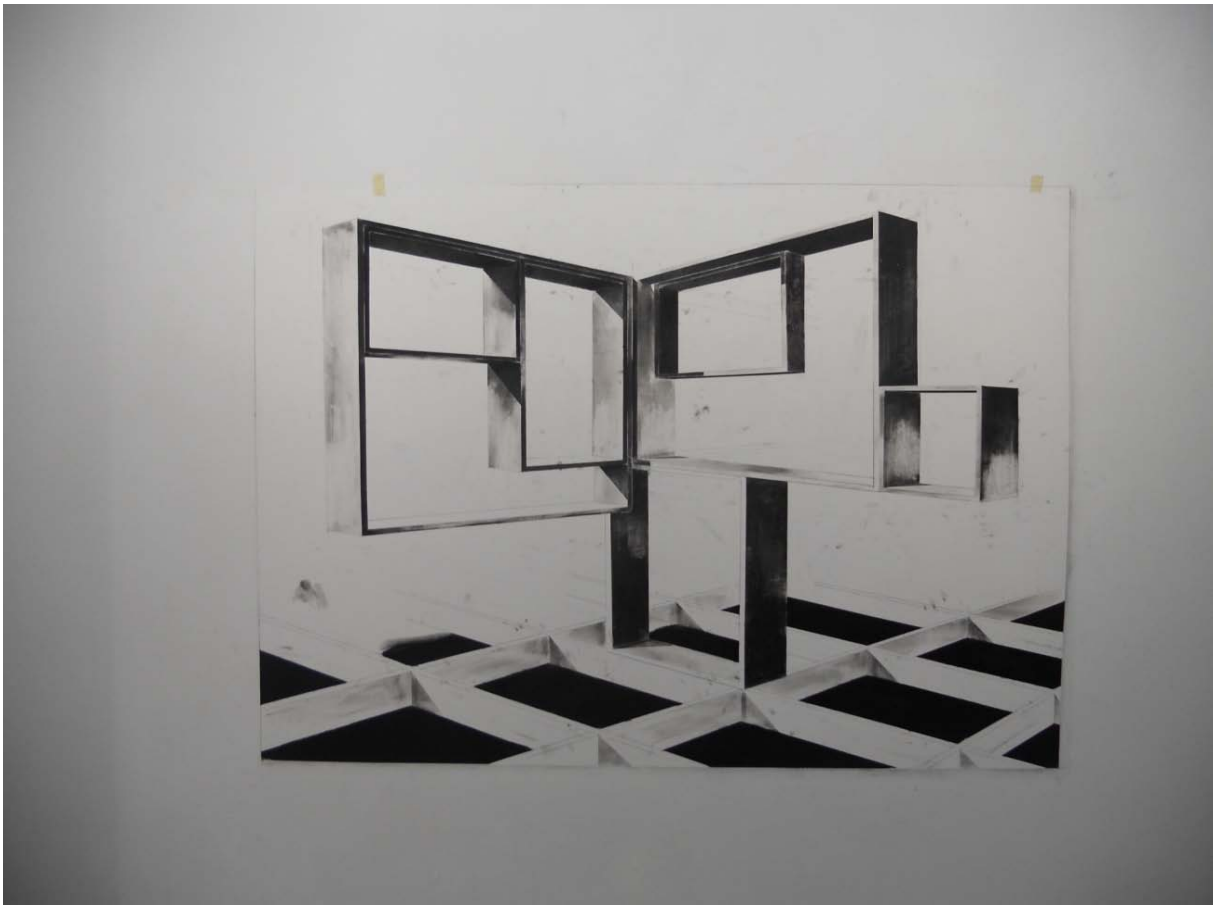
Acrílico sobre lienzo, 190 x 230 cm, 2014.





**"A PAPOILA" # 5**

Aluminio patinado, 193 x 144 cm, 2014.



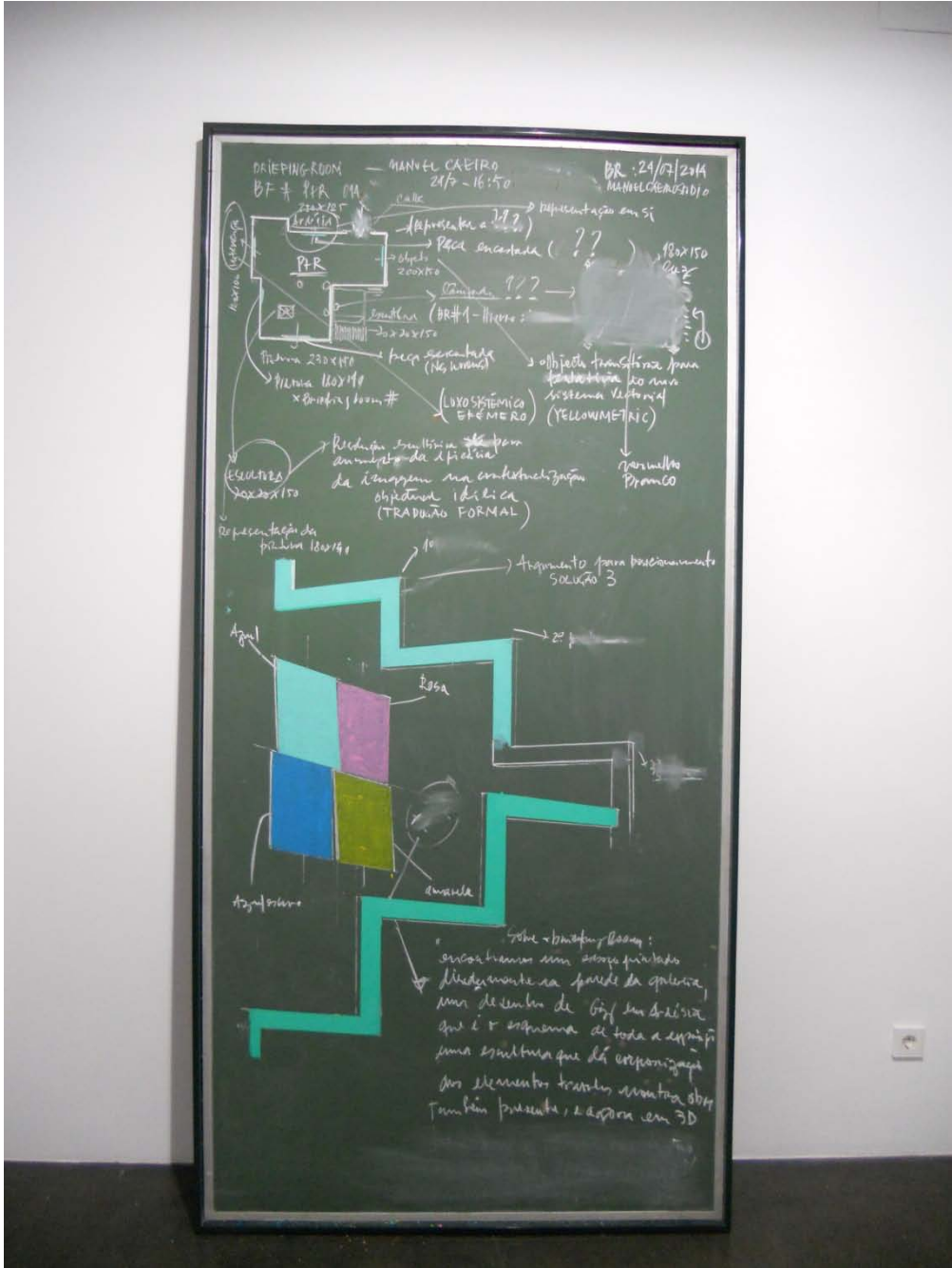
"Sin título"

Carbocillo, 100 x 140 cm, 2014.



**"Sin título"**

Hierro patinado, 82 x 82 x 150 cm , 2014.



"Briefing Room"

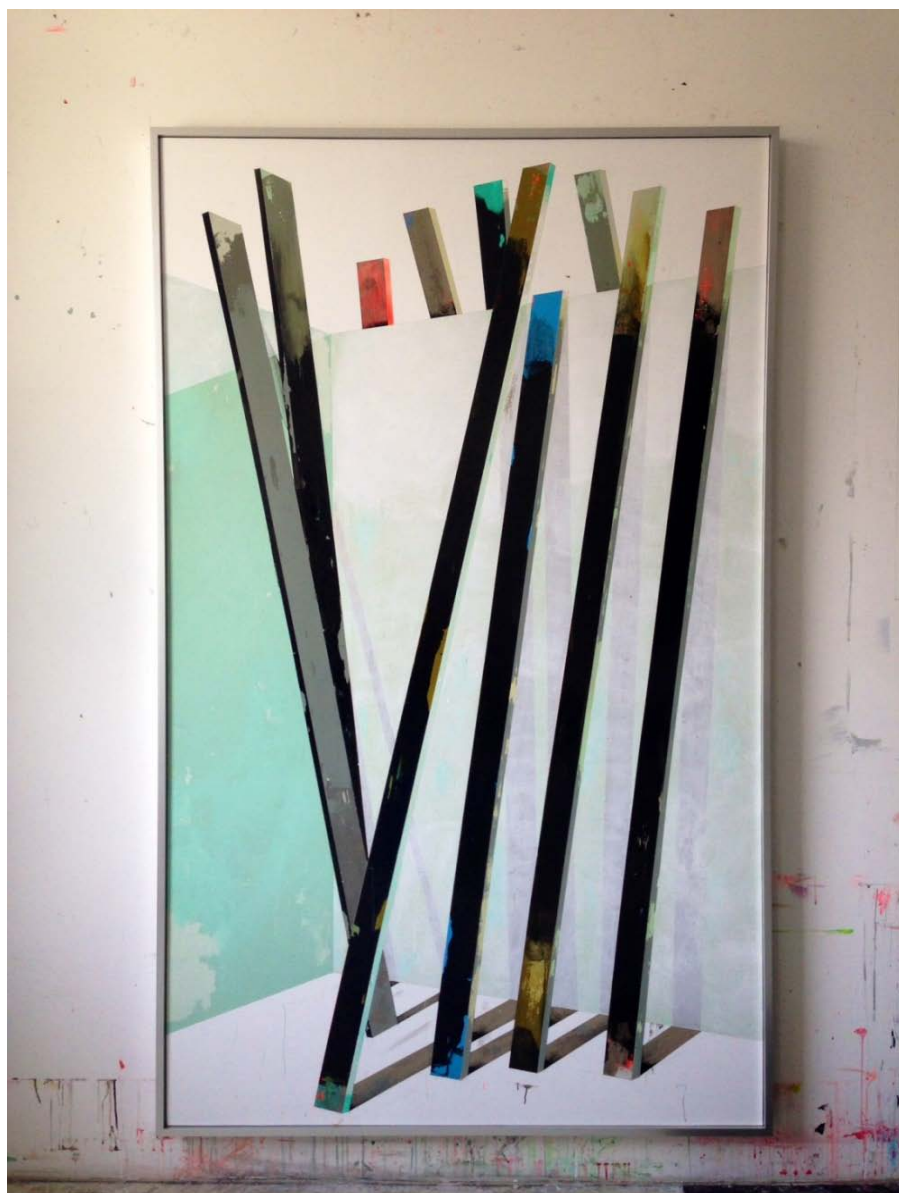
Tiza sobre pizarra, 125 x 250 cm, 2014.



**"BRIEFING ROOM" # 2**

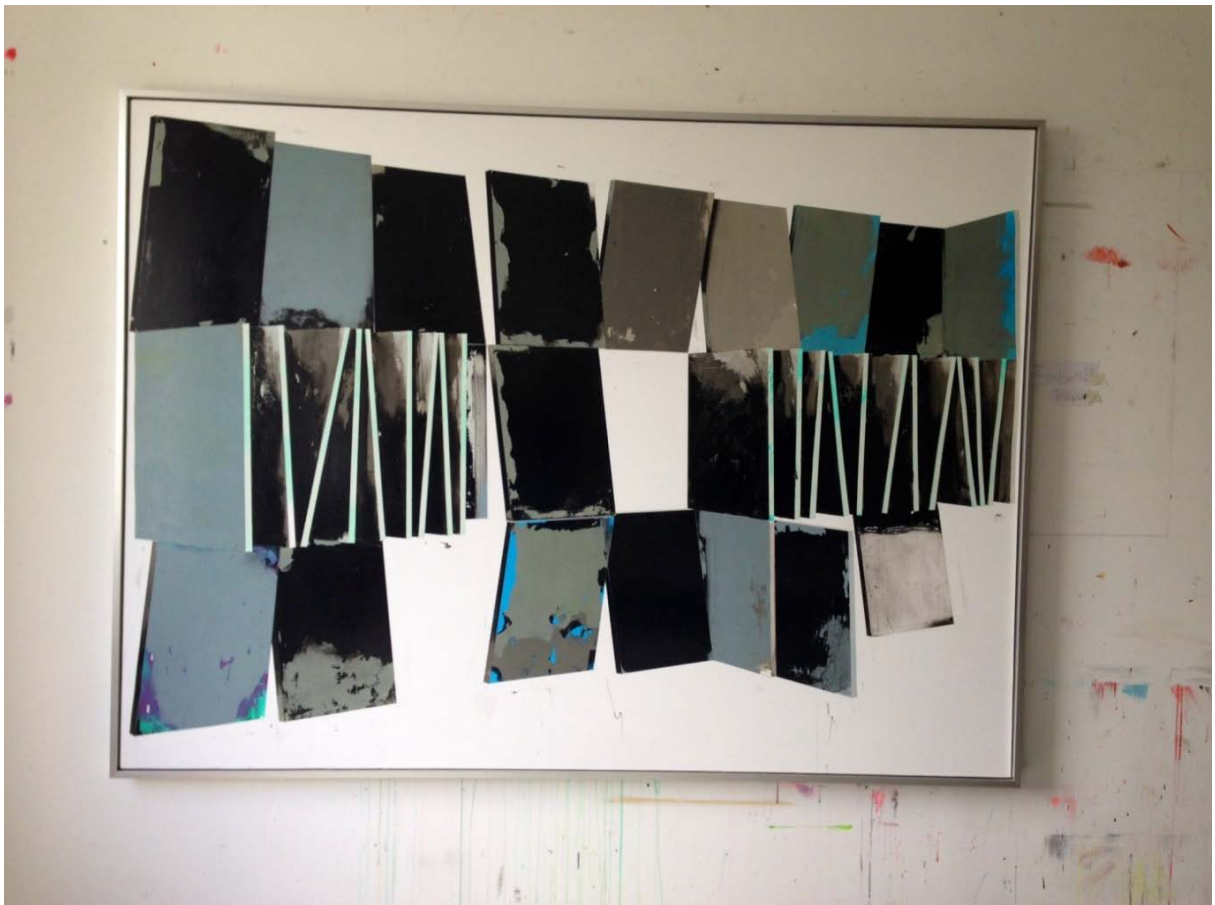
Acrílico sobre lienzo, 175 x 145 cm, 2014.





**"PAUS SEM COR" # 2**

Acrílico sobre lienzo, 194 x 118 cm, 2014.



**"WELCOME TO MY LOFT"**

Acrílico sobre lienzo, 140 x 190 cm, 2010.

# PONCE+ROBLES

alameda 5 28014  
madrid spain  
T. +34 914 203 889  
[www.poncerobles.com](http://www.poncerobles.com)  
[info@poncerobles.com](mailto:info@poncerobles.com)