

# PONCE+ROBLES

*ESPACIO GEOGRÁFICO*

CARLA CHAIM  
ANDRÉS MARROQUÍN  
DING MUSA  
SANTIAGO ROOSE

## ESPACIO GEOGRÁFICO

Espacio geográfico es un concepto bastante presente en la geografía en general. Designa aquel espacio que ha sido transformado por la organización social, técnica y económica de aquellos que habitan los diferentes lugares del planeta. Engloba también la producción material de esas sociedades que se relacionan con el espacio. El concepto de espacio geográfico es bastante amplio y complejo, pero en líneas generales trata de leer a las sociedades por sus producciones espacio/temporales.

En la década de los 70 surge una nueva concepción vinculada a la geografía crítica, que tiene como base los pensamientos marxistas y para la cual el espacio está definido como el locus de la producción de las relaciones sociales de producción. En esta concepción, espacio y sociedad están íntimamente ligados. Surge entonces una nueva concepción epistemológica para la geografía que entiende el espacio como un fenómeno materializado.

En su libro *La naturaleza del Espacio (A Natureza do Espaço)*, Milton Santos afirma que “el espacio está formado por un conjunto indisociable, solidario y también contradictorio de sistemas de objetos y sistemas de acciones que no pueden ser consideradas aisladamente sino como el marco único en el que la historia se desarrolla”. Conformado por objetos y por acciones, se inserta y se estructura a partir de la lógica de producción, en que los objetos naturales propician un espacio natural que, con intervención de la técnica, se transforma en objetos tecnológicos que modifican y a su vez son modificados por el medio. De esta manera, el espacio geográfico se construye a partir de la transformación de los elementos naturales por las prácticas antrópicas, guardando consigo las marcas históricas de las civilizaciones y sus transformaciones a lo largo de la historia.

La muestra lleva el nombre de este concepto que articula el trabajo de los cuatro artistas involucrados a través de un proceso de interlocución

y montaje desarrollado de manera horizontal entre ellos desde la concepción del proyecto. Las obras seleccionadas hacen alusión a un espacio construido, a un espacio posible y relaciones que interfieren en la interpretación de esos lugares. Otro tema recurrente en las conversaciones entre los artistas fue la idea de la arquitectura como una herramienta política y su carga de imposición y autoridad que puede ser entendida tanto en el planeamiento como en la ocupación del espacio.

Hay una clara comparación entre las ideas de proyección y ocupación presente en las obras que componen la muestra. Más que maquetas, las esculturas de Santiago Roose funcionan como radiografías de arquitecturas a pequeña escala. En ellas nos habla de la fragilidad de las estructuras, las instituciones y de la sociedad. Roose se enfoca a través de estas piezas en el simbolismo de la materia para así poder proponer una idea de arquitectura utópica y emotiva (el cobre, por ejemplo, material principal estas piezas es, además del conductor más utilizado, el principal recurso de la economía peruana). Las fotografías de Ding Musa, por el contrario, traen el trazo de una ocupación en la costa verde de Lima, donde una red de malla geodésica se utiliza para contener los derrumbes y permitir que las plantas crezcan (la costa verde forma parte de un desierto al igual que Lima y gran parte de la costa peruana). En otra imagen de Musa se ve el distrito del Callao tomado por la niebla matinal característica de Lima. De lejos parecen serie de cubos apilados, pero cuando nos acercamos comprendemos que se trata de una ocupación urbana.

Otra importante noción, en este contexto, es la de región. Esta, en líneas generales, puede ser comprendida como una división o delimitación del espacio geográfico realizada a partir de un criterio previamente establecido. Los trabajos de Carla Chaim dialogan con el espacio y las formas de ocuparlo, transformarlo y comprenderlo. Establece trayectos que generan dibujos y rastros dentro de un espacio dado. Algo similar sucede con el trabajo de Andrés Marroquín Winkelmann,

que a través de dibujos geométricos y una poética con el trazo una línea, hace alusión a la idea de modernidad como un híbrido en Latinoamérica y la tensión constante entre paisaje y cultura.

En esta muestra se propone juntar obras que, de alguna manera, contienen una reflexión sobre el espacio y de cómo éste se relaciona, condiciona y refleja las relaciones humanas que lo componen y son influenciadas por él.

Más que maquetas, las esculturas de Santiago Roose funcionan como arquitecturas a pequeña escala. En ellas la materia asume una función simbólica que nos habla de la fragilidad de las estructuras, las instituciones y la sociedad. El concepto ampliamente desarrollado por Milton Santos, uno de los mayores pensadores brasileños, sirve de inspiración para la unión de esos trabajos y la conversación trabada entre los artistas para concebir la exposición.

Espaço geográfico é um conceito bastante presente na geografia em geral, designa aquele espaço que foi transformado pela organização social, técnica e econômica daqueles que habitaram ou habitam os diferentes lugares. Também passa a englobar a produção imaterial dessas sociedades que se relacionam com esse espaço. O conceito de espaço geográfico apresenta definição bastante complexa e abrangente, mas em linhas básicas trata de ler as sociedades por suas produções espaço/temporais. Outros conceitos também relacionados ao espaço geográfico, ou antes, que estão contidos nele são: “lugar” relacionado ao critério de localização, e “paisagem” relacionado à ideia de visão e da percepção do espaço, assim como à ideia de palco ou pano de fundo.

Na década de 70 surge uma nova concepção atrelada à geografia crítica, que tem com base os pensamentos marxistas e para a qual o espaço é definido como o locus da reprodução das relações sociais de produção. Nesta concepção espaço e sociedade estão intimamente ligados, que desemboca em uma nova concepção epistemológica para geografia, passando a encarar o espaço como fenômeno materializado.

Em seu livro, *A Natureza do Espaço*, Milton Santos afirma que “o espaço é formado por um conjunto indissociável, solidário e também contraditório de sistemas de objetos e sistemas de ações, não considerados isoladamente, mas como o quadro único no qual a história se dá”. Sendo formado por objetos e por ações, ele se insere e se estrutura a partir da lógica de produção, em que objetos naturais propiciam um espaço natural que, por meio das técnicas, transforma-se em objetos tecnológicos que modificam e são modificados pelo meio. Sendo assim, o espaço geográfico constrói-se a partir da transformação dos elementos naturais pelas práticas antrópicas, guardando consigo as marcas históricas das civilizações e suas transformações ao longo da história.

A mostra leva o nome do conceito, desenvolvido pelo Geógrafo, Milton Santos, citado à cima, e estabelece relações entre os trabalhos dos quatro artistas através de um processo de interlocução e montagem desenvolvidos horizontalmente entre Ding Musa, Carla Chaim, Santiago Roose e Andrés Marroquin Winkleman desde a concepção do projeto. As obras escolhidas fazem alusão a um espaço contruído, possíveis projetos espaciais e possibilidades de relações que interfiram na interpretação desses lugares. Uma das ideias discutidas entre os artistas foi o conceito de “arquitetura” sua carga impositiva, autoritária. Como esses podem ser entendidos tanto no planejamento do espaço quanto na ocupação do mesmo.

Há uma clara comparação entre a ideia de projeto e ocupação que se dá entre as obras contidas na mostra. Os trabalhos de Santiago Roose exploram essa faceta precária de projetos que parecem grandiosos. Em suas esculturas pode-se ver de projetos de Gaudí à favelas em um mesmo projeto arquitetônico. As fotografias de Ding Musa, pelo contrário, trazem o traço de uma ocupação na Costa Verde Limenha, onde uma rede de metal é usada tanto para conter as pedras que caem sobre os automóveis que passam na autopista logo abaixo, como para criar um clima de humidade propício para que cresçam plantas (a costa verde se apresenta desértica, como toda a região de Lima e grande parte da costa Peruana). Em outra imagem de Musa, pode-se ver o bairro de Callao tomado pela névoa matinal característica de Lima. De longe, a imagem parece ser de pequenos cubos empilhados, quando nos aproximamos, compreendemos se tratar de uma fotografia de casas e uma ocupação urbana.

Outra importante noção, nesse contexto, é a de região. Essa, em linhas gerais, pode ser compreendida como uma divisão ou delimitação do espaço geográfico realizada a partir de um critério previamente estabelecido. Os Trabalhos de Carla Chaim dialogam com o espaço e formas de ocupá-lo, transformá-lo e compreender possibilidades

de estabelecer trajetos que geram desenhos e rastros dentro de um espaço que já está dado. Algo parecido acontece com o trabalho de Andres Marriquin, que, através de desenhos geométricos faz alusão à formação da cidade de Lima e seus territórios.

Esta mostra se propõe a juntar obras que, de alguma maneira, contém reflexão sobre o espaço, e de como ese espaço se relaciona/condiciona e reflete as relações humanas que o compõe e são influenciadas por ese meio. O conceito amplamente desenvolvido por Milton Santos, um dos maiores pensadores brasileiros, serve de inspiração para a união desses trabalhos e a conversa travada entre os artistas para conceber a exposição.

## CARLA CHAIM

(1983, São Paulo, Brasil)

Tanto en sus trabajos en papel como en sus fotografías y acciones grabadas en video, Carla Chaim busca ir más allá de los límites de la concepción tradicional del dibujo. Más que un apoyo para el desarrollo de una idea, o un esbozo inicial de una obra que se creará, dibujar en su trabajo aparece esencialmente como un vestigio de la acción de un cuerpo sobre un soporte dado, un rastro de su presencia, o incluso el remanente de un gesto. Chaim trabaja con la noción de control en sus piezas, tanto a través de reglas preestablecidas como en sus movimientos físicos al hacer un dibujo, por ejemplo, usando el cuerpo como una herramienta importante en este proceso, también pensando en ello como un lugar de conceptualización discusión explorando sus límites físicos y sociales. Los temas son variados y están conectados con modos de operación sistémicos y formas orgánicas de desarrollo. El trabajo de Carla no crea narraciones ni cuenta historias, el trabajo es la historia misma teniendo en cuenta el reflejo social y las instituciones racionales. Repasa las cosas reales con ojos experimentales, entendiendo los incidentes como parte del proceso. Actos de derivar Camina y muévete.

Licenciada en Bellas Artes por la Fundação Armando Álvares Penteado - FAAP (2004), donde también realizó la posgraduación en Historia del Arte (2007). Ha participado en varias residencias de arte, entre ellas Arteles, Finlandia (2013) y The Banff Centre for the Arts, Canadá, (2010). Su trabajo ha sido mostrado en numerosas exposiciones colectivas, entre ellas: Frucht & Faulheit, Lothringer13 Halle, Munich, Alemania; Ao Amor do Público I, Museu de Arte do Rio - MAR, Río de Janeiro, Brasil (2016); Ichariba Chode, Plaza North Gallery, Saitama, Japón (2015); Impulse, Reason, Sense, Conflict, Cisneros Fontanals Art Foundation - CIFO, Miami, EE. UU. (2014); Carla Chaim recibió premios y premios brasileños como CCBB Contemporâneo y Prêmio FOCO Bradesco ArtRio, ambos en 2015, Río de Janeiro y en São Paulo en años anteriores: Prêmio Funarte de Arte Contemporânea y Prêmio Energias na Arte. En 2016, Carla fue preseleccionada para el Future Generation Art Prize, donde en 2017 presentó sus trabajos en Pinchuk Art Center, Kiev, Ucrania y en Venecia, Italia, en un evento colateral durante la Bienal de Venecia. Sus obras forman parte de colecciones como Ella Fontanals-Cisneros, Miami, EE. UU. ; Museu de Arte do Rio - MAR, RJ, Brasil; y Ministerio de Relaciones Exteriores, Itamaraty, Brasilia, Brasil.

Both in her works on paper as well as in her photographs and actions recorded on video, Carla Chaim seeks to go beyond the bounds of the traditional conception of drawing. More than a support for the development of an idea, or an initial sketch of a work to be created, drawing in her work appears essentially as a vestige of a body's action on a given support, a trace of its presence, or even the remnant of a gesture. Chaim works with the notion of control in her pieces, both through pre-established rules and in her physical movements in making a drawing, for example, using the body as an important tool in this process, also thinking about it as a place of conceptual discussion exploring its physical and social limits. The subjects are varied and connected with systemic modes of operation and organic procedural forms of development. Carla's work does not create narratives or tell stories, the work is the story itself taking into consideration social reflect and rational institutions. Review real things with experimental eyes, understanding incidents as part of the process. Acts of derive. Walk and move.

Graduated in Fine Arts at Fundação Armando Álvares Penteado - FAAP (2004), where she also did the post-graduation in Art History (2007). She has participated in several art residencies, among them Arteles, Finland (2013) and The Banff Centre for the Arts, Canada, (2010). Her work has been shown in numerous group exhibitions including: Frucht & Faulheit, Lothringer13 Halle, Munich, Germany; Ao Amor do Público I, Museu de Arte do Rio - MAR, Rio de Janeiro, Brazil (2016); Film Sector, Art Basel, Miami, USA (2015); Into the Light, Galeria Raquel Arnaud, São Paulo, Brazil (2015); Ichariba Chode, Plaza North Gallery, Saitama, Japan (2015); Impulse, Reason, Sense, Conflict, Cisneros Fontanals Art Foundation - CIFO, Miami, USA (2014); Carla Chaim received Brazilian awards and prizes such as CCBB Contemporâneo and Prêmio FOCO Bradesco ArtRio, both in 2015, Rio de Janeiro and in São Paulo in previous years: Prêmio Funarte de Arte Contemporânea and Prêmio Energias na Arte. In 2016, Carla was shortlisted for the Future Generation Art Prize where in 2017 she presented her works in Pinchuk Art Centre, Kiev, Ukraine and in Venice, Italy, in a collateral event during the Venice Biennale. Her works are part of collections such as Ella Fontanals-Cisneros, Miami, USA; Museu de Arte do Rio - MAR, RJ, Brazil; and Ministry of Foreign Affairs, Itamaraty, Brasília, Brazil.

# ANDRÉS MARROQUÍN

(1983, Lima, Perú)

Andrés Marroquín Winkelmann estudió Ciencias de la Comunicación en la Universidad de Lima. En el año 2002 se mudó a Berlín, donde comenzó sus estudios de fotografía en la escuela FAS (Fotografie am Schiffbauerdamm) y continuó su carrera en la academia Ostkreuzschule für Fotografie und Gestaltung, donde se graduó en el año 2009. Su trabajo ha sido exhibido en diversos festivales, como también exposiciones grupales e individuales alrededor del mundo, entre ellos, el Berliner Kunstsaloon (Alemania), Italian Photofestival of Savignano, F-Stop Festival (Italia), Darmstädter Tage der Fotografie (Alemania), Fotosommer Stuttgart (Alemania), Arróniz Contemporáneo (México), 980 Galeria (Colombia) y Galleria Contemporaneo (Italia). Su trabajo también ha sido presentado en Solo Projects en ArtLima 2014, curado por Octavio Zaya, como también en ArtRio 2014, curado por Pablo León de la Barra y Julieta González. Recientemente, el museo FOLA (Argentina) exhibió uno de sus más recientes proyectos “El nombre de un color promete” en una muestra individual y también participó en el mismo año en la bienal de Mercosur con una instalación la cual se expandió en su individual en Revolver Galeria titulada “De la forma al polvo”.

Andrés Marroquín Winkelmann studied Communication Science at the University of Lima. In 2002 he moved to Berlin, where he began his photography studies at the FAS school (Fotografie am Schiffbauerdamm) and continued his career at the Ostkreuzschule für Fotografie und Gestaltung academy, where he graduated in 2009. His work has been exhibited at various festivals, as well as group and individual exhibitions around the world, including the Berliner Kunstsaloon (Germany), Italian Photofestival of Savignano, F-Stop Festival (Italy), Darmstädter Tage der Fotografie (Germany), Fotosommer Stuttgart (Germany), Arróniz Contemporáneo (Mexico), 980 Galeria (Colombia) and Galleria Contemporaneo (Italy). His work has also been presented at Solo Projects at ArtLima 2014, curated by Octavio Zaya, as well as at ArtRio 2014, curated by Pablo León de la Barra and Julieta González. Recently, the FOLA museum (Argentina) exhibited one of its most recent projects “The name of a promises color” an individual show and he also had participated in the Mercosur Biennial with an installation which expanded its individual show in Revolver Gallery entitled “From the shape to the dust”.

## DING MUSA

(1979, São Paulo, Brasil)

Ding Musa (1979, São Paulo) estudió Música y Geografía en la universidad de São Paulo y se graduó en Fotografía en el Senac. Su trabajo, aunque centrado en la fotografía, también incluye video, dibujo e instalación.

Participó en las residencias de arte táctil BOSCH, en Cardiff (Gales) en el 2004; En el Carpe Diem Arte e investigación, en Lisboa (Portugal) en el año 2012; y en el C.A.J., Programa de Residencias Artísticas en Tokio (Japón) en el 2015. Y ha impartido clase de Historia de la Fotografía en el Senac y SESC Santana, en 2009 y 2010, respectivamente.

También ha trabajado como director de fotografía en el campo del cine, en cortometrajes, series y documentales, participando recientemente en el largometraje “Campo de Paz”, realizado en Palestina.

Sus obras se encuentran repartidas por museos de Brasil y en colecciones internacionales, como el Museo de Arte moderno de El Salvador, São Paulo, Río de Janeiro y Fortaleza (Centro Dragón del mar), el Museo de Arte Contemporáneo de Goiás, el Museo de Arte contemporáneo de Paraná, Museo del Estado de Pará, el Salón de Arte Ribeirão Preto y en el Centro Cultural de Bienes Municipales en São Paulo. Recientemente ha sido incorporado en el Museo de Arte Contemporáneo de São Paulo y en el Museo de Río Grande do Sul Arte.

Ding Musa (1979, São Paulo) studied music and geography at the University of São Paulo and graduated in photography at Senac. Although centered in photography, his work extends to other mediums such as video, drawing and installation.

Participated in several artist residencies, such as tactile BOSCH (Cardiff, Wales) in 2004, Carpe Diem Arte e Pesquisa (Lisbon, Portugal) in 2012 and C.A.J. Artist In Residence Program (Tokyo, Japan) in 2015. He taught history of photography courses at Senac and Sesc Santana, in 2009 and 2010, respectively. He has also worked as director of photography for movies, short films, series and documentaries, including “Campo da Paz” (Field of Peace) – a feature film set in Palestine.

Musa’s work is in various museums in Brazil and several collections abroad, among them the Museu de Arte Moderna in Salvador, in São Paulo, in Rio de Janeiro and in Fortaleza (Centro Dragão do Mar), the Museu de Arte Contemporânea de Goiás, the Museu de Arte Contemporânea do Paraná, the Museu do Estado do Pará, the Salão de Arte de Ribeirão Preto and the Centro Cultural São Paulo. Recently, two museums, the Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo and the Museu de Arte do Rio Grande do Sul,

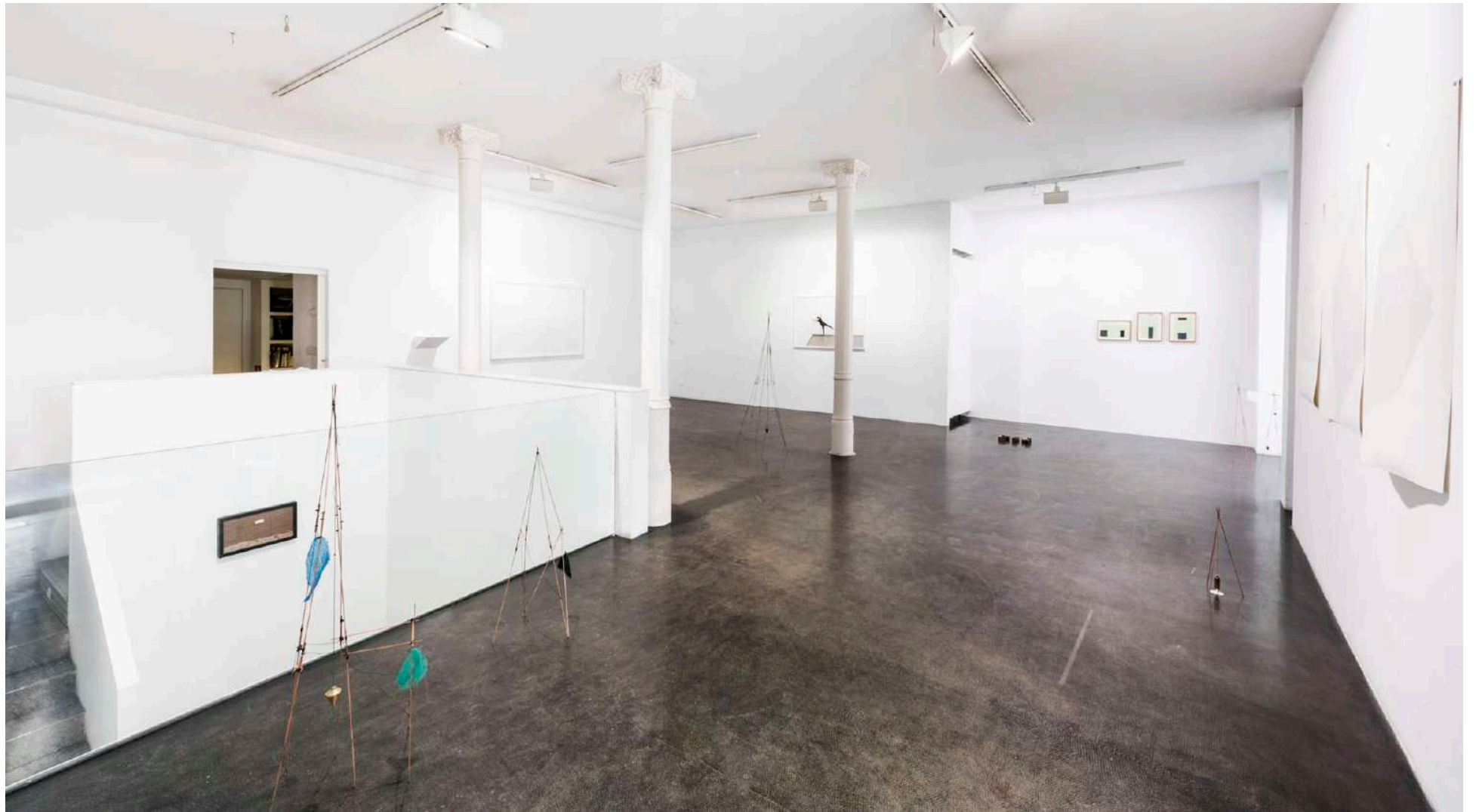


## SANTIAGO ROOSE

(1974, Lima, Perú)

Santiago Roose (1974, Lima, Perú). Aunque sus piezas se podrían encasillar principalmente dentro de lo que se entiende como “instalaciones”, resultan difíciles de clasificar, y más aun de aprehender: estructuras perecederas, construcciones de apariencia absurda, edificios aberrantes como una traducción conceptual de nuestra relación con los espacios públicos, la propiedad y la distribución de la riqueza y las oportunidades. Su trabajo se ubica en un área de una arquitectura crítica y efímera que parte de un análisis de las estructuras informales del nuevo crecimiento latinoamericano. Ha expuesto individualmente en Perú, Bulgaria, España, Francia, Alemania, Estados Unidos, Brasil, Escocia y Colombia. Ha desarrollado proyectos de intervención en espacios públicos y sitio-específico en varios países que incluyen la pieza “Colonia” en el contexto de la muestra Atopia de la fundación Thyssen Bornemisza en el MAC de Lima, “Campo desigual” en la bienal de Glasgow International en 2016 “Puente” en la Bienal de Mercosur en 2015 y en Mana Contemporary de Nueva York en el mismo año, “Torre” en la otra bienal de Bogotá en 2013 y “Maloka” realizado en 2012 en Burkina Faso, África, con el apoyo de la Fundación Prince Claus de los Países Bajos, entre otras. Ha sido invitado a numerosas residencias en Perú, Francia, Alemania, Brasil y África y obtuvo el Primer Premio y la beca del VI Concurso de Artes Plásticas de Fundación Telefónica (2002-2003) y su proyecto fue elegido como ganador en la última convocatoria de Centro Abierto en Lima. Entre 2014 y 2017 ocupó el cargo de director del área de fotografía de la escuela de arte Corriente Alterna en Lima.

Santiago Roose (1974, Lima, Peru). Although their pieces could be pigeonholed mainly within what is understood as “installations”, they are difficult to classify, and even more to apprehend: perishable structures, constructions of absurd appearance, aberrant buildings as a conceptual translation of our relationship -perhaps, and often absurd and even aberrant - with public spaces, the ownership and distribution of wealth and opportunities. He has exhibited individually in Peru, Bulgaria, Spain, France and Germany. He has developed intervention projects in public and site-specific spaces in several countries, the last “Maloka” being held in 2012 in Burkina Faso, Africa, with the support of the Prince Claus Foundation of the Netherlands. He has received the following distinctions: Artist’s Residence in White Room, Germany (2009), Espace 29, Bordeaux, France (2007), among others. He obtained the First Prize and the scholarship of the VI Contest of Plastic Arts of Fundación Telefónica (2002-2003) and his project was chosen as the winner in the last Open Center in Lima.



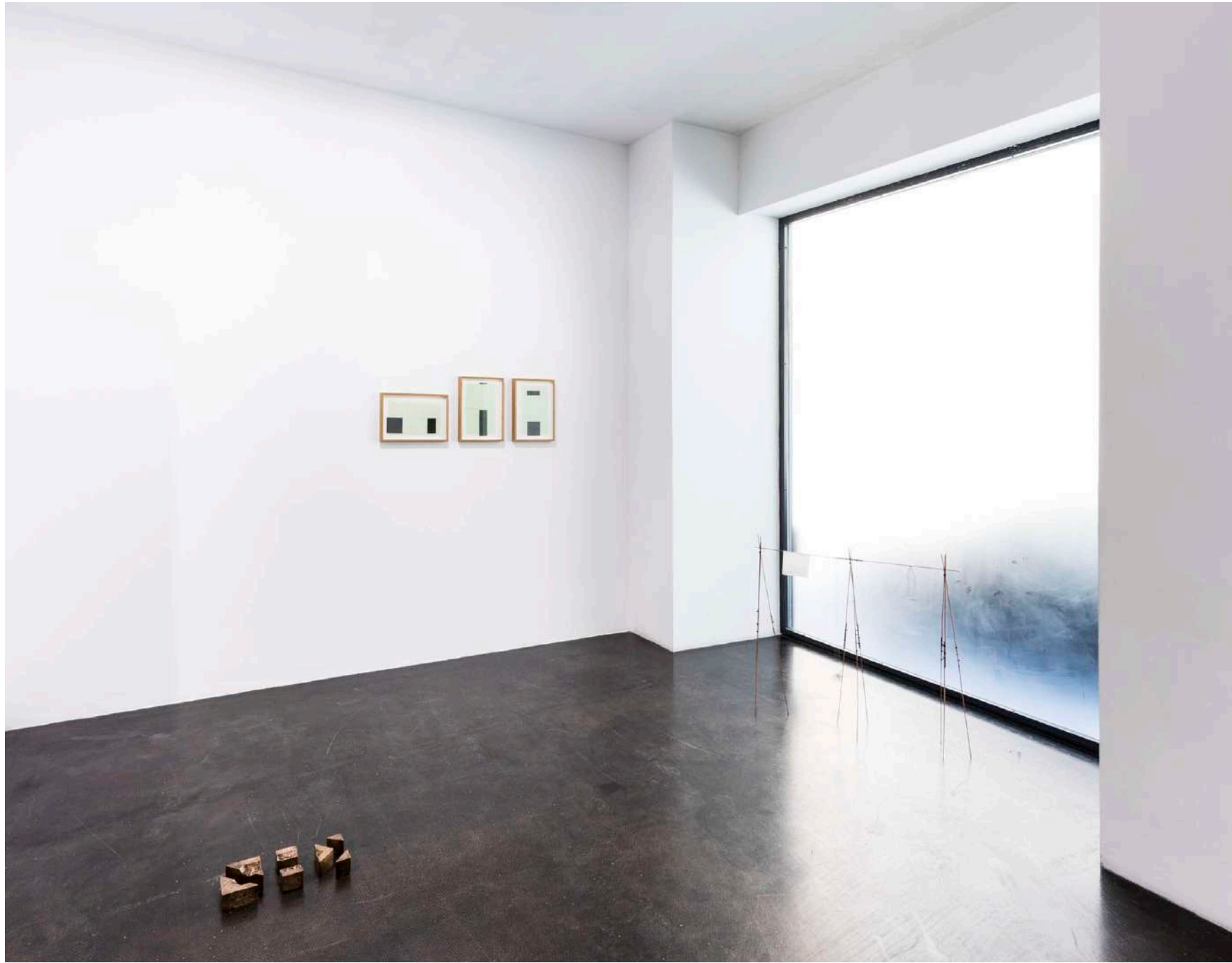








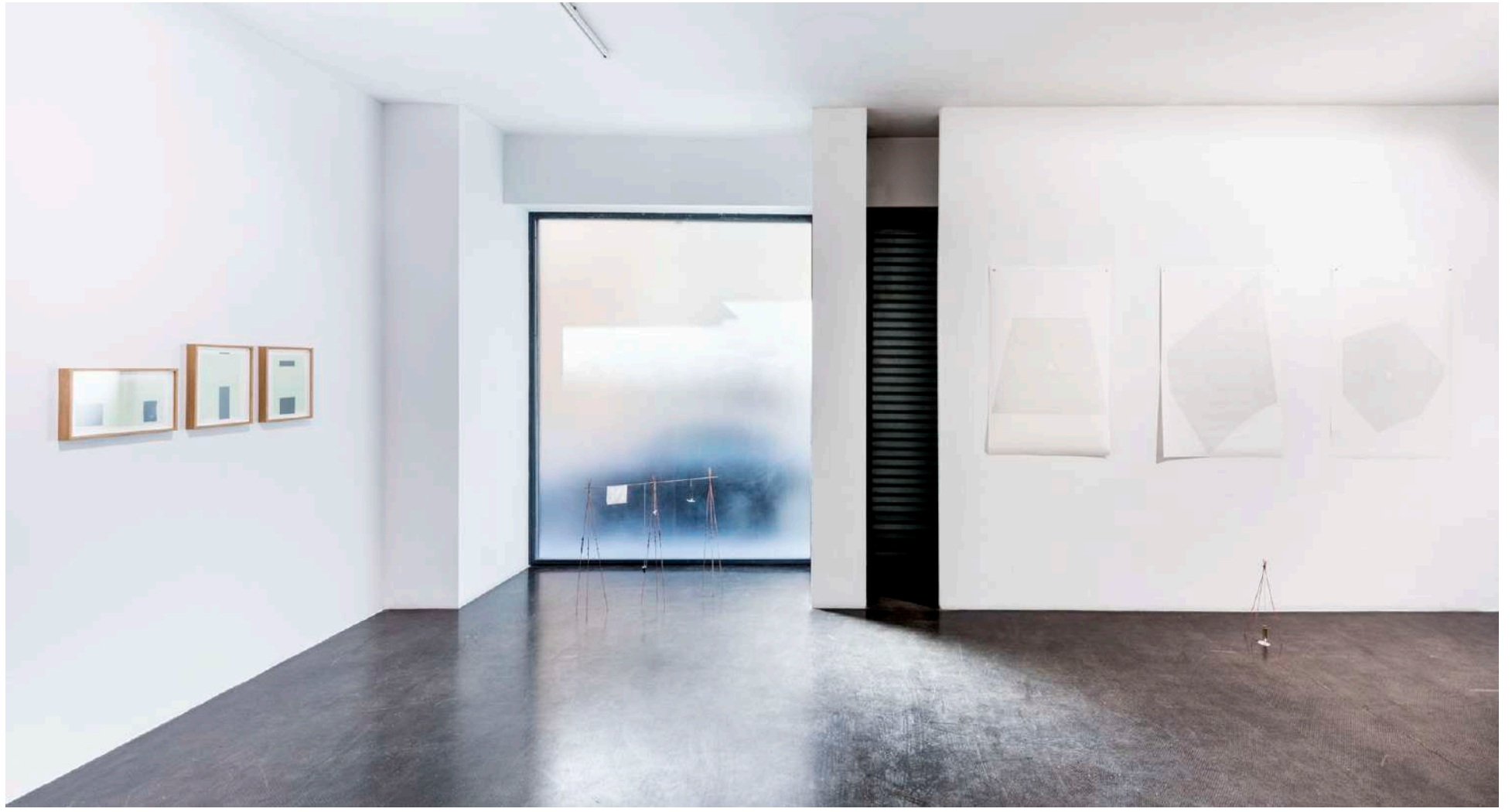
























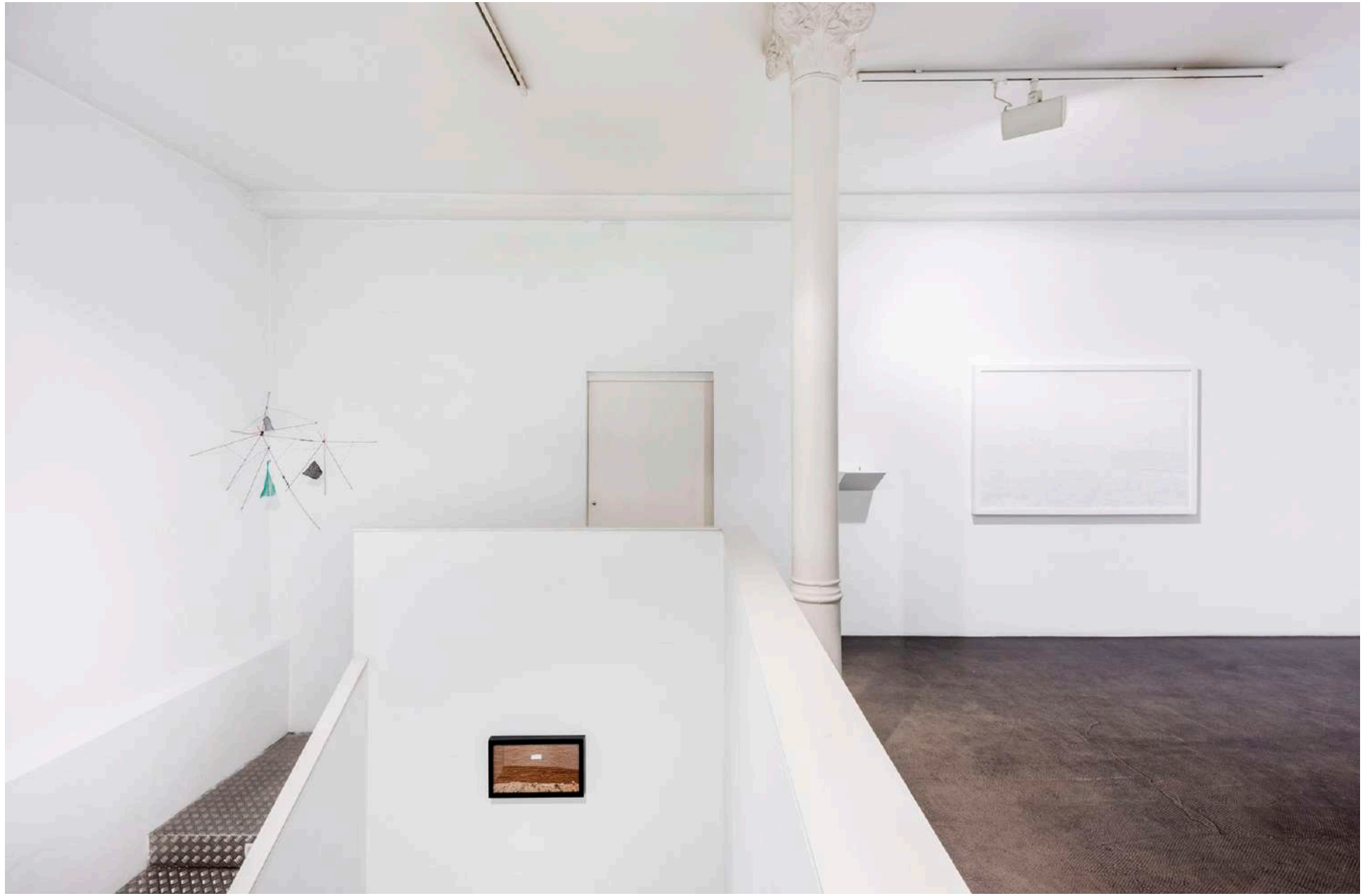
























CARLA CHAIM

1983, São Paulo, Brazil. Lives and works in São Paulo

#### SOLO EXHIBITIONS

2018

A Pequena Morte, Galeria Raquel Arnaud, São Paulo, Brazil

2017

White Flag, LambArts, London, UK

Óleo Fita Carbono, Athena Contemporânea, Rio de Janeiro, Brazil

2016

Objetos Notáveis, Galeria do Lago, Museu da República, Rio de Janeiro, Brazil

2015

Colapso de Onda, Centro Cultural Banco do Brasil – CCBB, Rio de Janeiro, Brazil

Presença, CasaNovaArte, São Paulo, Brazil

2014

Pesar do Peso, Galeria Raquel Arnaud, São Paulo, Brazil

North, Carpe Diem Arte e Pesquisa, Lisbon, Portugal

A Pequena Morte, Galeria Raquel Arnaud, São Paulo, Brazil

2010

Riscos e Fugas, Projeto Trajetórias, Fundação Joaquim Nabuco, Recife, PE, Brazil

2008

Carla Chaim, I Mostra do Programa de Exposições, Centro Cultural São Paulo, São Paulo, Brazil

#### GROUP EXHIBITIONS

2018

Ação e Reação, Casa do Brasil, Madrid, Spain

Espaço Geográfico, Ponce Robles Gallery, Madrid, Spain

Le Corbusier e Desdobramentos no Brasil”, Museu da Casa Brasileira, São Paulo, Brazil

2017

Future Generation Art Prize, Pinchuk Art Centre, Kyiv, Ukraine

Future Generation Art Prize, Palazzo Contarini Polignac - Venice Biennale, Venice, Italy

Code, Osnova Gallery, Moscow, Russia

Frucht & Faulheit, Lothringer13 Halle, Munich, Germany | curated by Konstantin Lannert

Abstracción, Galeria El Museo, Bogota, Colombia

B3 Biennial of the Moving Image, Frankfurt, Germany

Quando nós estamos?, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brazil

2016

RAID\_8, Galeria Raquel Arnaud, São Paulo, Brazil

Os Muitos e o Um: arte contemporânea brasileira na coleção de Andréa e José Olympio Pereira, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brazil

Bureau for Public Insecurities, SAO Espaço de Arte, São Paulo, Brazil |

curated by Caroline Carrion & Denis Maksimov

Otra Dimensión, Galeria Fernando Pradilla, Madrid, Spain

Diálogos Possíveis 3, Centro Cultural UFG, Goiânia, GO, Brazil

Sara-há 1, Espaço Saracura, Rio de Janeiro, Brazil

Ao Amor do Público I - Doações da ArtRio, Museu de Arte do Rio - MAR, Rio de Janeiro, Brazil

Abstracción / Abstração, Galeria Fernando Pradilla, Madrid, Spain

O Muro: Rever o Rumo, Central Galeria, São Paulo, Brazil

Lenguages en Papel, Galeria El Museo, Bogotá, Colombia

2015

Again for the first time, Durban Segnini Gallery, Miami, USA | curated by Rina Carvajal

Film Sector, Art Basel, Miami, USA | curated by David Gryn

Strip, Fredric Snitzer Gallery, Miami, USA

Ichariba Chode, Plaza North Gallery, Saitama, Japan

Procedimentos - Memórias dos Salões, Salão de Exposições de Santo André, Santo André, Brazil

Vaguear, transitar, caminhar, errar..., Atelier Aberto, Campinas, SP, Brazil | curated by Cauê Alves

Into the light, Galeria Raquel Arnaud, São Paulo, Brazil

2014

Equilíbrios Efêmeros, LAMB-Arts Gallery, London, England

Repentista II, Nosco Gallery, London, England



Afinidades, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brazil  
Trajetória, Galeria Raquel Arnaud, São Paulo, Brazil  
Entre Dois Mundos, Museu Afro-Brasil, Parque do Ibirapuera, São Paulo, Brazil  
Eclipse, Pinacoteca de São Caetano, São Paulo, Brazil  
2013  
Correspondências, Centro Cultural dos Correios - CCC, Rio de Janeiro, Brazil  
| curated by  
Agnaldo Farias and Paulo Miyada  
Correspondências, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brazil | curated by  
Agnaldo Farias and  
Paulo Miyada  
17. Biennial of Cerveira – Um Retrato Quase Apagado, Portugal | curated by  
Maria de Fátima  
Lambert and Rita Xavier Monteiro  
SideShow, Hammenkyro, Finland  
2012  
Entre Comissários e Curadores, Fundação Cidade de Guimarães, Guimarães,  
Portugal | curated  
by Maria de Fátima Lambert  
A Revolução - A revolução tem que ser feita pouco a pouco | parte 4, Galeria  
Raquel Arnaud,  
São Paulo, Brazil | curated by Jacopo Crivelli Visconti  
Estratificação e ruptura; Processo Criativo como Forma - A revolução tem  
que ser feita pouco a  
pouco|parte 3, Galeria Raquel Arnaud, São Paulo, Brazil | curated by Jacopo  
Crivelli Visconti  
A quadratura do círculo - A revolução tem que ser feita pouco a pouco |  
parte 2, Galeria Raquel  
Arnaud, São Paulo, Brazil | curated by Jacopo Crivelli Visconti  
Halka Sanat Project, Kabine Nadire, Istanbul, Turkey  
Faço votos que chegue ao centenário e os amigos sinceros também, Galeria  
IBEU, Rio de  
Janeiro, Brazil | curated by Bernardo Mosqueira  
Soma, VL Contemporary, Geneva, Switzerland  
2011  
Os Primeiros Dez Anos, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brazil | curated  
by Agnaldo Farias and  
Thiago Mesquita

I Concurso Itamaraty de Arte Contemporânea, Ministério de Relações  
Exteriores, Brasília, Brazil  
Carla Chaim, Julia Kater, Marcia de Moraes: Um de Três, Prêmio Funarte de  
Arte  
Contemporânea, Galeria Flávio de Carvalho, São Paulo, Brazil  
About Change, World Bank, Washington, EUA  
Como o Tempo Passa quando a gente se diverte, Galeria Casa Triângulo, São  
Paulo, Brazil |  
curated by Josué Mattos  
Boîte Invaliden, Galeria Invaliden1, Berlin, Germany | curated by Paulo Reis  
(in memoriam) e  
Josué Mattos  
Vídeo-Guerrilha, public intervention, São Paulo, Brazil  
Conhecendo Artistas, sede do Banco Santander, São Paulo, Brazil | curated  
by Rejane Cintrão  
2010  
The Mews Project Space. Mercado de Futuros - Lisbon Art Fair, Lisbon,  
Portugal  
Incompletudes, Galeria Virgílio, São Paulo, Brazil | curated by Mario Gioia  
A Grande Alegria, Casa Contemporânea, São Paulo, Brazil  
Novíssimos, Galeria de Arte IBEU, Rio de Janeiro, Brazil  
12º Salão Nacional de Arte de Itajaí, SC, Brazil | curated by Josué Mattos  
8a. Edição Programa de Exposições Museu de Arte de Ribeirão Preto, Brazil  
Fidalga no Paço, Paço das Artes, São Paulo, Brazil  
SP Arte, SP Specific, Parque do Ibirapuera, São Paulo, Brazil  
16º Salão Unama de Pequenos Formatos, Belém, PA, Brazil  
PhotoFidalga, Modern Art Center Kulanshi, Cazaquistão  
PhotoFidalga, QuaseGaleria, Porto, Portugal  
38º Salão de Arte Contemporânea Luiz Sacilotto, Santo André, Brazil  
Studio #17, The Banff Centre for the Arts, Alberta, Canada  
96, Carla Chaim e Duane Linklater, Other Gallery, The Banff Centre for the  
Arts, Alberta, Canada  
Where Nothing is Absent, JPL204, The Banff Centre for the Arts, Alberta,  
Canada  
Carla Chaim e Guadalupe Martinez, Collaboration Works, Other Gallery, The  
Banff Centre for the  
Arts, Alberta, Canada  
2009  
Prêmio Energias da Arte, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brazil

Desenho Ocupado, Galeria Leme, São Paulo, Brazil  
Carla Chaim, Galeria Leme (mezanino|studio), São Paulo, Brazil  
Ateliê Fidalga: 55 artistas, Galeria Carlos Carvalho Zoon, Lisbon, Portugal  
EntreTempos, Carpe Diem, Lisbon, Portugal  
PhotoFidalga, Carpe Diem, Lisbon, Portugal  
Em torno de, Nos Limites da Arte, Funarte, São Paulo, Brazil  
Realidades Impossíveis, Atelier 397, São Paulo, Brazil  
Papermind, Galeria Vermelho / Tihuana, São Paulo, Brazil  
Sessão Corredor, Atelier 397, São Paulo, Brazil  
18o. Encontro de Artes Plásticas de Atibaia, Atibaia, Brazil  
2008  
9ª. Bienal do Recôncavo, São Félix, BA, Brazil  
Mostra de Arte da Juventude, SESC, Ribeirão Preto, Brazil  
Presente Fidalga, SESC, Ribeirão Preto, Brazil  
2007  
11º. Salão de Arte Contemporânea, São Bernardo do Campo, Brazil  
Conhecimento e Cultura Livres: disputas, práticas e ideias, CEU Itaim Paulista, Brazil  
2006  
Projeto Pari, 30 Artistas na Biblioteca, São Paulo, Brazil  
2005  
Salão de Maio, Salvador, BA, Brazil  
2004  
Labor III, São Paulo, Brazil  
7ª. Bienal do Recôncavo, São Félix, BA, Brazil  
36º. Salão de Arte Contemporânea, Piracicaba, Brazil

#### AWARDS AND RESIDENCIES

2017  
Nomination: Future Generation Art Prize, PinchukArtCentre, Kiyv, Ukraine  
2016  
Sponsorship - Art Residency | Galeria do Lago, RJ, Brazil  
2015  
Prêmio FOCO Bradesco ArtRio, Rio de Janeiro, Brazil  
Prêmio CCBBContemporâneo, Rio de Janeiro, Brazil  
2013  
Art Residency | Arteles, Hammenkyro, Finland

2012  
Art Residency | Halka Sanat Project, Istanbul, Turkey  
2011  
I Concurso Itamaraty de Arte Contemporânea, Brasília, Brazil  
Prêmio Funarte de Arte Contemporânea, São Paulo, Brazil  
2010  
Sponsorship - Art Residency | The Banff Centre for the Arts Alberta, Canada  
| Prêmio Energias na  
Arte, Instituto Tomie Ohtake e EDP  
Prêmio Trajetórias | Fundação Joaquim Nabuco - FUNDAJ, Recife, PE, Brazil  
Acquisition Prize | 38º Salão de Arte Contemporânea Luiz Sacilotto, Santo André, Brazil  
Acquisition Prize | 16º Salão Unama de Pequenos Formatos, Belém, PA, Brazil  
2009  
Energias na Arte Prize, Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brazil  
Procedência e Propriedade | Drawing and conceptualization workshop led by Charles Watson, Rio de Janeiro, Brazil  
2007  
Acquisition Prize | 11º. Salão de Arte Contemporânea de São Bernardo, Brazil

#### PUBLIC COLLECTIONS

Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami, USA  
Museu de Arte do Rio - MAR, Rio de Janeiro, Brazil  
Itamaraty, Ministry of Foreign Affairs, Brasília, Brazil  
Centro Cultural UFG, Goiânia, GO, Brazil  
MARP, Museu de Arte de Ribeirão Preto, Brazil  
MARGS, Museu de Arte do Rio Grande do Sul, Brazil  
Paço Municipal, Santo André, Brazil  
Unama, Belém, PA, Brazil  
Espaço Henfil de Cultura, São Bernardo do Campo, Brazil  
PUBLIC WORK  
2008 “Parece não ser exato um milímetro de nós”, Secretaria Municipal do Esporte, São Paulo, Brazil  
EDUCATION

Post-graduation in Art History, Lato Sensu, 2005/2007 – Fundação Armando  
Álvares Penteadó -  
FAAP, São Paulo, Brazil  
BA in Fine Arts, 2004 – Fundação Armando Álvares Penteadó - FAAP, São  
Paulo, Brazil

Carla Chaim is represented by:

- . Galeria Raquel Arnaud, São Paulo, Brazil  
raquelarnaud.com
- . Lamb-Arts, London, United Kingdom

ANDRÉS MARROQUÍN

1983, Lima, Perú. Vive y trabaja en Lima, Perú.

#### SOLO EXHIBITIONS

2016

El nombre de un color promete, FOLA, Buenos Aires, Argentina

2015

De la forma al polvo, Galería Revolver, Lima, Perú

2014

Paisajes Diversos/Colectivo, Corkin Gallery, Toronto, Canadá

2013

Toda ciudad es un destino porque es, en principio, una utopía, Museo de Arte Contemporáneo (MAC), Lima, Perú

2012

Revision: Andres Marroquin Winkelmann, Revolver Galeria, Lima, Perú

2011

Conditions - Andrés Marroquín Winkelmann, Revolver Galeria, Lima, Perú

2010

As they are - Andrés Marroquín Winkelmann, Kunst.Licht Gallery, Shanghai, China

#### GROUP EXHIBITIONS

2016

Lo real absoluto, Revolver Galeria, Lima, Perú

2015

X bienal de Mercosul, Porto Alegre, Brasil

2013

Silver,

Revolver Galeria, Lima, Perú

Elipsis- Jan Mulder Collection, Museo de Arte Contemporáneo (MAC), Lima, Perú

Bajo el sol de la muerte, Espacio Mínimo, Madrid, España

2012

11th Shanghai International Photographic Art Exhibition" - Shanghai

An insight into Latin American Photography - Jan Mulder Collection" Palais de l'Archevêché - Les Recontres d' Arles

Días Negros,Revolver Galeria, Lima, Perú

Revolver, Galeria 980, Bogotá, Colombia

2011

Difracción, Arróniz Contemporáneo, Mexico DF, México

2010

Global\_Photography, Galleria Contemporaneo ,Venice, Italia

Darmstädter Tage der Fotografie, Darmstädter , Alemania

Ausstellungsraum Zeitweise, Darmstadt, Alemania

FotoSommer, Stuttgart, Alemania

Kunstgebäude des Württembergischen Kunstvereins -Stuttgart/Germany

2009

F/Stop,

International Photography Festival, Leipzig, Alemania

Global Photography, Italian Photo Festival of Savignano , Italia

Zapallal/Yurinaki, Berliner Kunstsalon, Berlin, Alemania

DING MUSA

São Paulo, Brazil, 1979 - lives and works in São Paulo

#### SOLO EXHIBITIONS

2017

Emplazamiento. Apertura 2017. Galería Ponce+Robles, Madrid, España.

Of Brazil's political discourse. Galeria Raquel Arnaud, São Paulo, Brazil

Working System. LAMB Arts, London. United Kingdom

2015

Resonancias. Tabacalera, promoción de Arte, Madrid. España

2012

Fronteira. Carpe Diem Arte e Pesquisa, Lisbon, Portugal

2011

Extensão: minha vista. Centro de Arte Hélio Oiticica, Rio de Janeiro, Brazil

Os buracos que nós cavamos. Galeria Transversal, São Paulo, Brazil

2006

Baldio. Galeria Vermelho, São Paulo, Brazil

Narrativas. Centro Britânico Brasileiro, São Paulo, Brazil

2005

Janela RGB. Museu de Arte de Ribeirão Preto, São Paulo, Brazil

Campos. Centro Universitário Maria Antônia, São Paulo, Brazil

2004

Centro Cultural São Paulo, Brazil

#### GROUP EXHIBITIONS

2017

... porque qualquer SEMELHANÇA é PURA coincidência?, Galeria Quarta Parede, São Paulo, Brazil

CODE. Osnova Gallery, Moscow. Rusia.

Anábasis. Espacio de arte contemporáneo ART Mustang, Elche, Alicante.

España. Comisariado por Bernardo Sopelana.

ARTLIMA 2017. Galería Ponce+Robles, Lima, Perú.

ARCO'17. Galería Raquel Arnaud, Madrid, España.

2016

Raid 8. Galería Raquel Arnaud, Sao Paulo. Brasil.

Volta'16. Galería Ponce+Robles, Madrid, España.

Tomar Posición, Raúl Díaz Reyes, Ding Musa y Carlos Nunes. Galería Ponce + Robles, Madrid, España.

Modelos posibles. Espacio OTR, Madrid, España.

Abstracción/Abstração-Artistas brasileiros del Ateliê Fidalga, Sao Paulo.

Galería Fernando Pradilla, Madrid, España.

Tudo Joia. Bergamin & Gomide, São Paulo, Brasil.

2014

Manifesto: poder, desejo e intervenção. Museu de Arte do Rio Grande do Sul, Brazil

Duplo olhar. Paço das Artes, São Paulo, Brazil

Quién teme a un monocromo?. Galeria Fernando Pradilla, Madrid, Spain

Entre dois mundos. Museu Afro Brasil, São Paulo, Brazil

Eclipse. Pinacoteca Municipal, Fundação Pró-memória, São Caetano, Brazil

2 anos de projeto. Projeto Fidalga, São Paulo, Brazil

2013

Fronteiras incertas. Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, Brazil

Um retrato quase apagado. Cerveira Biennial, Portugal

A imagem adquirida. Museu de Arte Contemporânea de Goiás, Brazil

Azimute. Projeto Fidalga, São Paulo, Brazil

Do barroco para o barroco, está a arte contemporânea. Casa de la Parra, Santiago de Compostela, Spain

2012

Caminhos da fotografia. Centro de Exposições Santander, São Paulo, Brazil

This is Brazil. Museo de Arte Contemporáneo, Kiosco Alfonso, and Palacio de Exposiciones y Congresos de A Coruña, Spain

Entre comissários e curadores: os artistas e os livros. Fábrica ASA, Guimarães, Portugal

Passato imediato. Galeria Marta Traba, Memorial da América Latina, São Paulo, Brazil

2011

Boite invaliden. Invaliden1 Galerie, Berlin, Germany

L'arte non é cosa nostra. 54th Venice Biennial, Italy

Patrimônio(s). 6th São Tomé e Príncipe Biennial, Portugal

Geração 00. Sesc Belenzinho, São Paulo, Brazil

Coletiva. Galeria Transversal, São Paulo, Brazil

Paralela. Liceu de Artes e Ofícios, São Paulo, Brazil  
Coleção MAM – BA: 50 anos de arte brasileira. Museu de Arte Moderna de Salvador, Brazil  
2009  
Paper Mind. Galeria Vermelho, São Paulo, Brazil  
Nuevas miradas. Galeria Fernando Pradilla, Madrid, Spain  
Fidalga. Galeria Carlos Carvalho Zoom, Lisbon, Portugal  
Entretempos. Carpe Diem Arte e Pesquisa, Lisbon, Portugal  
Foto Fidalga. Carpe Diem Arte e Pesquisa, Lisbon, Portugal  
2008  
Novas aquisições. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brazil  
Arte pela Amazônia. Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, Brazil  
Provas de contato. Galeria Vermelho, São Paulo, Brazil  
Presente Fidalga. Sesc Ribeirão Preto, Brazil  
Cícera. Galeria Vermelho, São Paulo, Brazil  
Arquivo geral. Arte em Dobro Galeria, Rio de Janeiro, Brazil  
MAM 60. Oca, São Paulo, Brazil  
2007  
Outra objetividade. Centro Cultural São Paulo, Brazil  
Novas aquisições. Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brazil  
Ligações cruzadas. Centro Cultural Dragão do Mar, Museu de Arte Contemporânea de Fortaleza, Brazil  
Leilão de parede. Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brazil  
Salão de abril. Centro Cultural Dragão do Mar, Museu de Arte Contemporânea de Fortaleza, Brazil  
Fotografia. Arte em Dobro Galeria, Rio de Janeiro, Brazil  
Veracidade. Museu Universitário de Arte de Belo Horizonte, Brazil  
2006  
Veracidade. Museu de Arte Moderna de São Paulo, Brazil  
Coleção Lourival Louza Prêmio Flamboyant. Museu de Arte Contemporânea de Goiás, Brazil  
Construção. Museu de Arte de Ribeirão Preto, Brazil  
11o Salão Paulista de Arte Contemporânea. Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, Brazil  
Urban Scapes. DNA Galerie, Berlin, Germany  
Convocatórias VIII. Luis Adelantado Galeria, Valencia, Spain  
Between the

Between the Sheets. Juno Records, London, UK  
Paralela. Prodan, Parque do Ibirapuera, São Paulo, Brazil  
2005  
Olhar vivo. Museu de Arte Contemporânea de Porto Alegre, Brazil  
Kissing the Pink. The Art Academy, London, UK  
Olhares paulistanos. Paço das Artes, Universidade de São Paulo, Brazil  
5o Salão Nacional de Arte de Goiás, Prêmio Flamboyant. Museu de Arte Contemporânea de Goiás, Brazil  
10 anos de acervo. Museu de Arte Moderna de São Paulo, Brazil  
12o Salão da Bahia. Museu de Arte Moderna de Salvador, Brazil  
2004  
Panoramas. Museu da Imagem e do Som, São Paulo, Brazil  
São Paulo no acervo do MAM. Museu de Arte Moderna de São Paulo, Brazil  
Olhares paulistanos. Public installation through january and february, São Paulo, Brazil  
Programa anual de exposições. Centro Cultural São Paulo, Brazil  
Sinestésias. Museu da Imagem e do Som, São Paulo, Brazil  
29o Salão de Arte de Ribeirão Preto. Museu de Arte de Ribeirão Preto, Brazil  
Arte Pará. Galeria da Residência, Museu do Estado do Pará, Brazil  
Co-Habitation. tactileBOSCH, Cardiff, UK  
Experimentika. Chapter Art Centre, Cardiff, UK  
Co-Habitation. More Front Studio, London, UK  
2003  
31o Salão de Arte Contemporânea Luiz Sacilotto de Santo André. Casa do Olhar Luiz Sacilotto, São Paulo, Brazil  
Fotografia ordinária. Funarte, São Paulo, Brazil  
15o Salão Nacional de Arte Contemporânea de Praia Grande. Palácio das Artes, Praia Grande, Brazil  
3o Salão Nacional de Arte de Goiás, Prêmio Flamboyant. Museu de Arte Contemporânea de Goiás, Brazil  
From Bahia to over By Yer. tactileBOSCH, Cardiff, UK  
From Bahia to over By Yer. More Front Studio, London, UK  
Fotografia. Galeria Virgílio, São Paulo, Brazil  
3o Prêmio Porto Seguro de Fotografia, São Paulo, Brazil  
2002  
59o Salão Paranaense de Arte Contemporânea. Museu de Arte Contemporânea de Curitiba, Brazil  
Auto retratos. Galeria Senac, São Paulo,

Auto retratos. Galeria Senac, São Paulo, Brazil  
1o Salão de Arte Contemporânea de São Paulo. Fundação Cassiano Ricardo,  
São Paulo, Brazil  
Salão de Arte Contemporânea de Curvelo, Brazil  
1998  
Comunicação. Funarte, São Paulo, Brazil  
1997  
Novos caminhos. Atelier Studio Cardin, São Paulo, Brazil  
1996  
Retratos. Funarte, São Paulo, Brazil  
1995  
Retratos. Casa Guignard, Ouro Preto, Brazil

#### AWARDS AND DISTINCTIONS

Acquisition, Museu de Arte Moderna Rio de Janeiro, Brazil, 2007  
Acquisition, Centro Dragão do Mar, Museu de Arte Contemporânea de  
Fortaleza, Brazil, 2007  
Acquisition, Acervo Municipal, Centro Cultural São Paulo, Brazil, 2007  
Honorable Mention, 11o Salão Paulista de Arte Contemporânea, Museu de  
Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, Brazil, 2006  
Acquisition, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brazil, 2005  
Acquisition Prize, Museu de Arte Moderna de Salvador, Brazil, 2005  
Flamboyant Acquisition Prize, Museu de Arte Contemporânea de Goiás,  
Brazil, 2005  
Acquisition Prize, Arte Pará, Museu de Arte do Estado do Pará, Brazil, 2004  
Acquisition Prize, 29o Salão de Arte de Ribeirão Preto, Museu de Arte de  
Ribeirão Preto, Brazil, 2004  
Acquisition, Museu de Arte Moderna de São Paulo, Brazil, 2003  
Acquisition Prize, 15o Salão da Praia Grande, Brazil, 2003  
Honorable Mention, Salão da Fundação Cassiano Ricardo, São Paulo, Brazil,  
2002  
Acquisition Prize, Salão de Arte Contemporânea de Curvelo, Brazil 2002  
Revelation Prize, Casa Guignard, Ouro Preto, Brazil, 1995

#### ARTWORKS IN MUSEUMS AND PUBLIC COLECTIONS

Acervo Municipal, Centro Cultural São Paulo, Brazil  
Centro Dragão do Mar  
de Arte e Cultura, Museu de Arte Moderna de Fortaleza, Brazil  
Fundação  
Cassiano Ricardo, São José dos Campos, Brazil  
Museu de Arte do Rio Grande  
do Sul Ado Malagoli, Brazil  
Museu de Arte Contemporânea da Universidade  
de São Paulo, Brazil  
Museu de Arte Contemporânea do Paraná, Brazil  
Museu  
de Arte Moderna de São Paulo, Brazil  
Museu de Arte de Ribeirão Preto,  
Brazil  
Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brazil  
Museu de Arte  
Moderna de Salvador, Brazil  
Museu do Estado do Pará, Brazil  
Museu de  
Arte Contemporânea de Goiás, Brazil  
Palácio das Artes, Praia Grande,  
Brazil  
Prefeitura de Curvelo, Brazil



SANTIAGO ROOSE  
1974, Lima, Perú.

#### EDUCATION

1991 - 1995  
Ciencias de la comunicación, Universidad de Lima.  
1996 - 1998  
Fotografía, Instituto Gaudí.  
1995 - 1996  
UFRN. Brasil

#### SOLO EXHIBITIONS AND "SITE SPECIFIC"

2018  
Espacio geográfico. Galería Ponce+Robles, Madrid. España  
2017  
Atopia: Migration, Heritage and Placelessness. Fundaciòn Thyssen Bornemisza. MAC Lima  
2016  
La gravedad local. Galería 80M2 Livia Benavides, Lima.  
Uneven field. Bienal Glasgow International. Espacio público en Glasgow, Escocia.  
2015  
Puente. X bienal del Mercosur. Usina Do Gasómetro. Porto Alegre, Brasil.  
2013  
La arqueología y la arquitectura. Sala Luis Miró Quesada Garland. Lima, Perú.  
Torre. La Otra Bienal. Bogotá, Colombia.  
Colonia Litoral. Playa Redondo. Miraflores, Lima.  
2012  
Maloka. Con apoyo de Prince Claus Fund y Federation Du Cartel. Ouagadougou, Burkina Faso.  
Determinaciones socio territoriales: piramide falsa. Parque de la democracia, Lima.  
2011  
Manifiestos provisionales. Galería 80M2, Lima, Perú.  
2010

El equilibrio según las cosas. Espacio La culpable, Lima, Perú.  
2009  
Speech. White Room, Berlín, Alemania.  
Lima, 1974. Vive y trabaja en Lima  
2008  
Enjoy Westernity. Festival Product de Arte contemporáneo. Galería nacional de arte, Varna, Bulgaria.  
2007  
Equipaje Salvaje. Espace 29, Burdeos, Francia.  
2006  
Proyectos Difíciles. Galería Lucía de La Puente. Lima, Perú.  
2005  
Casa Pequeña. Sala Luis Miró Quesada Garland. Lima, Perú.  
2003  
Modo de empleo. Sala Amadís, Madrid, España.  
2001  
Ficción. Centro de la Fotografía, Lima, Perú.  
La Ruta. Colaboración con Pablo Hare. Sala Luis Miró Quesada Garland, Lima.

#### GROUP EXHIBITIONS

2015  
You Simply Destroy the Image I Always Had of Myself. Mana Contemporary, New Jersey, Estados Unidos.  
2014  
La fotografía después de la fotografía. Museo Arte Contemporáneo (MAC), Lima.  
Art Basel Miami Beach. Public Sector. Miami Beach, EEUU.  
La Otra Bienal. Bogotá, Colombia.  
Paraíso en Blanco. Galería 80M2. Lima, Perú.  
Territorios. Galería 80M2. Lima, Perú.  
2013  
Teoretically Unstable System. Art basel Miami beac - Public Sector. Miami Beach, and Temporary Contemporary, EEUU.  
2012  
Miscelánea (todo queda en casa). Bienal de fotografía de Lima. Lima, Perú.  
2010  
Amerikan Kinetics. Latin American Video Collection. Galerie Capital Gold.



Dusseldorf, Alemania.  
Nuevas donaciones y adquisiciones. Museo de Arte contemporáneo de Madrid.  
2009  
Liquid Line. Memorial da América Latina. Sao Paulo, Brasil.  
2008  
FEM, nuevos creadores. Casa de Vacas, Madrid, España.  
2007  
Feria internacional de arte contemporáneo ARCO. Galería Lucía de la Puente. Madrid, España.  
Muestra inaugural de Rojo Máquina. Madrid, España.  
Fotogramas 2007. Festival de fotografía de Punta del este. Galería del paseo, Punta del este, Uruguay.  
2006  
Zona de tránsito. Sao Paulo, Brasil.  
2005  
Jóvenes creadores 05. Aulario de las escuelas pías. Madrid, España.  
2004  
Arte contemporáneo en el Perú. Galería Lucía de la Puente. Lima, Perú.  
2003  
Maratón de las artes plásticas. Teatre Lliure, Barcelona, España.  
2002  
VI Concurso de Artes Plásticas de la Fundación Telefónica. Sala de la Fundación Telefónica, Lima.  
2001  
Continuación de la ciudad. Centro Cultural de España, Lima, Perú.  
Certamen Pasaporte para un Artista. Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.  
Iconografías. Centro de Artes Visuales, Galería Pancho Fierro. Lima, Perú.  
2000  
El Último Lustró. Centro Cultural de la Escuela de Bellas Artes. Lima, Perú.  
Primavera de las Bellas Artes. Centro Cultural Peruano Norteamericano. Lima, Perú.  
1999  
Nuevos fotógrafos en el Perú. Sala Luis Miró Quesada Garland. Lima, Perú.

#### OTHER PUBLIC SPACE PROJECTS

2009

Povo vivo. Oporto.  
2008  
Badía Plaza: Badía del vallès, Cataluña.  
2006  
Sant Pau. Festival interferencias 06. Barcelona, España.  
Pueblo en vivo. Colaboración con Pilar Soler. Torrijos-Toledo.  
2000  
Santa Rosa, Lima. En colaboración con Giuseppe De Bernardi.  
1999  
La silla. En colaboración con Giuseppe De Bernardi. Lima, Perú.  
2000  
El Último Lustró. Centro Cultural de la Escuela de Bellas Artes. Lima, Perú.  
Primavera de las Bellas Artes. Centro Cultural Peruano Norteamericano. Lima, Perú.  
1999  
Nuevos fotógrafos en el Perú. Sala Luis Miró Quesada Garland. Lima, Perú.

#### AWARDS AND RESIDENCIES

2012  
Federation Du Cartel. Ouagadougou, Burkina Faso. Con apoyo de Prince Claus Fund.  
Centro Abierto 2012. Proyecto ganador. MALI, ATA y Fundación Telefónica. Lima, Perú.  
2009  
Artista en residencia, White Room, Berlín.  
2007  
Artista en residencia, Espace 29, Burdeos.  
2005  
Artista en residencia, TUPAC, Asociación Cultural, Lima, Perú.  
Premio Jóvenes Creadores 05, Finalista. Madrid, España.

**PONCE+ROBLES**

alameda 5 28014 madrid spain T. +34 914 203 889  
www.poncerobles.com info@poncerobles.com