

**PONCE+ROBLES**

***CONSTRUCCIÓN DE FUTUROS***

**RICARDO CALERO**

## **RICARDO CALERO**

(1955, Villanueva del Arzobispo, Jaén)

Es un autor que trabaja con una concepción abierta del arte. Sus obras, acciones e intervenciones, se desarrollan fundamentalmente en torno a dos conceptos claves que unifican su trabajo: natural exterior y natural interior.

Entre sus propuestas artísticas destacan las planteadas en: Espacios del sentir, Galería AUBES3935, Montreal. Ausencias, Galería Calart, Ginebra. Memorias del Olvido, Galería Naviglio, Milán. Auras del Silencio, Galería Scheffel, Bad Homburg, Alemania. Nada, Diputación Provincial de Huesca, Huesca. Luz en la sombra, Galería Joan Prats-Artgràfic, Barcelona. Diálogos, Galería Raquel Ponce, Madrid. Disparates, Continuidad de un proyecto inacabado, Academia de España, Roma y Museo Nazionale Villa Pisani, Venecia. Posetilosti, Museo Galería de Bohemia del Oeste, Pilsen, República Checa. Continuity of an Unfinished Project, Museum at the Katzen Arts Center, Washington. Ricardo Calero, Disparates, Université de Montreal, Canadá. Grabado...Tiempo, salas del Paraninfo de la Universidad, Zaragoza.

En el campo de las acciones e instalaciones, ha intervenido con proyectos específicos entre otros en: La Transparence, Centro de Arte Contemporáneo George Pompidou, Cajarc, Francia. De blancos, vacíos y silencios, Fundación Telefónica, Madrid. Blickachsen 3, Skulpturenim Kurpark, Bad Homburg, Alemania. Latidos del tiempo, Palacio de La Lonja, Zaragoza y Museo de San Telmo, San Sebastián. Neue Kunst in Alten Gärten, Gehrden-Lenthe, Alemania. An die Natur, Fundación Altana Kultur, Bad Homburg, Sinclair-Haus, Alemania. Del Alba, Albarracín, Teruel. Bienal Blickachsen 4, Skulpturenim, Bad Homburg, Alemania. III Bienal Arte Contemporáneo, Fundación ONCE, Madrid. Los pasos..., de la Casa al Museo de Goya, Fuendetodos. XI Bienal Internacional de Cuenca, Cuenca, Ecuador. Viva International Video Art, Caixa Forum, Madrid. Blickachsen 9, Bienal Internacional, Bad Homburg-Frankfurt, Alemania. Sueños en el mar, Salas de la Diputación de Huesca. Trienal no Alentejo, Portugal.

Ricardo Calero's artistic proposals are always characterised by the development of a concept, as with those outlined in: Espacios del sentir, AUBES 3935 Gallery, Montreal. Ausencias, Calart Gallery, Geneva. Memorias del Olvido, Naviglio Gallery, Milan. Auras del Silencio, Scheffel Gallery, Bad Homburg, Germany. Nada, Provincial Council of Huesca. Luz en la sombra, Joan Prats-Artgráfico Gallery, Barcelona. Diálogos, Raquel Ponce Gallery, Madrid. Disparates, Continuidad de un proyecto inacabado, The Spanish Academy, Rome and the Villa Pisani National Museum, Venice. Posetilosti, The West Bohemian Gallery, Pilsen, Czech Republic. Continuity of an Unfinished Project, The Katzen Arts Center, Washington. Ricardo Calero, Disparates, Montreal University, Canada. Grabado...Tiempo, at the Paraninfo exhibition rooms, Zaragoza University.

In the artistic field of action and installation, Calero has participated in projects such as: La Transparence, Georges Pompidou Contemporary Art Center, Cajarc, France. De blancos, vacíos y silencios, Fundación Telefónica, Madrid. Blickachsen 3, Skulpturenim Kurpark, Bad Homburg, Germany. Latidos del tiempo, Lonja Palace, Zaragoza and San Telmo Museum, San Sebastian. Neue Kunst in Alten Gärten, Gehrden-Lenthe, Germany. An die Natur, Altana Kultur Foundation, Bad Homburg, Germany. Del Alba, Albarracín, Teruel. Blickachsen 4 Biennial, Skulpturenim, Bad Homburg, Germany. III Contemporary Art Biennial, Fundación ONCE, Madrid. Los pasos..., from the house to the museum of Goya, Fuendetodos, Zaragoza. XI International Biennial, Cuenca, Ecuador. Viva International Video Art, Caixa Forum, Madrid. Blickachsen 9, International Biennial, Bad Homburg-Frankfurt, Germany. Sueños en el mar, exhibition rooms of the Provincial Council of Huesca. Alentejo Triennial, Portugal.

## **NATURAL NECESARIO / CUIDAR EL PENSAR**

Una característica de Ricardo Calero es su capacidad para evolucionar sin olvidar. Las reflexiones que materializa (y desmaterializa) en los años ochenta, sus diálogos con el silencio de los noventa y el desarrollo posterior de mecanismos de escucha, de atención a la memoria y de activación de la conciencia, van sumándose y no sustituyéndose, como también van sumándose las geografías donde interviene y con las que se compromete. Esta coherencia, digamos que diacrónica, se refuerza con una dualidad transversal.

A partir de cierto momento, Ricardo Calero comienza a clasificar su trabajo entre “Natural Exterior” y “Natural Interior”. Alude a dos formas de trabajar e incluso a dos ámbitos donde hacerlo. Su “exterior” se refiere a intervenciones sobre lugares concretos, donde la Naturaleza tiene una presencia manifiesta. Estos espacios han sido, entre otros, el monte Taunus, en Alemania, el río Guadalaviar, en Albarracín, el desierto de los Monegros, el mar del Cabo de Gata, o Il luogo della Natura, en Bolognano, Italia. También los parajes alpinos próximos a Quincy que compartió con su amigo John Berger. Su “interior” alude al trabajo en el taller, pero también al propio cuerpo y a la propia esencia humana, vinculada o no directamente con el quehacer artístico.

Los trabajos que presenta en Ponce + Robles están emparentados también con otros proyectos recientes como sus esculturas nómadas. “Espacio de pensamientos” es una especie de carro-casa que recorrió los paisajes portugueses en la Trienal del Alentejo, y que instaló más tarde junto a la Biblioteca de Bad Vilbel (Alemania), con motivo de la Bienal “Blickachsen 11”. Esta estructura móvil amparaba un espacio para el diálogo.

La comunicación y la propuesta de espacios de proximidad definen las preocupaciones últimas de Ricardo Calero. Son conceptos que pueden ayudar a interpretar las obras que ocuparán la galería. Parte

de sus nuevas esculturas están hechas de mimbre. Son recipientes vividos –espacios de acogida– que terminan ofreciendo una breve interpelación, dando a leer una semilla de lenguaje. La casa nómada antes aludida poseía una cubierta, pero ésta se hallaba perforada por palabras, que nos protegían de forma permeable. Es decir, que era el sentido y no la clausura la que nos amparaba. También el mimbre trenzado permite respirar a aquello que cobija. Además, no se trata de uno solo, sino de una sucesión de contenedores, algo que invita a pensar en una tarea colectiva, al igual que el motivo de la escala, que reaparece en esta misma exposición.

Es importante apreciar en estas obras la secuencia de los materiales. Al mimbre sucede la cerámica, y a ésta, la madera, el metal o el papel, aportando cada una sus propiedades físicas y simbólicas, en una breve historia de la materia prima artesanal que concluye formalizándose en signos (letras, palabras), que son como el tañido de una campana, algo que queda vibrando como posibilidad– un SI condicional, una interpelación, un DI que queda a la espera. El artista interviene incorporando una leve capa de harina y yeso que los unifica, elementos que hablan de alimento y protección. El color blanco añade un factor de pureza, una propuesta constructiva.

Estas obras configuran la serie que Calero denomina “Natural necesario”. En diálogo con ellas están esas otras esculturas con las que se solicita “Cuidar el pensar”. Estos son trabajos que están relacionados más directamente con los encuentros con el Otro. Las palabras, recuperadas del habla, devueltas a un ser más próximo a la Naturaleza, se curan y se cuidan, como vimos que sucedía con las relaciones personales y la memoria. Los archivos conservan e invitan a crear contenidos nuevos. La vigilia del archivador aparece en el umbral de la conciencia. En los sobres azules que anidan en ellos, como palomas mensajeras, aparecen los deseos de los amigos, de los vecinos de Fuendetodos (donde el artista tiene su taller),

a quienes se invita a contribuir con sus propios sueños. Si Ricardo Calero investigó en su día la blancura cegadora del silencio, con el tiempo está reconduciendo sus reflexiones hacia la comunicación. En aquel silencio suyo nunca desaparecieron del todo las partículas del lenguaje. Y es una construcción “de palabras” lo que nos propone ahora. “Y construir de pensamientos espacios de futuro”, deja escrito. Utilizando el verbo como un material más flexible y participativo. Como el mimbre.

Hölderlin convoca en un himno a quienes hablan por el lenguaje. Ricardo Calero coincide con el poeta en la consideración del silencio como antesala de la palabra útil, y de la condición coral de la existencia. El tú cuenta entre las condiciones del ser yo. Cada vez más, en sus obras, las voces de los otros son lo que importa recoger. Significativas son esas obras en que un recogedor recupera unas letras, y las devuelve a su archivador, a lo que sería la casa del lenguaje. Los espacios se crean en tanto que pueden acoger. El propio artista se ofrece como medio. Es por ello que las definirá como “esculturas de la memoria”.

Alejandro J. Ratia

## **THE NECESSARY NATURAL / THE NURTURING OF THOUGHT**

One of Ricardo Calero's characteristics is his ability to evolve without forgetting. Rather than replacing each other, each of his evolutions adds to what came before: the reflections which materialised (and dematerialised) in the 1980s, his dialogues with silence in the 1990s, and his subsequent development of listening mechanisms, focus on memory, and activation of consciousness. He also continues to add to the geographies where he intervenes and with which he engages. This diachronic coherence, this focus on how things change over time, is reinforced through a transversal duality.

After a certain point in time, Ricardo Calero begins to classify his work as "Natural Exterior" or "Natural Interior". This refers to two ways of working, and two areas for completing this work. His "exterior" refers to interventions in specific places where Nature has a manifest presence. These spaces have included, for example, Mount Taunus in Germany, the river Guadalquivir in Albaracín, the Monegros desert, the sea off the coast of Cabo de Gata, and Il luogo della Natura in Bolognano, Italy. Added to these are the Alpine locations near Quincy that he shared with his friend John Berger. His "interior" alludes to the work carried out in his workshop, but also to his own body and the very essence of what it is to be human, whether this links directly or otherwise to the artistic endeavour.

The works he is presenting at Ponce + Robles are also related to other recent projects, such as his nomadic sculptures. "Espacio de pensamientos" ("Space for Thoughts") is a kind of carriage-house that toured Portuguese landscapes during the Alentejo Triennial, and which was later installed next to the Bad Vilbel library building (Germany) on the occasion of the "Blickachsen 11" Biennial. This mobile structure provided a sheltered space for dialogue. Ricardo Calero's final concerns include communication and the concept of spaces of proximity. These concepts can help us to interpret the works occupying the gallery. Some of his new sculptures are made

of wicker. They are living containers - welcoming spaces - that offer a brief inquiry, providing us with a language "seed" to read. The nomadic carriage-house previously alluded to had a roof, however it was perforated by words, meaning that it provided protection but in permeable form. That is to say, it was the meaning that protected us, not the structure. The braided wickerwork also allows that which it shelters to breathe. In addition, there is not just one, but a succession of containers, which invites us to think about a collective task, as does the motif of scale which reappears in this same exhibition.

In these works, it is important to appreciate the sequence of materials. Wicker is succeeded by ceramic, and ceramic by wood, metal or paper, each of which contributes its physical and symbolic properties to a brief history of artisanal raw materials. This concludes in a light-coloured substance which is formalised through signs (letters, words), like the ringing of a bell, vibrating with possibility - a conditional SI (YES), an interpellation, a DI (SPEAK) waiting to be uttered. The artist intervenes, incorporating a light, unifying layer of flour and plaster, elements that speak of food and protection. The colour white adds an element of purity, a constructive concept.

These works make up the series that Calero calls "the necessary natural". In dialogue with them are other sculptures which invite the "nurturing of thought". These are the works that are most directly related to encounters with the Other. Words, recovered from speech, are returned to a being that is closer to nature. They are healed and taken care of, just as we saw happen in the case of personal relationships and memory. Files are preserved, and encourage the creation of new content. The vigil of the box files appears at the threshold of consciousness. Nestled inside blue envelopes like messenger pigeons are the desires of Calero's friends, of his neighbours in Fuendetodos (where he has his workshop), who he invites to contribute their own dreams. If Ricardo Calero once

investigated the blinding whiteness of silence, over time he has come to redirect his reflections towards communication. Even within his silence, the particles of language never completely disappeared. And what he proposes now is a construction “of words”. He leaves the words “Building spaces of the future from thoughts”. He uses verbs like just one more material, flexible and participatory. Like wicker.

In one of his hymns, Hölderlin calls for those who speak for language. Ricardo Calero coincides with the poet in his consideration of silence as the prelude to useful speech, and the choral condition of existence. The existence of “you” is among the conditions of being “me”. Increasingly in his works, the voices of others are what it is important to perceive. Particularly significant are those works in which a collector retrieves some letters, and returns them to their box file, to what would be the house of language. Spaces are created insofar as they can be accommodating. The artist himself offers himself as a medium. This is the reason that he defines them as “sculptures of the memory”.

Alejandro J. Ratia



Vista general de la Galería Ponce + Robles. Exposición *Construcción de futuros*. Ricardo Calero  
Overview from Gallery Ponce + Robles. Exhibition *Construcción de futuros (Shaping Futures)*. Ricardo Calero





Vista general de la Galería Ponce + Robles. Exposición *Construcción de futuros*. Ricardo Calero  
Overview from Gallery Ponce + Robles. Exhibition *Construcción de futuros (Shaping Futures)*. Ricardo Calero



Detalle. Ricardo Calero, *Aire*, 2017 - 2018. Serie Natural - Necesario



Vista general de la Galería Ponce + Robles. Exposición *Construcción de futuros*. Ricardo Calero  
Overview from Gallery Ponce + Robles. Exhibition *Construcción de futuros (Shaping Futures)*. Ricardo Calero



Detalle. Ricardo Calero, *Es, Esencial e Íntima*, 2017 - 2018. Serie Natural - Necesario



Vista general de la Galería Ponce + Robles. Exposición *Construcción de futuros*. Ricardo Calero  
Overview from Gallery Ponce + Robles. Exhibition *Construcción de futuros (Shaping Futures)*. Ricardo Calero



Detalle. Ricardo Calero, *Sí*, 2017 - 2018. Serie Natural - Necesario



Detalle. Ricardo Calero, Espacios de acogida, 2017 - 2018. Serie Natural - Necesario



Instalación. Ricardo Calero, *Construcción de futuros...*, 2017 - 2018. Serie Cuidar el pensar

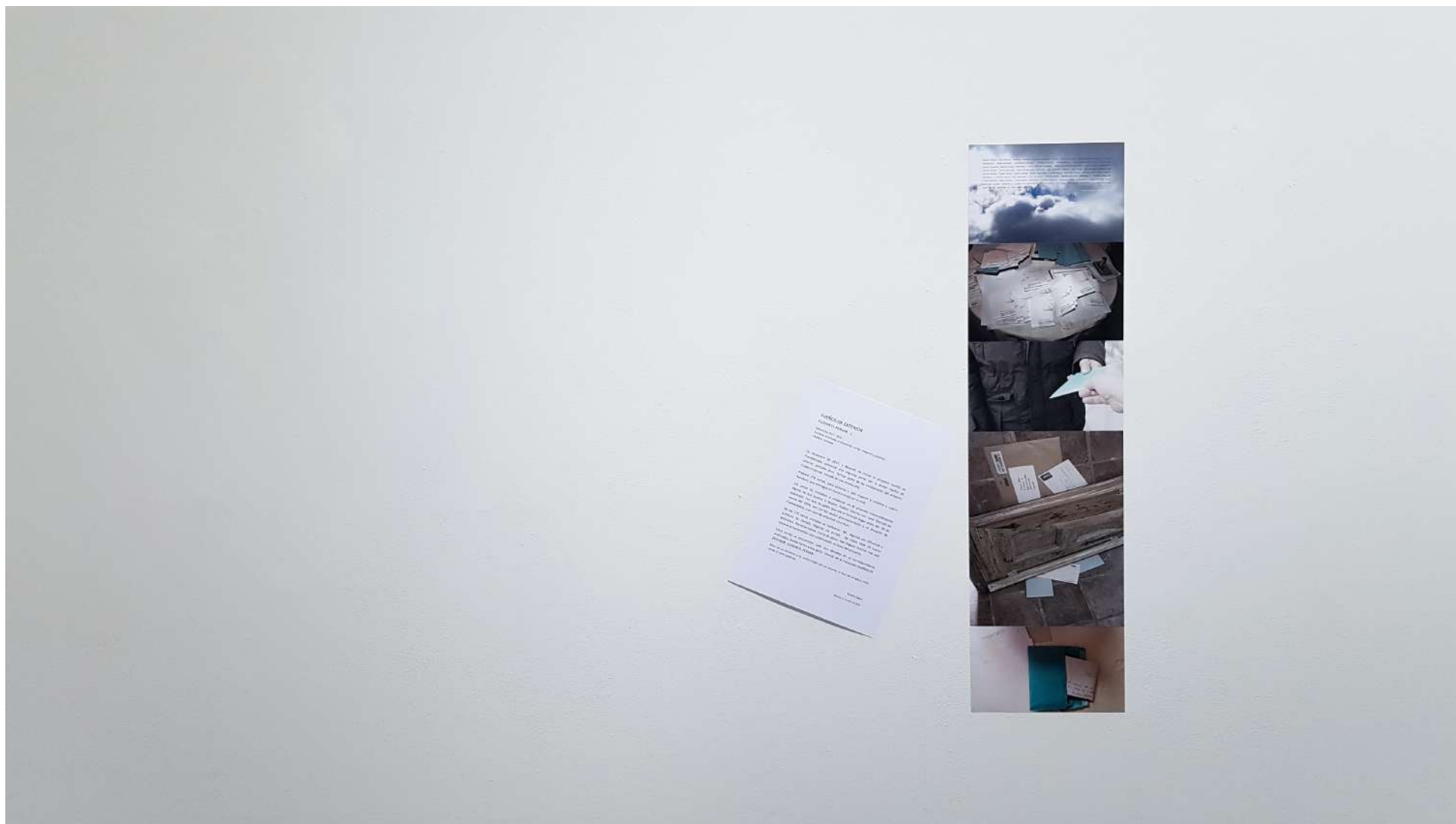





Detalle de la instalación  
Ricardo Calero, *Construcción de futuros...*, 2017 - 2018. Serie Cuidar el pensar



Detalle de la instalación. Ricardo Calero, *Construcción de futuros...*, 2017 - 2018. Serie Cuidar el pensar



Detalle de la instalación. Ricardo Calero, *Construcción de futuros...*, 2017 - 2018. Serie Cuidar el pensar



ISIDRO FERRER - JOSÉ JIMENEZ - EMANUEL PIMENTA - MARCEL MARTÍNEZ FORESA - JAVIER BAUDOUIN - TRINIDAD RUIZ MARQUELÁN - JAVIER  
MADEBUETO - GEMÁ RUIPEZ - GUILLERMO PASQUAL - ALVARO TALIYVAH - PEDRO BERICAT - JUAN RAMÓN BARRANCO - ALEJIA VELA  
RAFAEL NAVARRO - ENRIQUE ALDA - ANÓNIMO 1 - ÁNGEL PASCUAL RODRIGO - JORGE DIEZ - PATRICIA MOLTANI - MIGUEL ÁNGEL DOMÍNGUEZ  
TRINIDAD NICORA - JUAN CRUZ BULL - JOSÉ LUIS MELERO - ANA TORRENTE - MIGUEL USÓZ CASAS - JOSÉ ANTONIO GIMÉNEZ MAS - ANTON GASTRO  
ISABEL COIXET - SIGRID KÖSTER - JAVIER USÓZ OTAL - FILIPPO ROLLA - AGUSTÍN PORRAS - LOURDES FAJO - PAULA TRILLET - ANÓNIMO 2  
SUSANA YACAS - LUIS DRELLANA - PILI "LA GATA" - CECILIA CASAS - SANDRA ANCELOT - ANÓNIMO 3 - EUGENIO AMPHOU - PAMELA KÖSTER  
ÁNGEL GUINDA - LUCIA DUBRO - ANÓNIMO 4 - BLANCA CARVAL - ENRIQUE CARBÓ - ANÓNIMO 5 - ÁNGEL FETISMC - JULIO MARTÍNEZ CALZÓN  
ANÓNIMO 6 - LIBERZIA DE DOMIZIO DUBINI - ANÓNIMO 7 - LUÍS HOYA - ANÓNIMO 8 - ANÓNIMO 9 - HELENA SANTOLAYA - SOFIA KÖSTER  
ANÓNIMO 10 - ISIDRO LÓPEZ APARICIO - JOSEF MARIA ESCHERL

TRINIDAD RUIZ MARQUELÁN - RICARDO CALERO



Instalación. Ricardo Calero, *Sueños de Fuendetodos*, 2017 - 2018. Serie Cuidar el pensar



Detalle de la instalación. Ricardo Calero, *Sueños de Fuendetodos*, 2017 - 2018. Serie Cuidar el pensar



Detalle de la instalación. Ricardo Calero, *Sueños de Fuentodos*, 2017 - 2018. Serie Cuidar el pensar



Instalación. Ricardo Calero, *Sueño y deseo*, 2018. Serie Cuidar el pensar





Detalle de la instalación  
Ricardo Calero, *Sueño y deseo*, 2018. Serie Cuidar el pensar



Vista general de la Galería Ponce + Robles. Exposición *Construcción de futuros*. Ricardo Calero  
Overview from Gallery Ponce + Robles. Exhibition *Construcción de futuros (Shaping Futures)*. Ricardo Calero



Detalle. Ricardo Calero, *Construcción del diálogo I y III*, 2016 - 2017. Serie Tiempo - Futuro



Detalle. Ricardo Calero, *Construir siempre, Ser y Se tú*, 2017 - 2018. Serie Cuidar el pensar (la primera) y Natural - Necesario (las dos últimas)

## RICARDO CALERO

(1955, Villanueva del Arzobispo, Jaén). Vive y trabaja en Zaragoza, España

### SOLO EXHIBITIONS (Selections)

2018

Construcción de futuros, Galería Ponce+Robles, Madrid.

2017

Memoria de sueños, CDAN, Centro de Arte y Naturaleza. Huesca.

2015

Temps de Somnis, Sala d' exposicions del Govern d'Andorra, Principat d' Andorra.

2017

Memoria de sueños, CDAN, Centro de Arte y Naturaleza. Huesca.

2015

Temps de Somnis, Sala d' exposicions del Govern d'Andorra, Principat d' Andorra.

2014

Espacio de Pensamentos, Museo de Évora, Portugal.

2013

Sueños en el mar, Salas de la Diputación de Huesca, Huesca.

Sueños, Galería A del Arte, Zaragoza.

2011

Del tiempo necesario..., Galería Raquel Ponce, Madrid.

2010

Grabado... Tiempo, Paraninfo de la Universidad, Zaragoza.

Sedimentación, Galería Miguel Marcos, Barcelona.

2009

Ricardo Calero, Disparates, Université de Montréal, Montréal.

2008

Continuity of an Unfinished Project, Museum Katzen Arts Center A. U., Washington D. C.

Del Alba, Museos y espacios públicos de Albarracín, Albarracín, Teruel.

Disparates... un proyecto inacabado, Instituto Cervantes, Bruselas.

Posetilosti, Museo Galería de Bohemia del Oeste, Pilsen, República Checa.

2007

Disparates, continuidad de un proyecto inacabado..., Museo Nazionale Villa Pisani, Venecia.

Grabar el sentir, Galerie Scheffel, Bad Homburg, Alemania.

Natural, tiempo y luz, Galería Raquel Ponce, Madrid.

Continuidad de un proyecto inacabado, Disparates, Academia de España, Roma.

2006

Grabados de luz, Museo del Grabado de Goya y Sala Zuloaga, Fuendetodos.

2005

Exterior-Interior, Galería Raquel Ponce, Madrid.

2003

La luz necesaria, Galerie Scheffel, Bad Homburg, Alemania.

Diálogos, Galería Raquel Ponce, Madrid.

2002

Soif de Lumière, Galería Calart, Ginebra.

2001

Escultura, Siempre, Banco Zaragozano, Zaragoza.

2000

Luz en la sombra, Galería Joan Prats-Artgràfic, Barcelona.

1999

Instantes habitados, Galerie Scheffel, Bad Homburg, Alemania.

1998 Claridad-Destino, Museo de Teruel, Teruel; Castillo de Valderrobres, Teruel.

1997

Siete Inviernos, Sala CAI-Luzán, Zaragoza.

Bendita Niebla, Galería Calart, Ginebra.

Pensamiento y Mirada, Monasterio de Veruela, Vera de Moncayo, Zaragoza.

1996

Pulsiones de Luz, Galería Fernando Silió, Santander.

Natural-Luz, Galería Tórculo, Madrid.

1997

Más allá de la pared, Galerie Scheffel, Bad Homburg, Alemania.

Más allá de la pared Galería Calart, Ginebra.

1994  
Vacíos de Nada, Galería 57, Madrid.  
Nada y su envoltura, Sala Carlos III, U. P. N., Pamplona.  
Nada, Diputación Provincial de Huesca, Huesca.  
1993  
Presencias de Nada, Galería T. H., Lyon.  
Vacíos de Silencio, Museo Palacio Provincial, Jaén.  
Nunca es Nada, Sala Triunfo, Granada.  
1992  
Vacíos de Ausencia, Galería Anselmo Álvarez, Madrid.  
Carencias del Vacío, Sala del Govern, Andorra la Vella. Andorra.  
Auras del Silencio, Galerie Scheffel, Bad Homburg, Alemania.  
1991  
Memorias del Olvido, Galería Naviglio, Milán.  
Necesaria Memoria, Galería Provincia, Zaragoza.  
1990  
Ausencias, Galería Calart, Ginebra.  
1989  
Espacios de la memoria, Galería Ángel Romero, Madrid.  
Espais retenguts, Galería Ferran Cano, Mallorca  
Contenidos, Galería L'Aire du Verseau, París.  
Espacios del sentir, Galería AUBES3935, Montreal.  
1988  
Presénces, Mairie des Arques, Les Arques/Lot, Francia.  
Pasión retenida, Casa del Siglo XV, Segovia.  
Viaje Ritual, Museo Pablo Gargallo, Zaragoza.  
1987  
Oscura raíz del sentir, Galería Calart, Ginebra. Suiza.  
1986  
Sud-realismo, Galería 4-Gats, Mallorca  
1985  
Primitivos, Galería E. Diart, Madrid.  
1983  
Tres conceptos plásticos, Sala Mixto 4, Zaragoza

## GROUP EXHIBITIONS (Selections)

2018  
Singulares, Galería A del Arte, Zaragoza  
Im Kleinen Format, Galerie Scheffel, Bad Homburg, Alemania.  
2017  
Blickachsen 11. Bienal Internacional. Bad Vilbel - Frankfurt RheinMain.  
Alemania.  
Index Natura, CDAN, Centro de Arte y Naturaleza, Huesca.  
Nach der Natur, Altana Kultur, Museum Sinclair-Haus, Bad Homburg,  
Alemania  
Gli artista del Silenzio, Spazio WHF Factory, Nereto, Italia.  
Natur(en), Neuer Kustverein Gesse, GieBen e.v. Alemania.  
2016  
Utopia=Reality, Bienal Internacional, Labin, Croacia.  
Gli artisti del Silenzio, Oratorio Stefano Protomartire, Palermo, Italia.  
2015  
V Forum International, Defensa della natura, Bolognano, Italia.  
2014  
Trienal no Alentejo, Espacio de pensamientos, Evora, Portugal.  
Poesía Visual en Aragón?, Centro de Historias, Zaragoza.  
2013  
Trienal no Alentejo, Alentejo, Portugal.  
Blickachsen 9, Bienal, Bad Homburg-Frankfurt, Alemania.  
Herederos de Goya, Museu Diocesà, Barcelona.  
La próxima resistencia-Videocreación, Camagüey, Cuba.  
2012  
Viva International Video Art, Caixa Forum, Madrid.  
Kleinen Format, Galerie Scheffel, Bad Homburg, Alemania.  
¿Hay alguien ahí?, Museo Nacional del Vidrio, La Granja, Segovia.  
P. Bericat, R. Calero, L. Marco, Galería A del Arte, Zaragoza.  
2011  
Arco 11, Galería Raquel Ponce, Madrid.  
XI Bienal de Cuenca, Cuenca, Ecuador.  
Estampa 2011, Museo del Grabado Goya-Fuendetodos, Madrid.  
Zeichnungen-Bildhauer, Galerie Scheffel, Bad Homburg, Alemania.  
¿Hay alguien ahí?, Universidad Politécnica de Cartagena.

¿Hay alguien ahí?, Museo del Vidrio, Alcorcón, Madrid.  
2010  
GaleríaScheffel, Bad Homburg, Alemania.  
Arco 10, Galería Miguel Marcos, Madrid.  
III Bienal arte Contemporáneo, Fundación ONCE, Madrid.  
15X21 Escultura contemporánea, Palacio del Infantado, Guadalajara.  
Disparates de Fuendetodos, Instituto Cervantes, Burdeos.  
Paradeisos, Palacio de la Merced, Córdoba.  
2009  
Pulse, Art Miami, Galería Raquel Ponce, Miami. EEUU.  
Im Kleinen Format, Galerie Scheffel, Bad Homburg, Alemania.  
ARCO 09, Galería Miguel Marcos, Madrid.  
Maco Arte Contemporáneo, Galería Raquel Ponce, México D.F., México.  
Art Cologne 09, Galería Miguel Marcos, Köln, Alemania.  
Disparates, Museo Metropolitano, Quito, Ecuador.  
Oxigen Arte, Alcazar de Segovia y Teatro Cervantes, Segovia.  
Peregrinatio, La Mística, Monte El Calvario, Sagunto, Valencia.  
2008  
An die Natur, Fundación Altana Kultur, Bad Homburg, Sinclair-Haus.  
Alemania.  
Paisaje con figuras, aproximación a la Naturaleza, DA2, DomusArtium,  
Salamanca.  
El agua y sus sueños contemporáneos, Exp. del agua 2008, Aragón, Zaragoza.  
Im Kleinen Format, Galerie Scheffel, Bad Homburg, Alemania.  
Art-Circa, Galería Raquel Ponce, Puerto Rico.  
Arco08, Galería Miguel Marcos, Madrid.  
2007  
Art/Salamanca, Galería Raquel Ponce, Salamanca.  
Im Kleinen Format, Galerie Scheffel, Bad Homburg, Alemania.  
Valencia-Art, Galería Raquel Ponce, Valencia.  
Existencias, MUSAC, León.  
Art Cologne, Galerie Scheffel, Köln, Alemania.  
Latidos del tiempo, Casa de las Culturas, Girona.  
Arco 07, Galería Raquel Ponce, Madrid.  
2006  
Art Cologne, Galerie Scheffel, Köln, Alemania.  
Latidos del tiempo, Museo San Telmo, San Sebastián.

10 Aniversario, Sala Zuloaga, Fuendetodos.  
Cuaderno de Viaje, Salas de la Diputación, D.P.H, Huesca.  
Arco 06, Galería Raquel Ponce, Madrid.  
2005  
Latidos del tiempo, Monasterio de San Clemente, Sevilla.  
Arco,05, Galería Raquel Ponce, Madrid.  
Cuaderno de Viaje, Museo Pablo Serrano, Zaragoza.  
Muy frágil, Museo del Vidrio, Alcorcón, Madrid. Contenedores  
meta-objetuales, Casa de las Conchas, Salamanca.  
Artistas Aragoneses en CAI-Luzán, Sala Luzán, Zaragoza.  
Art Cologne, Galerie Scheffel, Köln, Alemania.  
2004  
Trilogía: Saura, Pijuan, Calero, Iglesia Calart, La Granja, Segovia.  
Art Frankfurt'04, Galerie Scheffel, Frankfurt, Alemania.  
El Arte del Siglo XX en la Casa del Siglo XV, Museo Esteban, Vicente, Segovia.  
NeueKunst in Alten Gärten,Gehrden-Lenthe, Alemania.  
Contenedores, Galería Raquel Ponce, Madrid.  
Art Cologne, Galerie Scheffel, Köln, Alemania.  
Latidos del tiempo, La Lonja, Zaragoza.  
2003  
Art Frankfurt'03, Galerie Scheffel, Frankfurt, Alemania.  
Blickachsen 4, Skulpturenim, Bad Homburg, Alemania.  
Imagen de palabra, Monasterio de Veruela, Zaragoza.  
Espacios y modos, (50 años de escultura española), Las Palmas de Gran  
Canaria.  
Art Cologne, Galería Scheffel, Köln, Alemania.  
Arte Lisboa 03, Galería Raquel Ponce, Lisboa. Portugal.  
2002  
Art Frankfurt'02 Galerie Scheffel, Alemania.  
III Trienal de Arte Gráfico, 2002, Gijón.  
Art, 33-Basel, Galería Polígrafa, Basilea, Suiza.  
2001  
De blancos, vacíos y silencios, Fundación Telefónica, Madrid.  
La Transparence, Centro de Arte Contemporáneo George Pompidou, Cajarc,  
Francia.  
Blickachsen 3, SkulpturenimKurpark, Bad Homburg. Alemania.  
Diferenciales, Galería Calart Actual, Ginebra. Suiza.

Art Cologne, Galerie Scheffel, Köln, Alemania.  
De Chillida a..., Colección de Arte Contemporáneo, Circulo Bellas Artes, Madrid.  
2000  
Luis Buñuel. El ojo de la libertad, Residencia de Estudiantes y Fundación ICO, Madrid.  
Art Frankfurt'00, Galerie Scheffel, Alemania.  
Los enigmas de un sueño. Luís Buñuel, Diputación Huesca.  
Los enigmas de un sueño. Luís Buñuel, Museo Pablo Serrano, Zaragoza.  
1999  
Art Cologne, Galerie Scheffel, Köln, Alemania.  
Ex Libris, Museo Pablo Serrano, Zaragoza.  
V Exposición de la F.F.P., Casa de Velázquez, Madrid.  
1998  
Art Cologne, Galerie Scheffel, Köln, Alemania.  
1997  
Garçon de quoi écrire, Musée des Beaux-Arts, Caen, Francia.  
Homenaje a Anselmo Álvarez, Galería Tórculo, Madrid.  
Arco, 97, Galería Zaragoza Gráfica, Madrid.  
Liens avec l'Espagne, Galería Calart, Ginebra, Suiza.  
1996  
Colective, Villa Lemot, Clisson, Francia.  
Artistas Casa de Velázquez, Madrid, Institut de France, Paris.  
IV Bienal Martínez Guericabeitia, Sala Parpalló, Valencia.  
Arco,96, Galería Zaragoza Gráfica, Madrid.  
1995  
90 años de Arte en Aragón. 1905-1995, Sala Luzán, Zaragoza.  
Arco,95, Galería Zaragoza Grafica, Madrid.  
Art Frankfurt'95, Galerie Scheffel, Alemania.  
En gráfica Broto-Calero, Galería Zaragoza-Gráfica. Zaragoza.  
Artistas de la Casa de Velázquez, Madrid. Institute de France, París.  
1994  
Recapitulación, Galería Anselmo Álvarez, Madrid.  
Colectiva, Galería 57, Madrid.  
1993  
Un grado latitud..., Museo de Arte Contemporáneo, Rouen, Francia.  
Silencis, La Capella, Barcelona.

Colective, Galería Renos Xippas, París.  
Arco-92, Galería Anselmo Álvarez, Madrid.  
1992  
Presencia infinita, Roda de Isábena, Huesca.  
L'Europe des cafés, Galería Uluv, Praga.  
L'Europe des cafés, Galería Mesta, Bratislava.  
Arco-92, Galería Calart, Madrid.  
1991  
Arte-80, Museo de San Telmo, San Sebastián.  
Arco, 91, Galería Ángel Romero, Madrid.  
Art'22-91, Galería 4 Gats y Galería Ferrán Cano, Basilea, Suiza.  
Chicago-Art, Exposición Internacional, Galería Ángel Romero, Chicago. USA.  
1990  
Je me souviens de l'avenir, Galerie L'Aire du Verseau, Paris.  
Art Frankfurt-90, Galería Ferrán Cano, Frankfurt.  
L'Orient des cafés, Tesalónica, Atenas, Alejandría, El Cairo.  
Art'21-90, Basilea, Galería 4 Gats y Galería Calart, Basel, Suiza.  
Spanien 1990, Galerie Hilger, Frankfurt, Alemania.  
Les Cafés Littéraires, Galerie CC, Graz, Austria.  
Les Cafés Littéraires, Museo de Arte Moderno de Besiktas, Estambul.  
Art-LA'90, Galería Ángel Romero, Los Ángeles, USA.  
1989  
Art'20-89, Basel, Galerie Calart, Basilea, Suiza.  
Saturnus, Espacio Pignatelli, Zaragoza; Palais de Beaux-Arts, Toulouse.  
Arte Aragonés a la escuela, Zaragoza, París, Amsterdam, Lisboa.  
Arco-89, Galería Calart, Madrid.  
Testimoni, Fundación La Caixa, Barcelona.  
Art-LA'89, Galería Ángel Romero, Los Ángeles, USA.  
1988  
VII Bienal Internacional de Arte, Pontevedra.  
Cinco Aragoneses, Sala Luzán, Zaragoza.  
Arco 88, Galería Ferran Cano, Madrid.  
Escultura Aragonesa, Sala Mixto 4, Zaragoza.  
IV Biennale Européene de sculpture de Normandie, Francia.  
Escultura Española Actual, Palacio de Sastago, Zaragoza.  
1987  
Materiales encontrados, Colegio de arquitectos, Zaragoza.



Arco 87, Galería E.Diart, Madrid.  
Escultura, Generación de los 80, Museo de bellas Artes de Álava, Vitoria.  
Viaje de Ida, Pabellón D.G.A. Zaragoza y Pamplona.  
II Premio de escultura Pablo Gargallo, Zaragoza.  
Itinerario 6 escultores, Le Plan K, Bruselas.  
1986  
Arco 86, Galería E. Diart, Madrid  
Extrema Presión - Arte Objeto, Madrid, Mallorca, Barcelona.  
Escultura Ibérica Contemporánea, VIII Bienal, Zamora.  
Colectiva, Galería, Arte Express, Madrid.  
V Bienal Ciudad de Oviedo, Escultura de los 80, Oviedo.  
Art Actualité, Saint Nazare, Nantes, Francia.

#### INSTALLATIONS, ACTIONS AND INTERVENTIONS

2017  
Exposía 10 -Exilios y poetas: Sueños en el mar, Palacio de la Audiencia, Soria.  
2016  
Memoria della natura, Plantagione Paradise, Bolognano, Italia.  
2015  
Pensamiento y memoria del Alentejo, Plaza del Ayuntamiento, Évora.  
2014  
Inundar el mar – Día internacional del migrante, Sala CAI Luzán, Zaragoza.  
2013  
Sueños..., Día Internacional del Migrante, Centro Joaquín Roncal, Caritas, Casa de las Culturas, Centro de Historias y Facultad de Ciencias de la Educación, Zaragoza.  
2012  
¿Que decir ahora?, Galería A del Arte, Zaragoza.  
Inundar el mar..., Video-instalación, Galería Raquel Ponce, Madrid.  
2011  
Grabada presencia, Los pasos..., Estructuras del nuevo Museo del Grabado, Fuendetodos.  
Crueldad y Dolor, Exp. Desaparecidos, Gervasio Sánchez, Museo MUSAC, León.

Grabada presencia, Los pasos..., Galería Raquel Ponce, Madrid.  
Cuaderno de Cuenca, acción-intervención, Cuenca, Ecuador.  
2010  
Los pasos..., de la Casa al Museo, Fuendetodos, Zaragoza.  
Habrá un día en que todos..., Monasterio de Veruela, Vera del Moncayo.  
2009  
Necesario repetirlo, Monte del Calvario, Sagunto.  
Esencial interior, Teatro Cervantes, Segovia.  
Diálogos, Jardines del Alcázar de Segovia, Segovia.  
2008  
Bautismal, Río Guadalaviar, Sierras de Albarracín, Teruel.  
Restaurada Sed, Albarracín, Teruel.  
Gotas de Vida, Mar Mediterráneo y Río Ebro.  
Sueños en el mar..., Cabo de Gata, Almería.  
2007  
Le temps et la lumière, Vallée du Giffre, Haute-Savoie. Francia.  
Sueños en el mar..., Cabo de Gata, Almería.  
2006  
Luz del Sur, Galería Calart, Ginebra.  
Le temps et la lumière, Vallée du Giffre, Haute-Savoie. Francia.  
Sueños en el mar..., Cabo de Gata, Almería.  
2005  
Más Luz y Más, más luz, Campo de tiro Agustina de Aragón, Mediana y Fuendetodos.  
Natural de Fuendetodos y Memoria de..., Fuendetodos, Zaragoza.  
Sueños en el mar..., Cabo de Gata, Almería.  
2004  
Kunst in altengärten, Gehrden-Lenthe, Alemania.  
Natural-Monegros, Zaragoza.  
Natural-Camino, Camino de Santiago, Zaragoza, Huesca. Sueños  
en el mar..., Cabo de Gata, Almería.  
2003  
Espacios para el Deseo, Blickachsen 4, Bad Homburg v.d. Höhe, Alemania.  
Natural, Mar y Desierto, Cabo de Gata, Almería.  
Más que nunca, Iglesia Calart, La Granja, Segovia.  
2002  
Soif de Lumière, Galería Calart, Ginebra.

Natural contenido..., Vallée du Giffre, Haute-Savoie. Francia.

Sueños en el mar..., Cabo de Gata, Almería.

2001

Espacio para el encuentro, Blickachsen 3, Bad Homburg, Alemania.

Sueños en el mar..., Cabo de Gata, Almería.

Natural-Taunus, Bad Homburg, Alemania.

2000

Espacio para un sueño, El Naranjal, República Dominicana.

1999

Confesionar y Diálogos, Zaragoza, Segovia, Madrid.

Le temps et la lumière, Vallée du Giffre, Haute-Savoie. Francia.

1998

Latidos de Luz, Castillo de Valderrobres, Teruel.

1992

Presencia Infinita, Roda de Isábena, Huesca.

1991

Necesaria Memoria, Galería Provincia, Zaragoza.

1989

Ausencia retenida, Montreal, Nueva York.

1988

Límites-Présences, Mairie des Arques, Vallée du Lot, Francia.

1987

Alabada-Elevada, Colegio de Arquitectos, Zaragoza.

1986

Acciones de Luna (acciones e intervenciones en espacios urbanos),  
Zaragoza.

**PONCE+ROBLES**

alameda 5 28014 madrid spain T. +34 914 203 889  
www.poncerobles.com info@poncerobles.com