

PONCE+ROBLES

JÓZSEF CSATÓ

CATÁLOGO DE EXPOSICIÓN

BEFORE DINNER

16.04.26 | 22.05.26

PONCE+ROBLES

Hay pocos espacios más cargados de significado en la vida cotidiana que el entorno doméstico. Y, sin embargo, es también uno de los más invisibles. Apenas reparamos en él mientras cumple su función: sostener objetos, organizar gestos, contener conversaciones. Pero es precisamente ahí —en lo aparentemente trivial— donde se desarrollan muchas de las escenas fundamentales de la vida.

El título de esta exposición —Before Dinner— sitúa al espectador en un momento previo: un tiempo suspendido en el que algo está a punto de suceder. No es el evento en sí, sino su inminencia. Ese instante

Few spaces in everyday life carry as much meaning as the domestic environment. And yet, it is also one of the most invisible. We rarely notice it while it performs its function: holding objects, organizing gestures, containing conversations. But it is precisely there — within the seemingly trivial — that many of the fundamental scenes of human life unfold.

The title of this exhibition — Before Dinner — places the viewer in a moment that precedes the event itself: a suspended time in which something is about to happen. Not the event, but its imminence. A state of preparation

de preparación, de espera, donde los objetos ya están dispuestos y las presencias todavía no han terminado de ocupar su lugar.

En las pinturas recientes de József Csató, este tipo de escenas aparecen como construcciones abiertas donde lo doméstico se mezcla con lo imaginario. Mesas, objetos, figuras y fragmentos de interioridad se organizan en composiciones que oscilan entre la figuración y su descomposición.

No se trata de representar un momento concreto, sino de activar un espacio donde múltiples tiempos y estados pueden coexistir.

and anticipation, where objects are already in place and presences have not yet fully settled.

In the recent paintings of József Csató, such scenes appear as open constructions where the domestic merges with the imaginary. Tables, objects, figures, and fragments of interior life are arranged in compositions that oscillate between figuration and its dissolution. What is at stake is not the depiction of a specific moment, but the activation of a space in which multiple temporalities and states can coexist.

Como en gran parte de su obra, Csató trabaja desde una tensión constante entre estructura y disolución. Las formas no permanecen estables: se expanden, se contraen y se entrelazan con el propio espacio del cuadro. En ese flujo, ciertos elementos —una mesa, un objeto, una superficie— funcionan como puntos de apoyo, pero nunca como centros cerrados de significado.

En este sentido, su pintura puede leerse también en relación con la tradición de la naturaleza muerta, entendida no como un género estático, sino como un campo de experimentación donde los objetos

As in much of his work, Csató operates within a constant tension between structure and disintegration. Forms do not remain fixed; they expand, contract, and intertwine with the space of the canvas itself. Within this flow, certain elements — a table, an object, a surface — act as points of orientation, but never as closed centers of meaning.

In this sense, his work can also be read in relation to the tradition of the still life, understood not as a static genre but as a field of experimentation in which objects acquire an active presence. From Dutch still lifes to the domestic compositions of Bonnard or

adquieren una presencia activa. Desde los bodegones holandeses hasta las composiciones de Bonnard o Matisse, lo cotidiano ha sido históricamente un lugar privilegiado para pensar la relación entre forma, tiempo y percepción.

Sin embargo, en Csató esa tradición se desplaza hacia un terreno más inestable. Los objetos no se presentan como elementos ordenados dentro de una escena reconocible, sino como fragmentos que participan de una lógica más fluida, casi mental. Lo que vemos no es tanto una disposición fija como un estado en transformación.

Matisse, the everyday has long served as a site for reflecting on form, time, and perception.

Yet in Csató's painting, this tradition shifts toward a more unstable terrain. Objects are not presented as ordered elements within a recognizable scene, but as fragments participating in a more fluid, almost mental logic. What we see is less a fixed arrangement than a state in transformation.

The result is a body of work in which intimacy does not appear as something closed or narrative, but as a layered and complex territory. Domestic spaces cease

JÓZSEF CSATÓ

El resultado es una pintura donde la intimidad no aparece como algo cerrado o narrativo, sino como un territorio complejo, atravesado por múltiples capas de experiencia. Los espacios domésticos dejan de ser escenarios neutros para convertirse en lugares donde la memoria, la imaginación y la percepción se entrecruzan.

En ese contexto, el “antes” al que alude el título no es únicamente un momento cronológico. Es también una condición. Un estado de latencia donde las cosas todavía no han terminado de definirse. Donde los objetos, las figuras y el espacio parecen sostener una tensión

silenciosa en el espacio.

Quizá sea precisamente esa tensión la que atraviesa estas pinturas. No lo que ocurre, sino lo que está a punto de ocurrir. No la escena, sino su posibilidad.

En *Before Dinner*, Csató parece recordarnos que la pintura no es solo un lugar donde las cosas se muestran, sino un espacio donde permanecen en suspensión. Donde la experiencia todavía no se ha fijado del todo.

Y es en ese intervalo, entre lo que está y lo que está por suceder, donde la imagen comienza realmente a pensar.

to function as neutral settings and instead become sites where memory, imagination, and perception intersect.

In this context, the “before” invoked by the title is not merely chronological. It is also a condition — a state of latency in which things have not yet fully taken shape. Objects, figures, and space seem to hold a quiet tension, as if suspended on the edge of becoming.

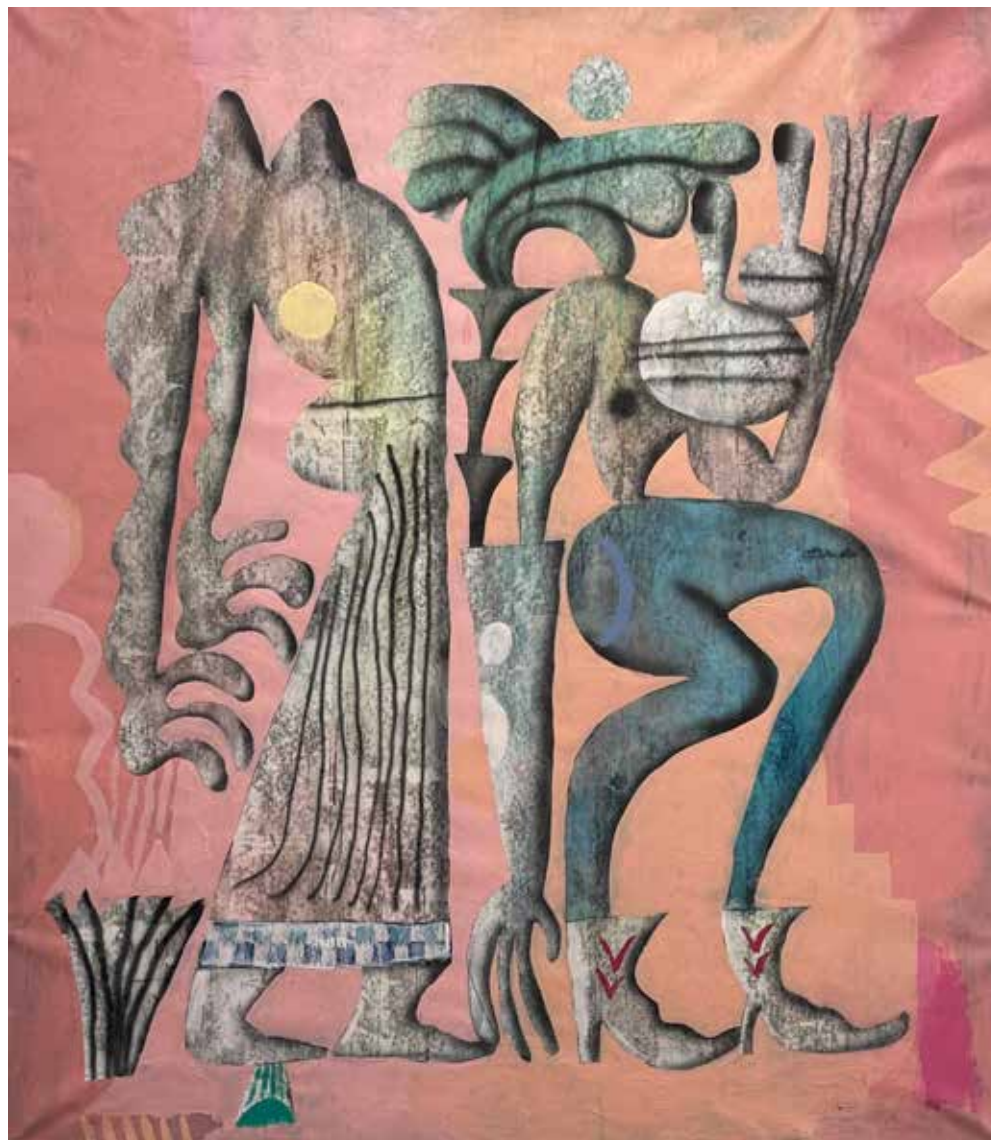
Perhaps it is precisely this tension that runs through these paintings. Not what happens, but what is about to happen. Not the scene itself, but its possibility.

In *Before Dinner*, Csató reminds us that painting is not only a place where things are shown, but a space where they remain unresolved. Where experience has not yet fully settled.

And it is in that interval, between what is and what is about to emerge, that the image begins to think.

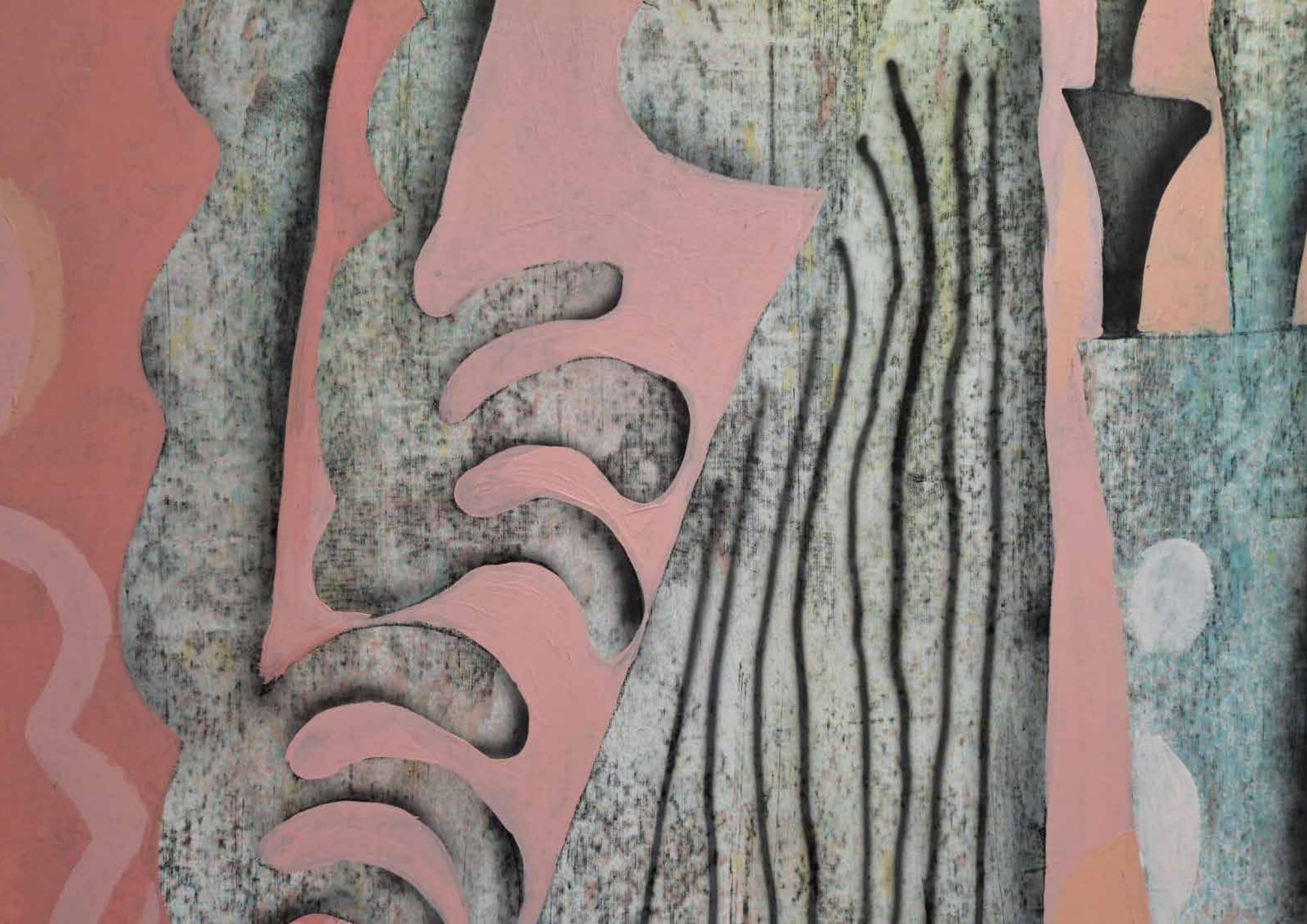






On the way, 2026
József Csató

Óleo y acrílico sobre lienzo/Oil and acrylic on canvas
150 x 130 cm.







Archaic table, 2026
József Csató

óleo y acrílico sobre lienzo/oil and acrylic on canvas
90 x 45 cm.



Dinner table, 2026
József Csató

óleo y acrílico sobre lienzo/oil and acrylic on canvas
100 x 81 cm.

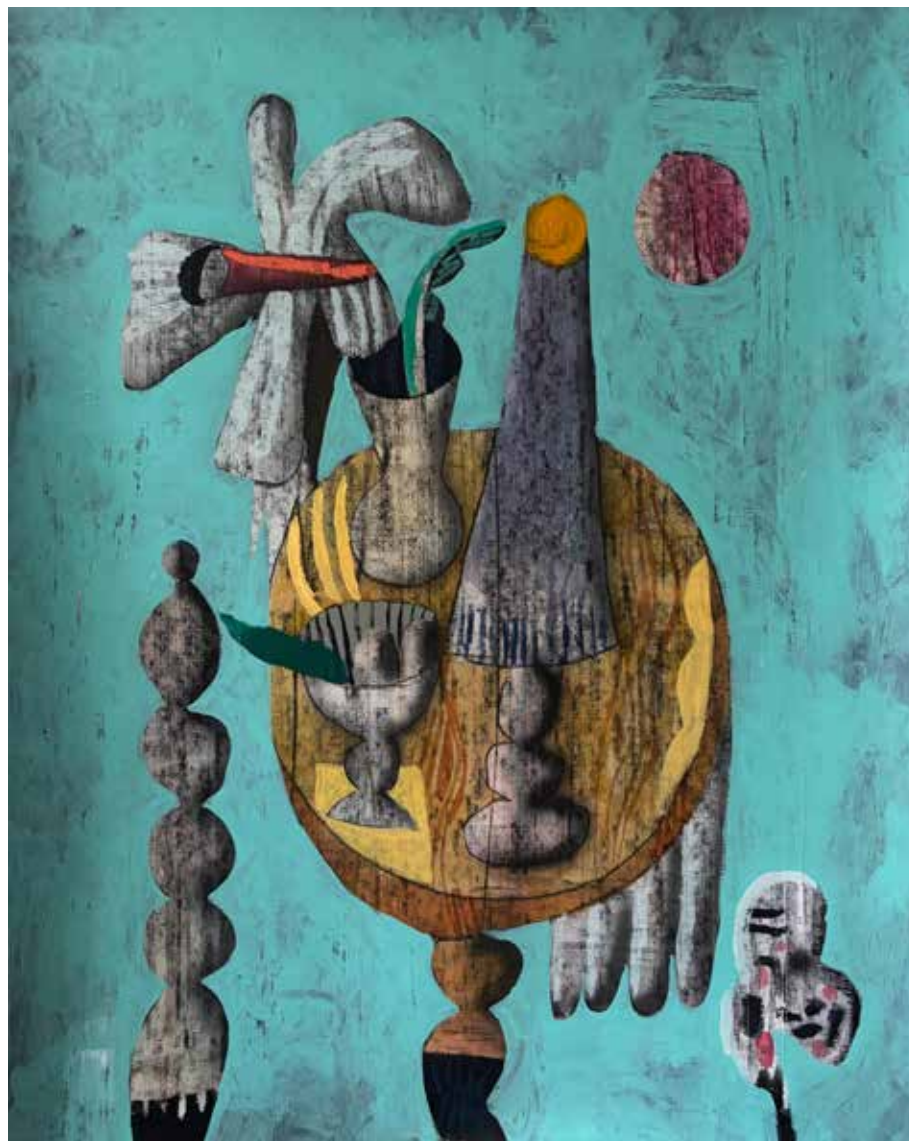


Gato
25



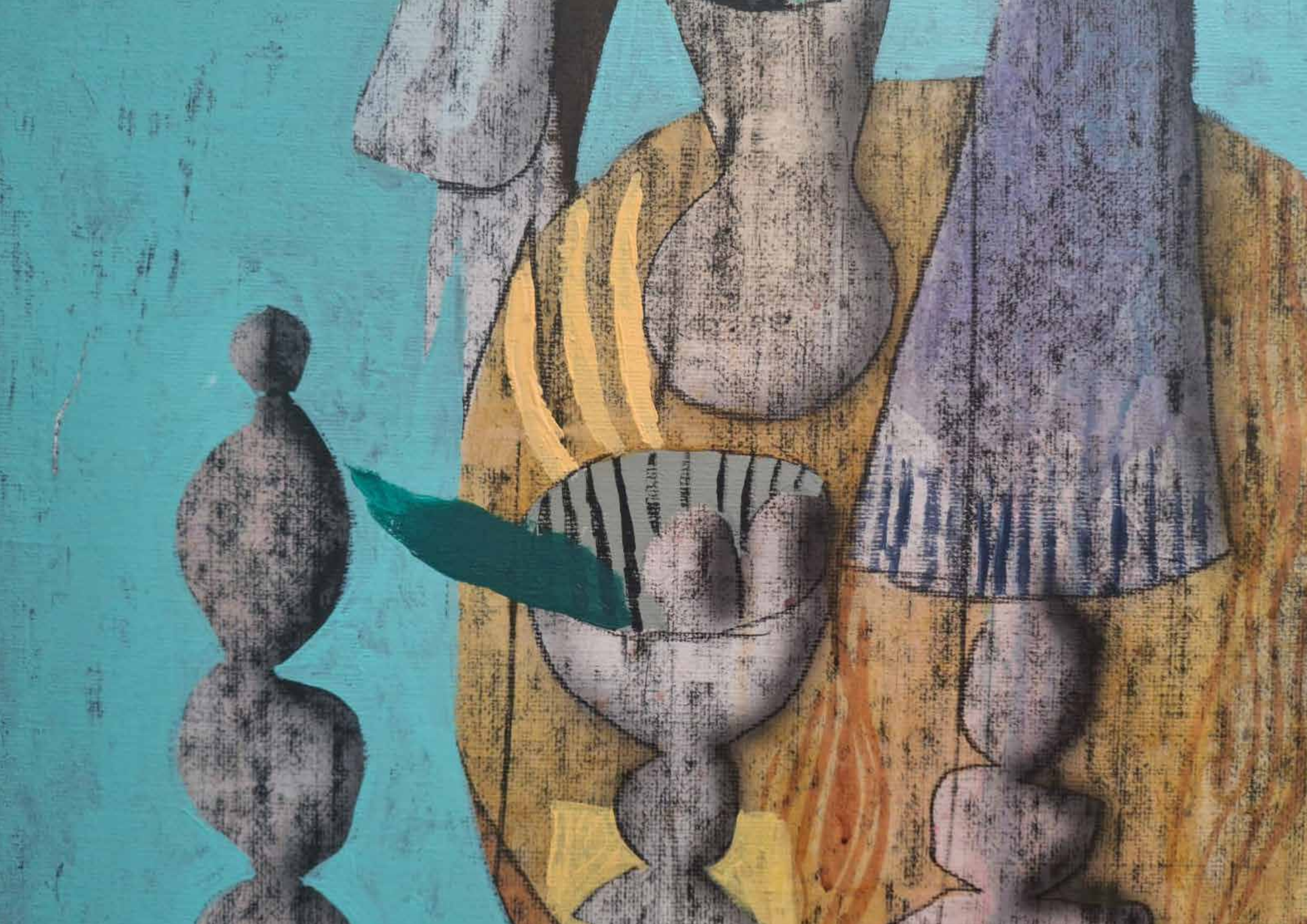
Coffee & Book, 2026
József Csató

óleo y acrílico sobre lienzo/oil and acrylic on canvas
70 x 90 cm.



Two Plums, 2026
József Csató

óleo y acrílico sobre lienzo/oil and acrylic on canvas
90 x 70 cm.





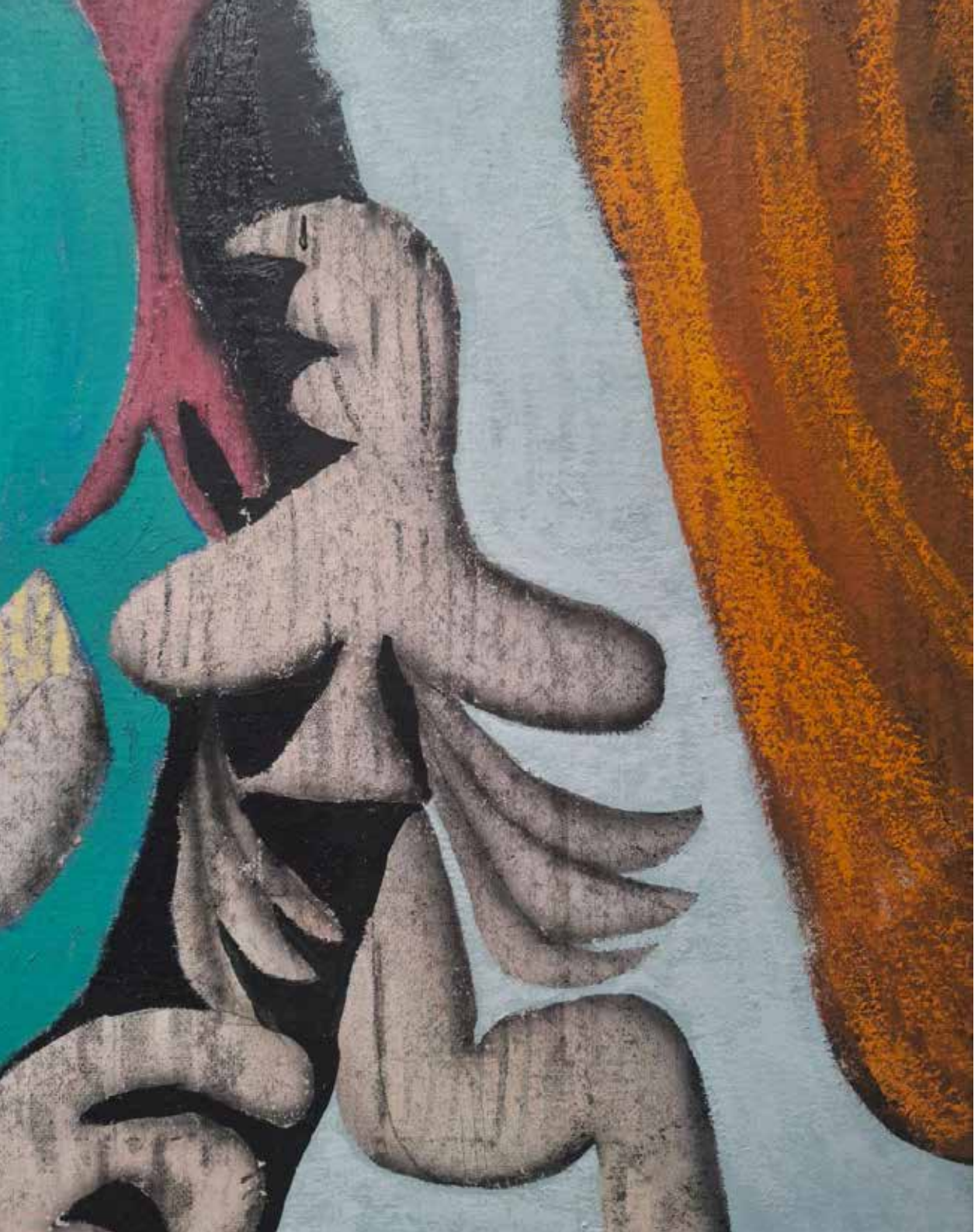
Archaic Supper, 2026
József Csató

óleo y acrílico sobre lienzo/oil and acrylic on canvas
55 x 120 cm.



Good company, 2025
József Csató

Óleo y acrílico sobre lienzo/Oil and acrylic on canvas
80 x 70 cm.











Sin título, 2025
József Csató

Óleo y acrílico sobre lienzo/Oil and acrylic on canvas
150 x 130 cm.







Sin título II, 2025
József Csató

Gouache sobre papel/Gouache on paper
21 x 30 cm.
1.550 EUR



Sin título V, 2025
József Csató

Gouache sobre papel/Gouache on paper
21 x 30 cm.







Objects behind, 2026
József Csató

Óleo y acrílico sobre lienzo/Oil and acrylic on canvas
150 x 130 cm.









Around the balcony, 2026
József Csató

Óleo y acrílico sobre lienzo/Oil and acrylic on canvas
150 x 130 cm.





Sin título III, 2025
József Csató

Gouache sobre papel/Gouache on paper
30 x 21 cm.



Sin título IX, 2025
József Csató

Gouache sobre papel/Gouache on paper
30 x 21 cm.





Morning basics, 2025
József Csató

Óleo y acrílico sobre lienzo/Oil and acrylic on canvas
130 x 150 cm.







Sin título, 2025
József Csató

Técnica mixta sobre papel / Mixed media on paper
21 x 29.5 cm.

JÓZSEF CSATÓ
(1980, MEZŐKÖVESD, HUNGARY)

EDUCATION

2004

University of Fine Arts, Nürnberg, Germany class of Peter Angermann.

2006

University of Fine Arts, Budapest, class of Dóra Maurer.

GRANTS & AWARDS

2023

Soart Residency, Millstatter see, Austria.

2022

SARP Residency, Linguaglossa, Sicily, Italy.

2019

Wien Alte Schmiede/Budapest Gallery - Residency, Vienna, Austria.

2017

Krinzinger Projekte Residency, AIR Petőmihályfa, Hungary.

2015

Derkovits Gyula Scholarship III. grade. Budapest, Hungary.

2013

Esterhazy Art Award. Cologne, Germany.

Derkovits Gyula Scholarship II. grade. Budapest, Hungary.

Derkovits Gyula Scholarship I. grade. Budapest, Hungary.

SOLO EXHIBITIONS

2026

“Before Dinner”, Ponce+Robles Gallery. Madrid, Spain.

“The most merciful thing”, Galerie Krinzinger. Budapest, Hungary.

2023

“Secret sized garden”. Haverkamp Leistenschneider, Berlin, Germany.

“My memory foam keeps forgetting”. Deák Erika Gallery, Budapest, Hungary.

2022

“Hair Hours, Skin Minutes, Bone seconds”, Plus One Gallery, Antwerp, Belgium.

“Treasures, trees, fire and Bones”. Doubleq Gallery, Hongkong, HK.

“Lush Ferns in empty wells”. Galleri Urbane, Dallas, U.S.A.

“Crickets in the Carpet”. Plus One Gallery, Antwerp, Belgium.

“Crossing the invisible”. Sean Horton (Presents), New York, U.S.A.

2021

“Kiss of the leopard”. Semiose Gallery, Paris, France.

“Broken bones of the heart”. Deák Erika Gallery, Budapest, Hungary.

“Balancing on the top of the fountain”. Ravnikar Gallery Space, Ljubljana, Slovenia.

“Diary of open secrets”. Galleri Urbane, Dallas, U.S.A.

2019

“Not Enough Buckets to Hold the Tears of Joy”. ENA Viewing Space, Budapest, Hungary.

“Interesting Collection from the Universe”. Schloss Esterhazy, Eisenstadt, Austria.

“Each And Every Kiss”. Deák Erika Gallery, Budapest, Hungary.

“Easy Ways of Breathing”. Vunu Gallery, Kosice, Slovakia.

2018

“Selfminerals/Under my shoe”, AQB Project Space AQB Project Space, Budapest, Hungary.

2017

“Patches and Drips”. Deák Erika Gallery, Budapest, Hungary.

2014

“József Csató Malerei”. Kreis Galerie, – Nürnberg, Germany

GROUP EXHIBITIONS

2026

PintaLima 2026. Ponce+Robles Gallery. Lima, Peru.
ARCO 26. Ponce+Robles Gallery, Madrid, Spain.

2024

“Aesthetic Echoes”. Plus One Gallery, Antwerp, Belgium

2023

“Think Pinker”. Gavlak Gallery, Los Angeles, United States
“Face time”. - Plus One Gallery, Antwerp, Belgium

2022

“Best In Show”. Hyperbien Galerie, Paris, France.
“Different Solar Settings”. David Kováts Gallery/Longtermhandstand, London, United Kingdom.
“Infinite Flowers”. Plus One Gallery, Antwerp, Belgium.
“Place Value. New acquisitions by Ludwig Museum”. Ludwig Museum, Budapest, Hungary.

2021

“Six Solo Shows”. Krinzinger Schottenfeld, Vienna, Austria.
“Islands of happiness”. CHB, Berlin, Germany.
“Traces”. Haverkamp Gallery - Berlin, Germany.

2020

“Softer Softest”. Andrea Festa Fine Art, Curated by Domenico de Chirico, Rome, Italy.
The Wunderwall - Melancholympics. Plus One Gallery, - Curated by Sasha Bogojev - Antwerp, Belgium.
“No Time like the present”. Public Gallery, online exhibition - London, UK.

2019

“Flower Centerpiece “. Deák Erika Gallery, Budapest, Hungary.

2018

“Hey-Ho Christmas Show”. Krinzinger Projekte, Vienna, Austria.
“AIR Project”. Krinzinger Projekte, Vienna, Austria.
“Derkó Now”. Kunsthalle, Budapest, Hungary.

COLLECTIONS

2024

Ludwig Museum collection, Budapest.
Hungarian National Bank contemporary collection, Budapest.
Hungarian National Gallery, contemporary collection, Budapest.

CATÁLOGO DE EXPOSICIÓN TEMPORADA 25-26 PONCE+ROBLES. BEFORE DINNER
ARTISTA: JÓZSEF CSATÓ 16 DE ABRIL - 22 DE MAYO DE 2026
EXHIBITION CATALOG OF THE PONCE + ROBLES, SEASON 25 - 26. BEFORE DINNER
ARTIST: JÓZSEF CSATÓ APRIL 16TH - MAY 22ND, 2026

EDICIÓN EDITORIAL: PONCE+ROBLES

AGRADECIMIENTOS:
AL EQUIPO DE PONCE+ROBLES

PONCE+ROBLES