

**MAÍLLO**  

---

**DETROIT**

**PONCE+ROBLES**

Alameda Nº 5  
28014 Madrid  
T: +34 914 203 889  
[www.poncerobles.com](http://www.poncerobles.com)  
[info@poncerobles.com](mailto:info@poncerobles.com)

# DETROIT

“El arte es una acción personal que puede valer como ejemplo, pero nunca tener un valor ejemplar”.

**Isidoro Valcárcel Medina**

Let it all burn!! Let it all burn!!  
MC5

Quizá una de las imágenes más impactantes que nos ha llegado este último año desde la ciudad de Detroit, ese gran imperio del automóvil que se ha visto reducido a cenizas tras su bancarrota, sea el de la estación de tren de Michigan, un colosal edificio de estilo neoclásico, vacío, abandonado, olvidado. Lejos quedan aquellos días en que los trenes iban y venían repletos de pasajeros y las galerías de la estación rebosaban de tiendas y restaurantes. Hoy no queda más que un gran esqueleto de hormigón, situado en medio de la nada, vestigio de una época mejor. También quedan los ciudadanos de Detroit, que en pocos años han visto transformada su ciudad a calles despobladas, casas tapiadas y jóvenes vendiendo chatarra. Y les toca convivir con ello. Pero no hay que irse hasta Detroit para hablar de estas involuciones, de modelos fallidos y de ciudadanos desprovistos de alternativas de futuro.

Me gusta cuando Maílló me dice que Detroit podía ser Baltimore- con la imaginería que ofrece la serie -The Wire- pero también Getafe, su ciudad natal. Por eso Maílló se acerca a través de su pintura a una realidad que le preocupa, le quita el sueño y le hace rabiar. Desde la visión parcial que caracteriza a aquel que quiere mostrar su enfado a través de la pintura, Maílló presenta para esta ocasión una obra sólida, madura y honesta con sus preocupaciones y planteamientos y como siempre, llena de referencias que nos sirven de anclas para amarrarnos a su mensaje.

Me atrevería a decir que la obra de Maílló funciona como un gran mapa conceptual sujeto a una pared, donde las ideas se relacionan entre sí, se contagian, marcan direcciones, rehabetan territorios y propician encuentros y oposiciones. También hay nombres propios en este gran mapa sin principio ni fin, como David Simon, Bruce Nauman, Robin Rhode o Nicolas Burriaud y entre los conceptos copulativos que nos sirven para unir ideas, nos topamos con arte relacional, periferia, paisaje posindustrial, resiliencia, reapropiación, contrapoder y revolución, entre otras tantas que van naciendo sin cesar, porque Maílló nunca se da por vencido, es un cuerpo inquieto en busca de respuestas que encuentra en sus grandes lienzos impregnados de gestos rabiosos.

Maílló deambula por este mapa en un estado de shock, queriendo reconocer en qué punto está y hacia qué faro ha de dirigirse. Y eso es justamente lo que ha hecho en sus lienzos, apoyarlos en el suelo y caminar por encima de ellos, pisarlos y arañarlos hasta llegar a su corazón. No hay huellas de pinceles ni de brochas, porque el gesto en esta ocasión se adivina más instintivo y crudo; también hay textura y algo de matérico, pues el estudio, su laboratorio de experimentos, es en esta ocasión parte de la obra. Donde uno ve crisis, otro ve oportunidad, este juego de binomios se plasma en las telas que han sido enfrentadas como el positivo y el negativo de un mismo soporte. Maílló explica el proceso de su pintura, dentro de la misma pintura,

por eso vemos errores, tachones y borrones que no ha querido eliminarlos para que sirvan de memoria de lo que no hay que volver a hacer. Todo este caosmos, este aglutinante dinámico, viene reforzado con su habitual uso de palabras y frases y una paleta de colores más limitada que en anteriores ocasiones, reforzando la integridad y congruencia que este pintor tiene hacia su pintura y sus ideales que al final se funden en un mismo ser.

Jone Alaitz Uriarte  
Noviembre del 2013

## **SOBRE EL ARTISTA**

Maíllo (Madrid 1985) Es licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, habiendo recibido formación complementaria con Alberto Datas, Fernando Mastretta, Secundino Hernandez y Julio Sarmiento. Representado por la Galería José Robles, participa en ARCO 2013, y ha realizado su primera exposición individual SLIGHT FLOW en Marzo de 2012.

Recientemente ha expuesto en la Galería Javier Silva de Valladolid con otra exposición individual titulada MIGHTY BUCKAROO, en el Festival Mulafest, en Open Studios como artista invitado, en el Festival Cultura Inquieta, en el Colegio de España en París y en la Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid, siendo seleccionado en la XXIII edición de Circuitos.

Cabe señalar su participación en la exposición ¡A Vueltas con la Maldita Pintura! comisariada por Juan Ugalde en el Museo Colecciones ICO de Madrid.

Forma parte de la plataforma InTransit y del archivo de creadores de Matadero. Su obra se encuentra en diferentes colecciones privadas y públicas de España, Francia, Colombia, Suiza y Alemania.



**Detroit**  
Vista de la exposición  
2013



**Estrecho**  
Acrílico sobre lienzo  
176 x 123 cm.  
2013



**Recorrido**  
Acrílico sobre lienzo  
150 x 133 cm.  
2013





**The wire**  
Fotografías intervenidas  
32,9 x 48,3 cm.  
2013





**Detroit**  
Vista de la exposición  
2013



**Extraradio**  
Acrílico sobre lienzo  
150 x 162 cm.  
2013



**Bandera 1**  
Acrílico sobre lienzo  
50 x 50 cm.  
2013

**Bandera 2**  
Acrílico sobre lienzo  
50 x 50 cm.  
2013

**Bandera 3**  
Acrílico sobre lienzo  
50 x 50 cm.  
2013



**Detroit**  
Vista de la exposición  
2013



**El bloque**  
Instalación  
280 x 230 cm.  
2013





**Puerto**  
Acrílico sobre lienzo  
150 x 133 cm.  
2013



**Interzona**  
Acrílico sobre lienzo  
170 x 145 cm.  
2013





**Extraradio**  
Acrílico sobre lienzo  
150 x 162 cm.  
2013



**Esquina**  
Acrílico sobre lienzo  
170 x 155 cm.  
2013



**Descampado**  
Acrílico sobre lienzo  
180 x 175 cm.  
2013



**Muro 2**  
Acrílico sobre lienzo25  
200 x 180 cm.  
2013





**Muro 1**  
Acrílico sobre lienzo  
200 x 180 cm.  
2011



**Hueco**  
Instalación  
250 x 207 285 cm.  
2013

# PONCE+ROBLES

Alameda Nº 5  
28014 Madrid  
T: +34 914 203 889  
[www.poncerobles.com](http://www.poncerobles.com)  
[info@poncerobles.com](mailto:info@poncerobles.com)