

JOSÉ HIDALGO-ANASTACIO
FEEL AT HOME

PONCE+ROBLES

Alameda 5
28014 Madrid
T: +34 914 203 889
info@poncerobles.com
www.poncerobles.com

SOBRE EL ARTISTA

José Hidalgo-Anastacio (Guayaquil, Ecuador, 1986) ha realizado las exposiciones individuales Light, Shine & Shadow en el Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo (MAAC) en 2010 e ISOS, PHISYS & EGOS en NoMÍNIMO en 2013, ambas en Guayaquil. Actualmente prepara su primera exposición individual internacional para la galería Ponce + Robles, Madrid. Ha participado en las muestras colectivas 'Artificios para sobrevivir' en el Centro Cultural Ccori Wasi en Lima; y en 'La seducción de la distancia' en NoMÍNIMO espacio cultural, Guayaquil. Ha sido ganador de la III edición de la Beca dpm (dpm gallery) 2008 y obtuvo el Primer Premio en la 52 edición del Salón de Julio, organizado por el Museo Municipal de Guayaquil, 2011. Su obra está en las colecciones del Museo Municipal de Guayaquil y Texeira de Freitas de Portugal, así como en varias colecciones privadas.

Su obra ha sido expuesta en ferias internacionales como ZONA MACO en México D.F., Odeón en Bogotá y ARTEBA en Buenos Aires.

FEEL AT HOME / SENTIRSE COMO EN CASA

Hidalgo-Anastacio revela dos rasgos significativos sobre sí mismo: es un outsider y sufre de una obsesión casi patológica por habitar cubos blancos. A partir de esta revelación, el artista reflexiona sobre su incapacidad de pertenecer y habitar ningún otro espacio geográfico que no sean las cuatro paredes de una galería, “lugar arquetípico que excede el paradigma de hogar entrañable”, según sus palabras.

“El cubo blanco, sospechosamente neutro, libre de toda contaminación, listo para ser intervenido –sostiene Hidalgo-Anastacio–, posee un sentido del vacío, de extraña y seductora naturaleza fascista, y un enfoque ambiguamente privativo por el cual pondera una experiencia en detrimento de otra, con un modo de operar tan universal como legitimante en el mundo del arte”. Un cubo blanco que no es sino la galería de la que se apropia, afecta y habita con la convicción de que no importa dónde vaya, al final le es posible sentirse como en casa cuando existe ese lugar arquetípico, ese cubo blanco que es la patria de Hidalgo-Anastacio.

“Exponer fuera de tu ciudad exige una toma de distancia del contexto y las compañías habituales. Brinda la posibilidad de socializar tus obras en un contexto distinto en el que se arrojarán nuevas y distintas luces sobre ellas. El año pasado un artista amigo estuvo en Madrid en una residencia. Puedo recordar las imágenes de su exposición difundidas por la web. La primera vez que las vi no me parecían lejanas. Cada vez que vuelvo a verlas, se me borra el dónde se hicieron, reconozco ante todo el relato coherente e interno de su obra, reconozco una afinidad por una voz cercana que se ha apropiado de un espacio ajeno.

Pensando sobre esta percepción creo haberlo comprendido: No importa dónde vaya, al final es posible sentirse como en casa cuando existe un lugar arquetípico donde habitar; algo que va más allá de las personas o de ese paradigma de hogar entrañable.

Comprendí, además, que padezco una patología poco común: aspiro a habitar cubos blancos”.

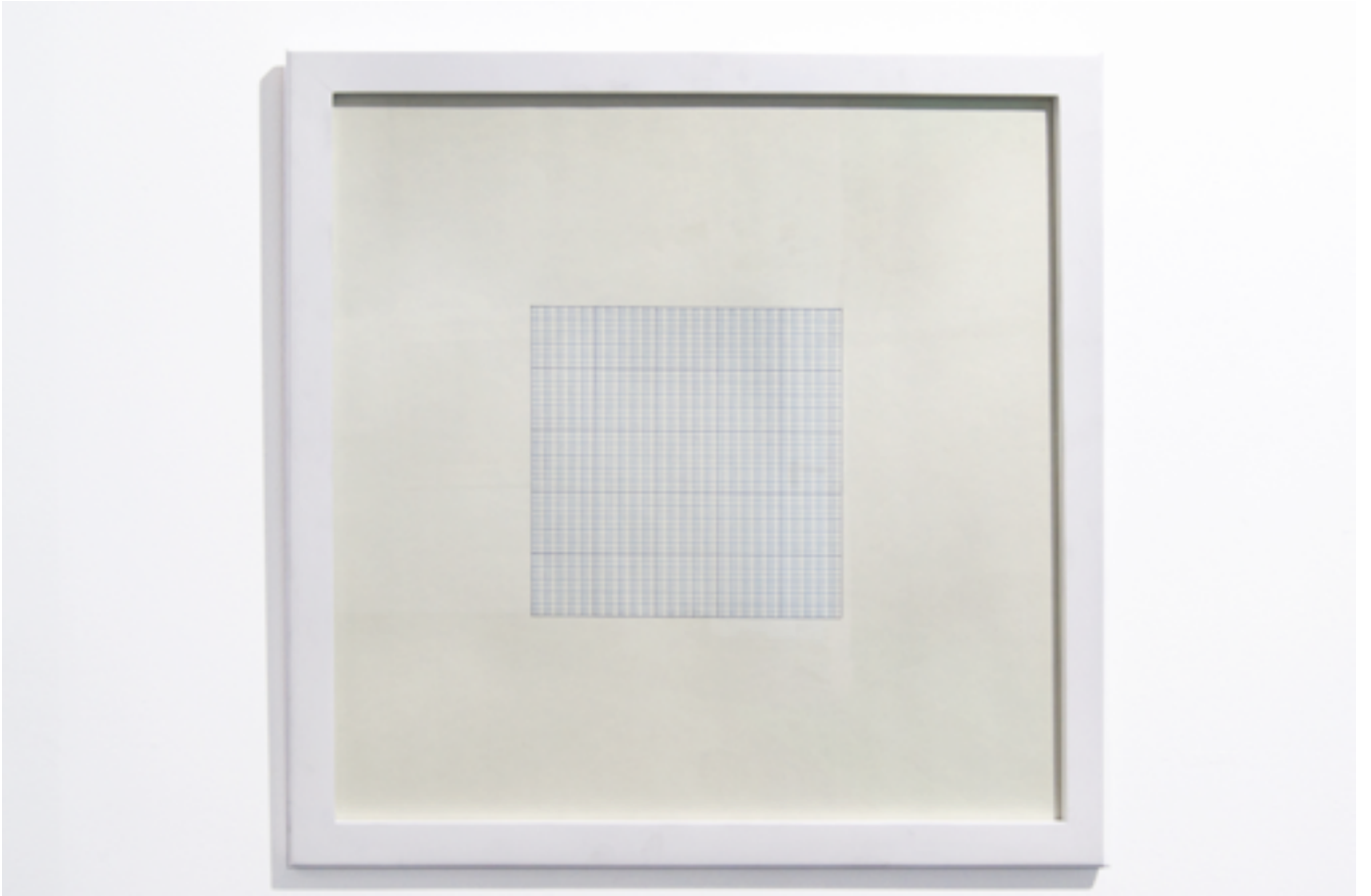
En la exposición, el artista mostrará dibujos sobre papel de sus series “Utopography” y “Trasmutatio Mensura Series* así como instalaciones de grafito sobre papel de la serie “Fluor Gradients* y “Corner Fall Down*. La muestra se complementará con una obra en audio así como una intervención en la fachada exterior de la galería.



**Purple galaxy or transmutation of a Anglo
foot of Castilla with translations visual**
2013
Gouache, watercolour, ink and neon pen
framents on paper
73.5 x 87 cm



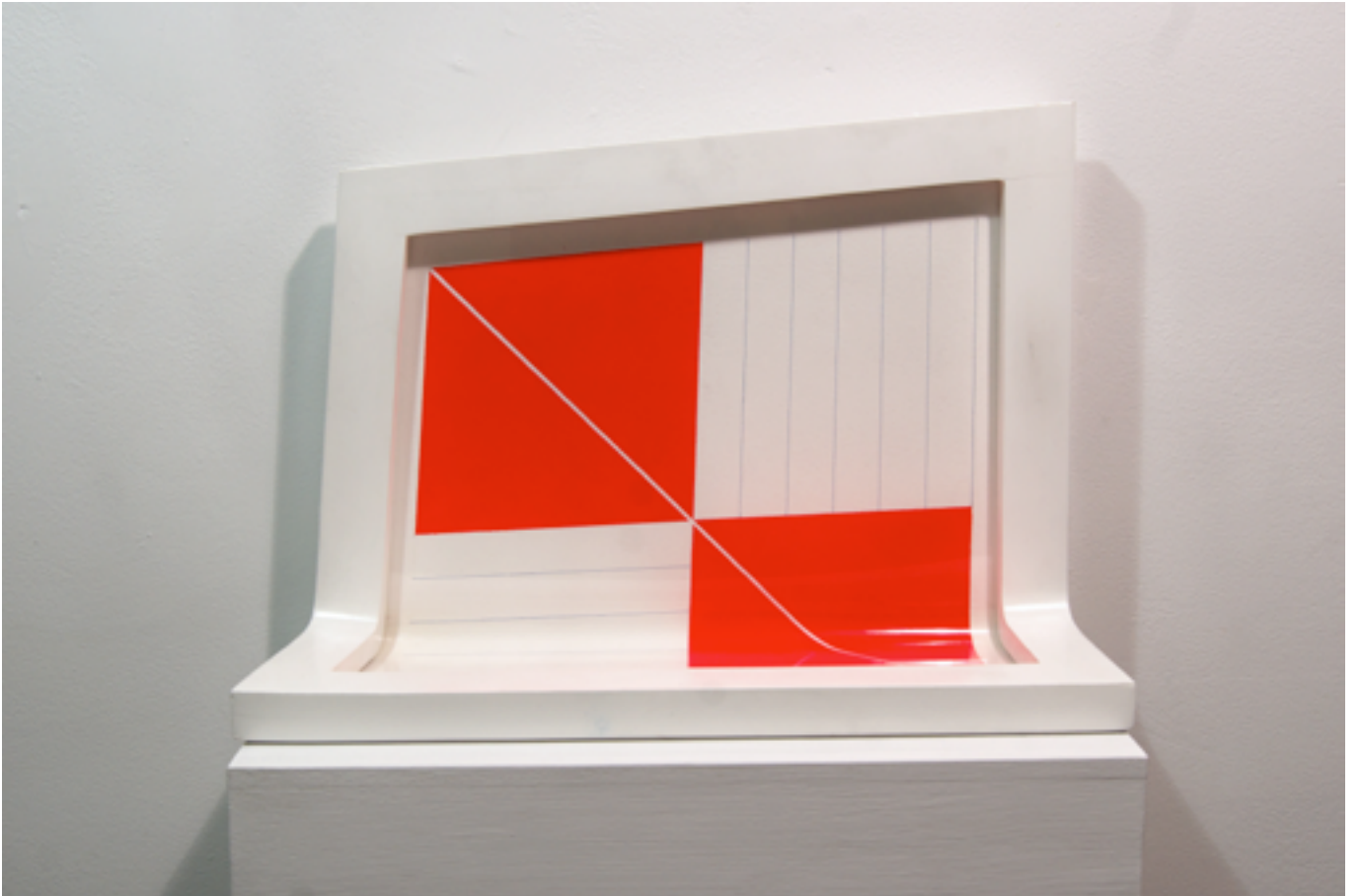
Green gradient with green orange
2013
Graphite pencil, colour pencil on paper and unripe orange
385 x 300 cm



Study of geodesic meter $\frac{1}{4}$ and its
submultiples (grid Variation # 2)

2013

Ink on paper
65.5 x 65.5 cm



**Playful composition from a quadrilateral
formed by the transmutation of a Anglo
foot to a Castilian foot
2013**
Gouache and ink on paper
28 x 40.7 x 16 cm



**Exhaustive study for the transmutation of
one geodesic meter down in a Anglo yard
with their respective sub-multiples.**

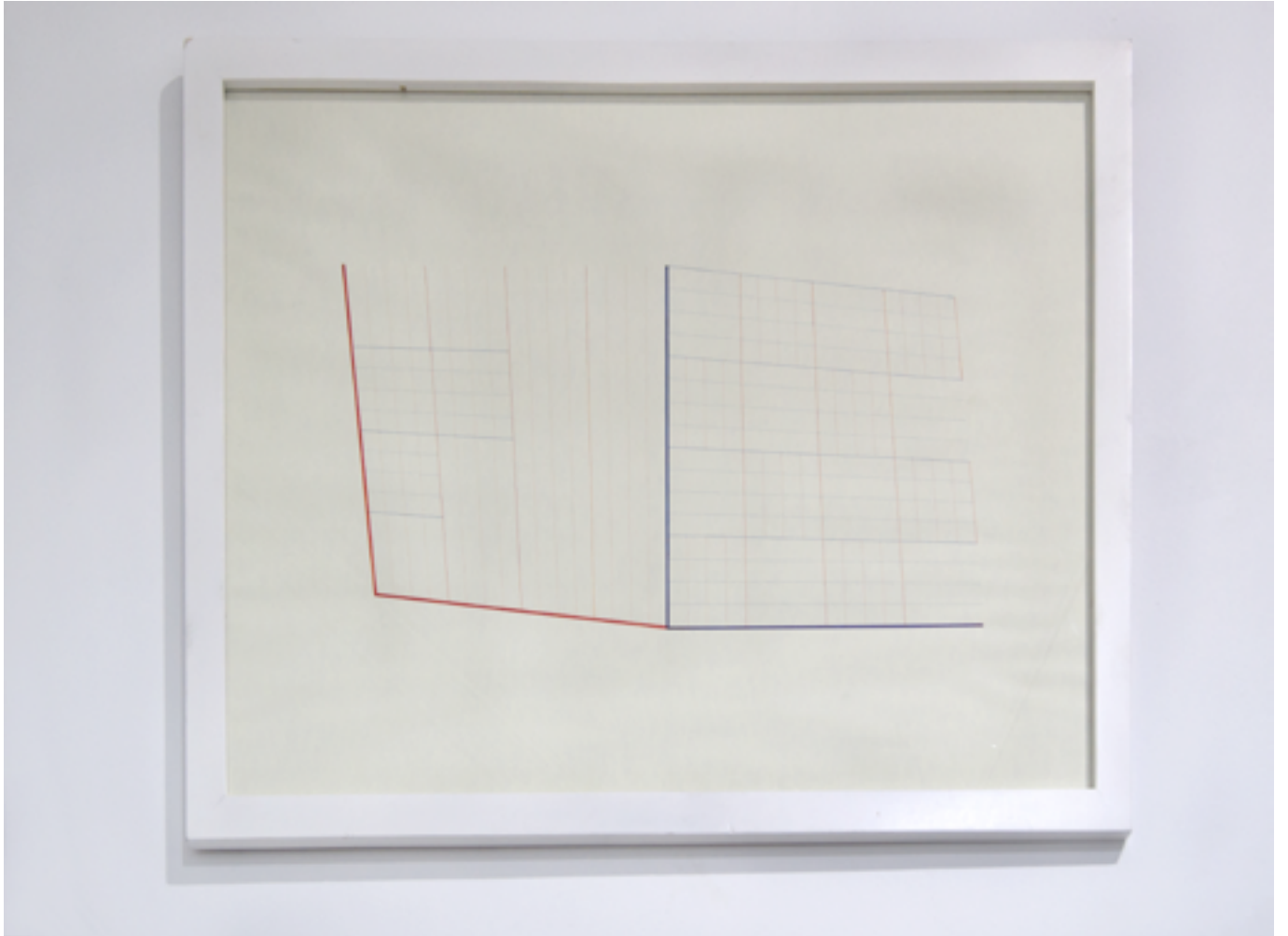
2013

Ink on paper

116 x 126 cm

Prussian blue quadrilateral formed by
the transmutation of a Russian imperial
sazhen a Chinese Zhang equivalents
divided according to their respective
feet during a staff of Madrid.
2013
Gouache and ink on paper
400 x 140 cm





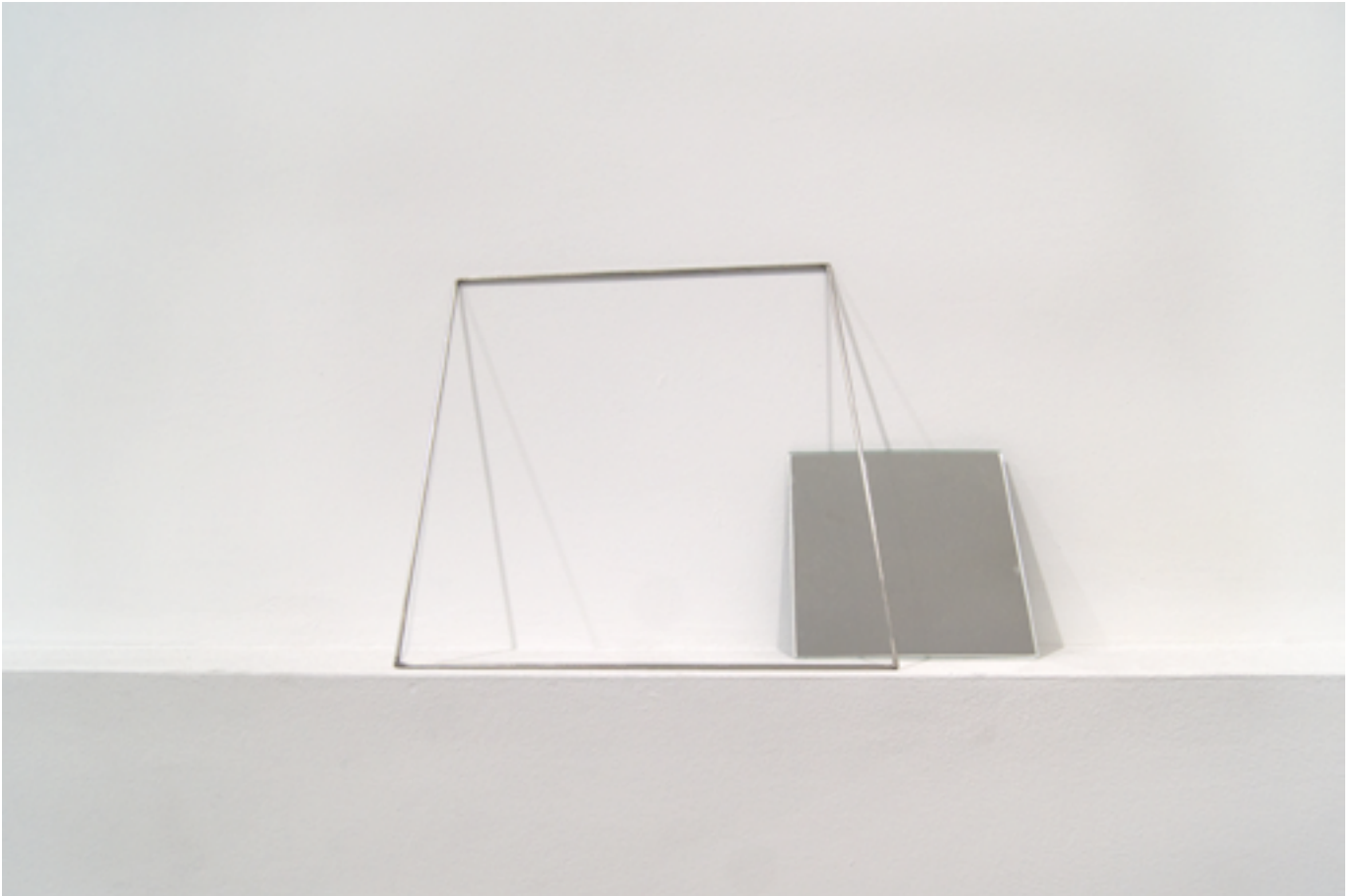
Transmutation of gallic foot to return to Roman
and Gallic with variable grid # 4
2013
Ink on paper
71 x 95.5 cm



**Bu vs. Bu on red o De cuántos Bu japoneses
cabén en un Bu del antiguo Egipto en el
transcurso de un metro geodésico.**

2013

Heat bentwood chrome red
100 x 30 cm



Hispanic solids (1/4 & 1/8 of different rods)
2013

Stainless steel and mirror

Mirror: 13.8 x 14.4 x 12.4 x 15.4 cm

Steel: 27.6 x 28.8 x 25.8 x 30.9 cm



**Empire and Little splashes or linear
quadrilateral transmutes a foot to a foot
Gallic Roman and Gallic returns to a twin
ring with their reticles variables from their
corresponding submultiples + artificial
errors.**

2013

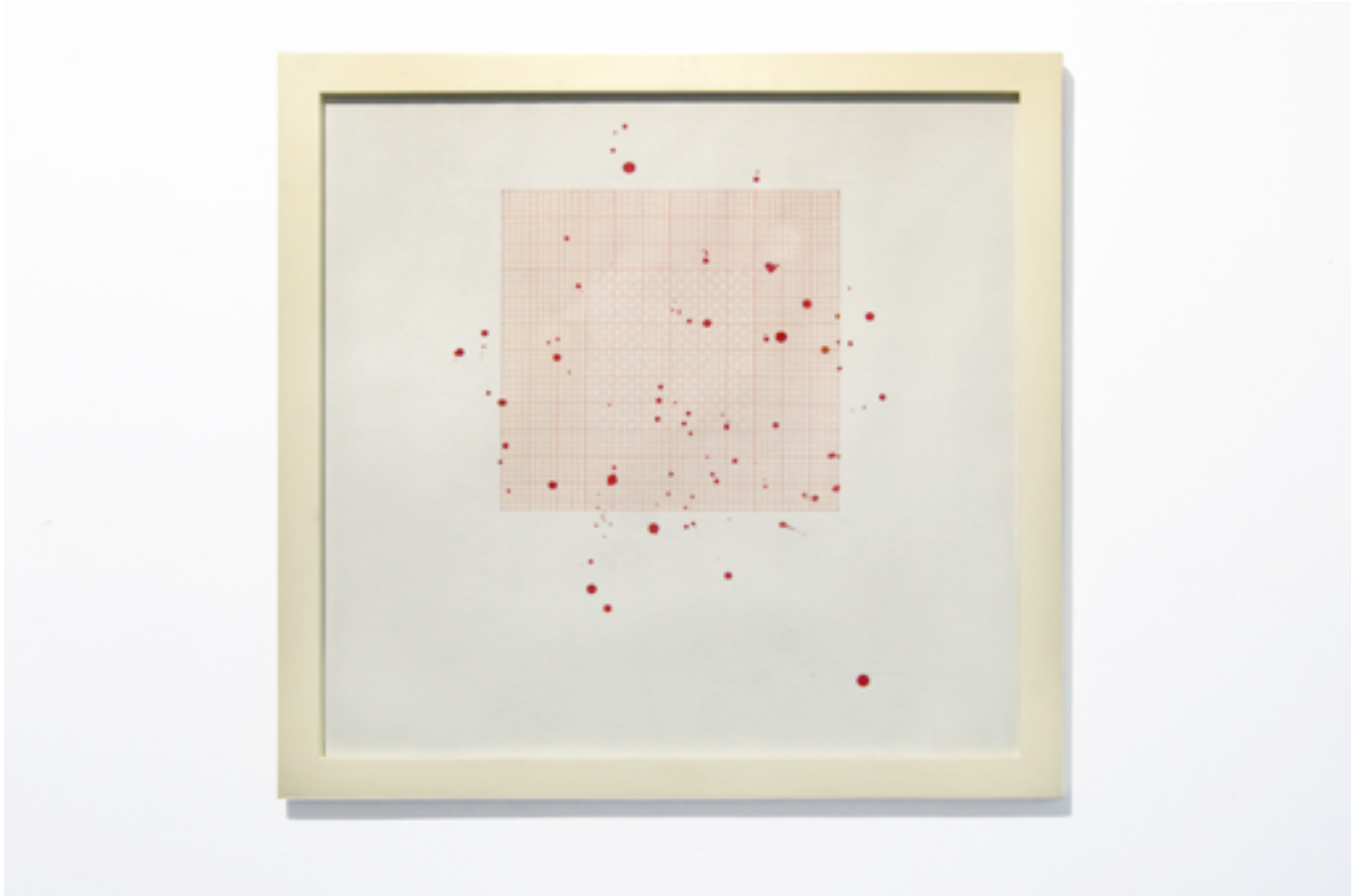
Ink and watercolour on paper
100 x 40 x 45 cm



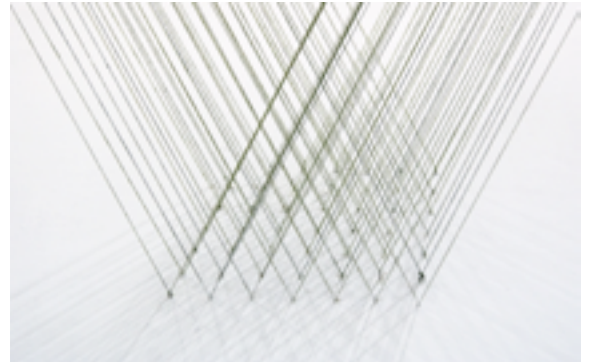
Vermilion hexagon + red formed by the
transmutation of a foot to a foot penthouse Ionic
in over a foot Doric quantifiable from Ecuador
2013
Gouache and ink on paper with red pigment powder
73 x 71 cm



**Three drawings of graphite on paper held
with wooden beams**
2013
Three drawings of graphite on paper held
with wooden beams
110 x 200 cm



**Study Anglo $\frac{1}{4}$ yard and its submultiples
with arbitrary errors (grid variation # 1)**
2013
Ink on paper
70.6 x 70.9 cm



Proyección en el espacio de un cuadrilátero conformado por 1/8 de diferentes varas españolas (varas de Teruel, Pamplona, Lugo y Alicante)
2013
Thread painted with acrylic
Site Specific



Reading 1 Speaking a foreign language
(Reading, speaking & showing series)
2013
Sound Piece
Edición 3 + P.A



Feel at home / Sentirse como en casa
2013
View of the exhibition
Ponce + Robles



Feel at home / Sentirse como en casa
2013
View of the exhibition
Ponce + Robles



Feel at home / Sentirse como en casa
2013
View of the exhibition
Ponce + Robles

PONCE + ROBLES

Alameda 5
28014 Madrid
T: +34 914 203 889
info@poncerobles.com
www.poncerobles.com