

PONCE+ROBLES

BOA MISTURA

CATÁLOGO DE EXPOSICIÓN

CARTOGRAFÍA DEL EGO

04.06.26 | 17.07.26

PONCE+ROBLES

La historia de la humanidad en la historia del arte se mide y estudia a través de las huellas que dejamos. Desde el Paleolítico hasta la contemporaneidad, la idea de permanecer ha arraigado profundamente en la psique humana, pero, ¿qué significa hoy dejar nuestra marca?

“CARTOGRAFÍA DEL EGO” nace del impulso de ocupar, existir y dejar una impronta. El colectivo Boa Mistura tiene sus raíces en el graffiti, donde la firma funciona como una señal de identidad que afirma la presencia del autor en el espacio público. Desde su nacimiento en Nueva York alrededor de los años

60, el graffiti moderno ha actuado como medio de comunicación alternativo mediante la mezcla de aspectos artísticos y sociales. Sin embargo, esta forma de expresión no sería la misma sin un elemento clave: el muro.

El muro, símbolo de limitaciones y de barreras, es en el arte urbano un medio para dialogar con la ciudad, una forma de reclamar un espacio muchas veces controlado por el poder institucional. A lo largo del siglo XX, pocos ejemplos han condensado esta tensión con tanta claridad como el Muro de Berlín: una frontera física y política que, paradójicamente, se convirtió

también en uno de los soportes más emblemáticos para la expresión gráfica y el graffiti. Mediante su intervención y reapropiación, artistas y ciudadanos transformaron un símbolo de división en un espacio para la expresión colectiva, descentralizado y universal.

El concepto de “museo imaginario” del escritor francés André Malraux describe una forma de acceder al arte sin la necesidad de la presencia física en los museos. Este “museo sin muros” está al alcance de todos, pero no a través de la imaginación, sino de las imágenes. Si bien es cierto que Malraux hace referencia a la reproducción fotográfica de

las obras de arte, esta idea se puede aplicar también a la práctica del graffiti: la firma, o tag, es reproducida hasta transformarse en una imagen reconocible que circula y aparece en múltiples contextos urbanos. Al igual que ocurría con las fotografías en el museo imaginario, cada nueva intervención dota a la obra de significados propios, concediéndole cierta autonomía frente a un contexto fijo.

En este proceso, la repetición de la firma en distintos espacios adquiere una dimensión identitaria: es un gesto de presencia que permite al autor existir en el espacio urbano y ser reconocido por la comunidad.

BOA MISTURA

The history of humanity within the history of art is measured and studied through the traces that we leave behind. From the Paleolithic Age to the Contemporary era, the idea of permanence has been deeply rooted in the human psyche, but what does it mean today to leave our mark?

“MAPPING THE EGO” emerges from the impulse to occupy, to exist, and to leave an imprint. The Boa Mistura collective has its roots in graffiti, where a signature functions as a marker of identity that asserts the author’s presence in public space. Since its emergence in New York around the 1960s, modern graffiti has acted as an alternative means

of communication through the blending of artistic and social aspects. However, this form of expression would not be the same without a key element: the wall.

The wall, a symbol of limitations and barriers, becomes in urban art a medium for dialogue with the city, a way of reclaiming a space often controlled by institutional power. Throughout the 20th century, few examples have embodied this tension as clearly as the Berlin Wall: a physical and political boundary that, paradoxically, also became one of the most emblematic surfaces for graphic expression and graffiti. Through intervention and reappropriation, artists and

citizens transformed a symbol of division into a space for collective expression, decentralized and universal.

The concept of the “imaginary museum” by French writer André Malraux describes a way of accessing art without the need for physical presence in museums. This “museum without walls” is accessible to everyone, not through imagination, but through *images*. Although Malraux refers to the photographic reproduction of artworks, this idea can also be applied to graffiti: the signature, or *tag*, is reproduced until it becomes a recognizable image that circulates and appears in multiple urban contexts. As with photographs in the imaginary

museum, each new intervention bestows the work with its own meanings, granting it a certain autonomy from a fixed context.

In this process, the repetition of the signature across different spaces acquires an identity-related dimension: it is a gesture of presence that allows the author to exist in urban space and to be recognized by the community.

En psicología, Carl Gustav Jung define el ego como el centro de la identidad consciente y de la afirmación del yo; nos permite reconocernos y afirmarnos frente al mundo. El proyecto "CARTOGRAFÍA DEL EGO" toma esta idea como punto de partida y explora la relación entre identidad, fragmentación y espacio.

A partir de un mural inicial concebido con un orden formal definido, este se fragmenta en una serie de ladrillos que funcionan como la unidad mínima del muro: fragmentos autónomos que forman parte de un todo. Juntos conforman la palabra "EGO" en una

armonía cinética, donde las letras se desplazan y se superponen entre sí. Cada pieza conserva una parte de la imagen original, pero también adquiere autonomía al separarse del conjunto.

Durante un recorrido entre Madrid, Barcelona y Turín, estos fragmentos son instalados en muros de edificios abandonados, integrándose temporalmente en nuevas superficies urbanas y dejando una pequeña marca de su presencia. Carreteras secundarias, caminos o antiguas carreteras nacionales son el emplazamiento habitual de estas ruinas sobre las que actuar. Con cada intervención

se generan nuevas configuraciones y significados que recuerdan que la identidad individual se inscribe y se reconstruye colectivamente en relación al espacio que la acompaña.

In psychology, Carl Gustav Jung defines the ego as the center of conscious identity and self-affirmation; it enables us to recognize and assert ourselves in relation to the world. The project "MAPPING THE EGO" takes this idea as its starting point and explores the relationship between identity, fragmentation, and space.

Beginning with an initial mural conceived with a defined formal order, it is then fragmented into a series of bricks that function as the minimum unit of the wall: autonomous fragments that are part of a whole. Together they form the word "EGO" in a kinetic harmony, where the letters shift and overlap. Each piece retains

part of the original image but also acquires autonomy as it separates from the whole.

During a journey through Madrid, Barcelona, and Turin, these fragments are installed on the walls of abandoned buildings, temporarily integrating into new urban surfaces and leaving a small trace of their presence. Secondary roads, paths, or former national highways are the usual settings for these ruins upon which to act. With each intervention, new configurations and meanings are generated, reminding us that individual identity is inscribed and collectively reconstructed in relation to the space that surrounds it.







Cartografía del Ego, A-3, 40.2263136, -3.3330242, 2026
Boa Mistura

Fotografía/Photograph
100 x 70 cm. (E.d. 5 ejemplares)



KOYI

AKCASKO

AKCASKO

AKCASKO





Cartografía del Ego, A-4, 40.098266, -3.631704, 2026
Boa Mistura

Fotografía/Photograph
100 x 70 cm. (E.d. 5 ejemplares)







Cartografía del Ego, A-6, 40.6221846, -3.9905024, 2026
Boa Mistura

Fotografía/Photograph
100 x 70 cm. (E.d. 5 ejemplares)





Cartografía del Ego, A-2, 40.4466297, -3.4134496, 2026
Boa Mistura

Fotografía/Photograph
100 x 70 cm. (E.d. 5 ejemplares)

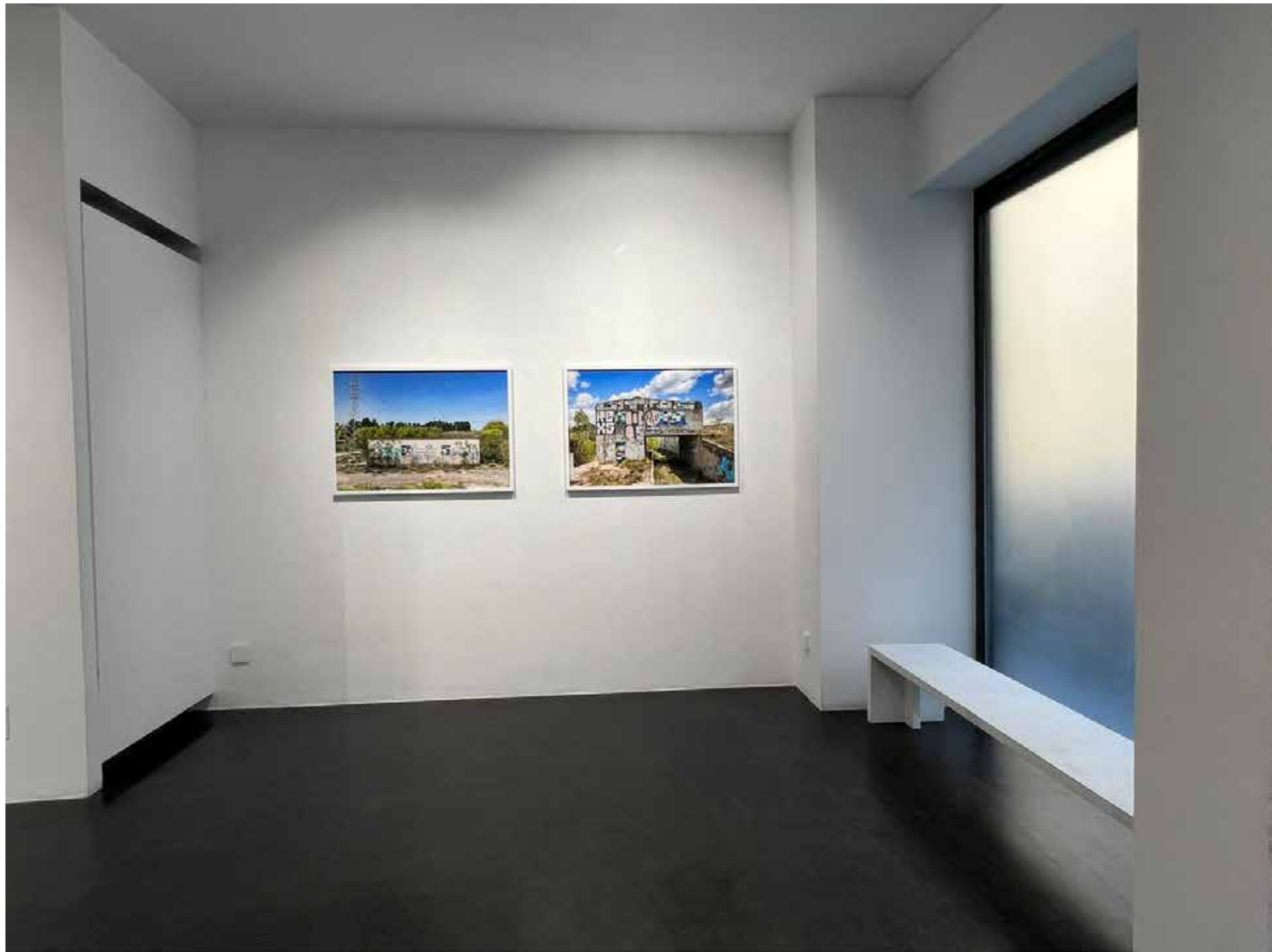






Cartografía del Ego, EGO, 2026
Boa Mistura

Fotografía/Photograph
100 x 70 cm. (E.d. 5 ejemplares)





Cartografía del Ego, A-1, 40.695489, -3.588592, 2026
Boa Mistura

Fotografía/Photograph
100 x 70 cm. (E.d. 5 ejemplares)



RESTO

LAWYER

BTC
MOON
CAN'T TRUST



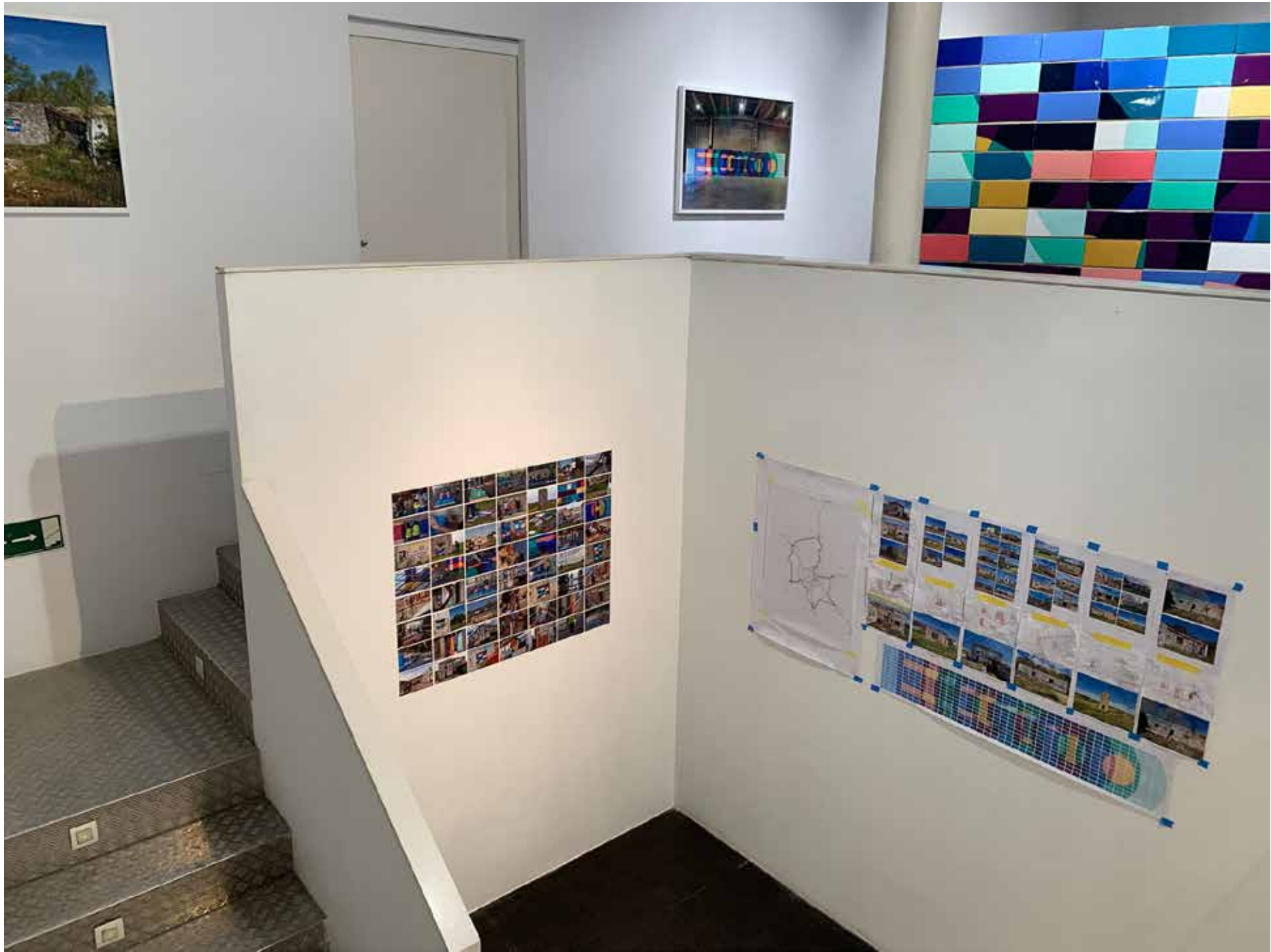


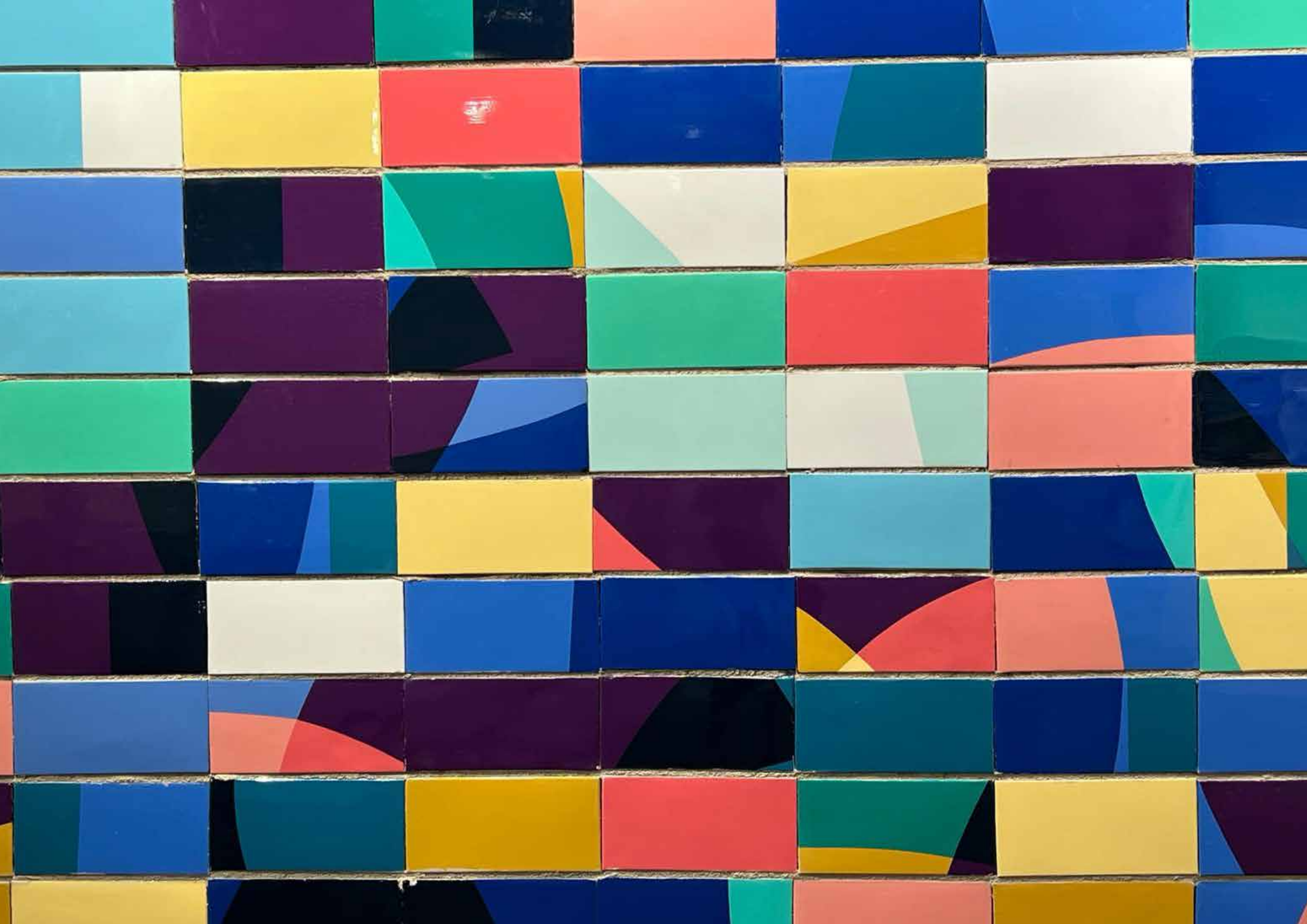
Cartografía del Ego, A-5, 40.26329, -4.04279, 2026
Boa Mistura

Fotografía/Photograph
100 x 70 cm. (E.d. 5 ejemplares)









ART FAIRS AND EXHIBITIONS

2026

"MAPPING THE EGO". For PHotoEspaña 2026. Galería Ponce+Robles, Madrid, Spain.

"FRAGMENTOS". Fundación Ibercaja, curated by Lola Durán, Zaragoza, Spain.

PINTA LIMA 2026. Galería Ponce+Robles, Lima, Perú.

ARCO 26. Galería Ponce+Robles, Madrid, Spain.

2024

"EPHEMERAL". Solo show at The Laundromat Art Space as part of the the programme of the Doral Contemporary Art Museum (DORCAM) for Miami Art Week with Galería PONCE + ROBLES, Miami, U.S.A.

"UNITY". Solo show at Galería ASR, Santo Domingo, Dominican Republic.

"COLECTIVA". Collective exposition at Galería Kafell, Zaragoza, Spain.

ART FIACI Santo Domingo, Dominican Republic.

2023

"HORIZONTE". Solo show at ADDA Gallery , Ibiza, Spain.

"UBUNTU". Solo show at Galería PONCE+ROBLES with Photo España.

PINTA PARC, Galería Ponce+Robles, Madrid, Spain.

ARCO 23. Galería Ponce+Robles, Madrid, Spain.

2022

DakArt Biennale. 14th edition of the African Art Biennale of Dakar, Dakar, Senegal

PARC Lima, Lima, Perú.

VIVA ARTE. Collective exposition Hyundai Museum ALT1, Seoul, South Korea.

2020

Harmonies. Solo show at Galería ADDA & SARTO, Paris, France.

Feria Buenos Aires Photo 2020 with Ponce+Robles, Buenos Aires, Argentina.

2019

"La Strada: dove si crea il mondo" at MAXXI in Rome, Italy.

"Mi raíz es". For Estampa 2019. Galería Ponce+Robles, Madrid, Spain.

"NADA" Solo show for Feria Photo España, Madrid, Spain.

2018

"Crossroads" at UNHABITAT-WUF , Kuala Lumpur, Malaysia.

"VIDA". For PhotoEspaña 2018. Galería Ponce+Robles, Madrid, Spain.

2017

"Crossroads" at UNHABITAT-WUF , Kuala Lumpur, Malaysia.

Bienal Bi-City Biennale of Urbanism / Architecture, Shenzhen, China.

2016

"SPREAD LOVE" at Open Source Gallery, New York, U.S.A.

"MI RAÍZ ES" for PhotoEspaña 2016. Galería Ponce+Robles, Madrid, Spain.

"AGOPUNTURA NELLO SPAZIO PUBBLICO" at "The Independent", Museo Nazionale delle arti nel XXI secolo (MAXXII) in Rome, Italy.

2015

"MI RAÍZ ES" at the Bienal de La Habana, Cuba.

"HOPE AND LIFE" at the CIBUS Pavillion of the Expo Milano, Milan, Italy.

MICRO-TRASFORMAZIONI 2.0 for the Triennale Milano, Milan, Italy.

"SPREAD LOVE" at Open Source Gallery, New York, U.S.A.

"MI RAÍZ ES". For PhotoEspaña 2016. Galería Ponce+Robles, Madrid, Spain.

"AGOPUNTURA NELLO SPAZIO PUBBLICO" at "The Independent", Museo Nazionale delle arti nel XXI secolo (MAXXII) in Rome, Italy.

"Orgullo" at the Bienal de Muralismo, Cali, Colombia,

"Prague Quadriennial of performance design and space", Prague, Czech Republic.

EXPO Diseño Iberoamericano XXI, CCE Panama, Panama.

"NUEVOS MODOS, MODELOS Y GEOGRAFÍAS" for Harvard University's Graduate School of Design, Boston, U.S.A.

2014

“ANAMORFOSIS” Solo show at Galería PONCE+ROBLES, Madrid, Spain.

“REALITÉ” for “Nuite Blanche”, Paris, France.

“PASIÓN” at the Centro de Arte Contemporáneo de Alcobendas, Madrid, Spain.

2013

“ANAMORFOSIS” at Galería Ponce+Robles, Madrid, Spain.

“SOMOS LUZ” at the Bienal del Sur in Panama, Panama.

2012

Feria de Arte Contemporáneo “Casa Arte”, Madrid, Spain.

“DREAM HAMAR” for the Biennale di Architettura di Venezia, Spanish Pavillion, Venice, Italy.

“ANAMORPHOSES” at the Verdeau Gallery, Paris, France.

“LUZ NAS VIELAS” at Galería Ponce+Robles, Madrid, Spain.

2011

“DIAMOND INSIDE” Documentary Showing, Madrid, Prague, Rio de Janeiro, Johannesburg, Mexico. “Instituto Cervantes”.

2010

“PERMUTACIONES” at the Fundación Caja Madrid, Madrid, Spain.

“ISA ART” at the City Hall, Cape Town, South Africa.

2006

“TRIBUTO AL GUERNICA” at Museo Nacional de Arte Reina Sofía, Madrid, Spain.

2004

“INÉDITOS 04” Fundación Caja Madrid, Madrid and Barcelona, Spain.

MURALISM PROGRAMS

2021

VERS LA TERRE DU POURQUOI“ for KUFAS Urban Art, Esch, Luxembourg.

2020

“RENCONTRE“ for the artist residence BIEN VENUE, Paris, France.

2019

“SOUL”, for Living Walls, Atlanta, U.S.A.

“PRIDE/IDENTITY”, for El Punto Urban Art Museum, Salem, Massachusetts, U.S.A.

“JUNTOS SOMOS BARRIO.” Barrio de la Paz, Murcia, Spain.

“QUERER VOLVER, VOLVER A QUERER”, Oliete, Teruel, Spain.

“FUERZA DE REMO Y SENCILLEZ DE ESPUMA”, Las Terrenas, Dominican Republic.

“CARDUMEN DE LOROS”, Pepillo Salcedo, Dominican Republic.

“ROOTS OF RUBBER”, Akron, U.S.A.

“DESTINO”, Madrid, Spain.

“EL MAR. LA MAR”, Cádiz, Spain.

“SOY PORQUE SOMOS”, Mexico City, Mexico.

“TE DEIX, AMOR, LA MAR COM A PENYORA”, Majorca, Spain.

2018

“LA VIDA ES MOVIMIENTO”, Madrid, Spain.

“UN OASIS PARA RITSONA”, Ritsona, Greece.

“CULTURA /SVEGLIA/POPOLO”, Museo Nacional MAXXI, Rome, Italy.

“NIERIKA”, Guadalajara, Mexico.

2017

“SUPERACIÓ”, Área Materno-Infantil Hospital Vall D’Hebrón, Barcelona, Spain.

“JOPARÁ” Workshop organised by CCE Juan de Salazar, Asunción, Paraguay.

2016

“LABERINTOS LÍRICOS”, for the project Ciudades Patrimonio, Spain.

“VIVIR NO ES SÓLO EXISTIR (...)” From Gregorio Marañón. Workshop with children from the Pediatric Unit at G. Marañón Hospital, Madrid, Spain.

“SI YO FUERA DE UN LUGAR, TENDRÍA QUE SER DE AQUÍ DEL CANTO DEL CORAZÓN, DEL SUELO DÓNDE NACÍ” *El barrio de los jazmines*, Malpaís. Simbiosis with neighbours from Tirrasas, Costa Rica.

“PENSAR DESDE EL CORAZÓN DEL CORAZÓN” and “ME EXPLICASTE QUE DE LA QUIETUD NACE LA INSPIRACIÓN...” Adapted from quotes by Nicanor Parra and Isabel Allende. Simbiosis with Fundación Mustakis, Santiago de Chile, Chile. “ÚNICAMENTE LOS NIÑOS SABEN LO QUE BUSCAN - LO ESENCIAL ES INVISIBLE

A LOS OJOS” *The Little Prince*, Antoine de Saint-Exupéry. Aldea Infantil de Villamayor, Zaragoza, Spain.

CCE Juan de Salazar in Asunción, Paraguay.

Instituto Cervantes of NYC, New York, U.S.A.

Instituto Cervantes of Algiers, Argelia.

“ANDÁBAMOS SIN BUSCARNOS PERO SABIENDO QUE ANDÁBAMOS PARA ENCONTRARNOS” *La Rayuela*, Júlio Cortázar. With the organisations of Plena Inclusión Madrid at the metro station Chamartín, Madrid, Spain.

“EDUCAR DESDE LA INFANCIA (...)” At EEI Luisa Fernanda, Madrid, as part of the project to improve Valleca’s urban landscape, Madrid, Spain.

“LA LIBERTAD NO NECESITA ALAS, LO QUE NECESITA ES ECHAR RAÍCES” from Octavio Paz. At CEAR’s refugee centre, Madrid, Spain.

“SISI NI MASHUJAA”, Nairobi, Kenya.

“Paratges de pau”, Majorca, Spain.

2015

“TÚ ELIGES TU PROPIO CAMINO, TÚ ELIGES TU REINO Y ESTE ES TU DOMINIO. SÉ TU MISMO” *Sé tu mismo*, Rayden. Simbiosis with boys and girls for FEBE, Alcalá de Henares, Spain.

“LO QUE DISTINGUE LO REAL DE LO IRREAL, ESTÁ EN EL CORAZÓN” John Nash. Colegio Aucavi Sur with A. Arganidi, TEA and AFANYA, Getafe, Spain.

“LIBERTAD” Extraída de la “marcha de Zacatecas” Workshop organised by CCE Ciudad de México inside the Metro Garibaldi station, Mexico City, Mexico.

2014

“EL FUTURO ES HOY” Workshop commissioned by Programa de la Felicidad de La Paz, La Paz, Bolivia.

2013

LA VIDA PREMIA A QUIENES AMAN Y PERSIGUEN LA BELLEZA. Quote from Luis Barragán. Workshop with CICLOS, organised by Universidad TEC Monterrey, Querétaro, Mexico.

“EL FUTURO ES DE QUIEN CREE EN LA BELLEZA DE SUS SUEÑOS” Quote from Eleanor Roosevelt. With students from the school Parroquia Virgen de Fátima, with the support of the Bienal del Sur en Panamá, El Chorrillo, Panama.

DREAMERS UNITE / SOÑADORES UNÍOS. Workshop with students, commissioned by BEAM and The Orangery, Wakefield, United Kingdom.

2012

«PORQUE SUEÑO NO ESTOY LOCO». Quote from Léolo, Jean-Claude Lauzon. Workshop for SÉPTIMO FESTIVAL ASALTO, Zaragoza, Spain.

«FUTURO». With the support of Data Chigolashvili, Geoair Archidrome and the European Union Monitoring Mission (EUMM). Zugdidi, Georgia.

«ALEGRÍA» Workshop for the students at Algiers’ Instituto Cervantes, Argelia.

2011

«INSPIRAÇÃO» Workshop with the neighbours at Favela de Vidigal. Río de Janeiro, Brazil.

«IMAGINATION MAKE US INFINITE» Quote from John Muir. Workshop with the Asociación Argadini and the support of Fundación Orange, Madrid, Spain.

PUBLIC ART

2026

“ARRAIGO Y PROGRESO” for the Secretaría de Cultura de Nuevo León (Monterrey, Mexico)

“BOUQUET DE FLEURS” for LE CENTRE QUATRE (Paris, France)

2025

“ALMA” with Tiempo de Arte, Cantabria Labs, Puerto de Santander, Grupo Gof, Centro Botín, Sociedad Regional de Educación, Cultura y Deporte de Cantabria, Cultura de Cantabria, Ayuntamiento de Santander, UNIR, Universidad de Cantabria, Universidad Europea del Atlántico and Galería Ponce + Robles. (Santander, Spain)

“TALENT” for TEB BELLVITGE with Akzonobel and Estudio de Arquitectura Ruiz Larrea (Barcelona, Spain)

“HORIZONTE” in collaboration with LABORATORIO EMILIA, Centro Penitenciario Madrid V, Biblioteca Municipal de Soto Del Real. (Madrid, Spain)

“ECHO” for Regionale 2025 Bergisches RheinLand (Westphalia, Germany)

“AMOR” for Wool Covilhã (Covilhã, Portugal)

“TÚ Y YO” with CCE de Panamá, Escuela de Arquitectura y Diseño Isthmus, Asociación de Vecinos de Casco Antiguo, Junta Comunal de San Felipe, Alcaldía de Panamá, Oficina de Casco Antiguo (OCA) and Pintuco – Akzonobel. (Panama City, Panama)

2024

“UNYON” with CCE Manila (Manila, Philippines)

“RAIZ” for CalleOcho Murals (Miami, U.S.A.)

“SOMOS LA VOZ DE LAS DOS ORILLAS” for Fiacy (Santo Domingo, Dominican Republic)

“REMANSO” for 21 Distritos – Ayuntamiento de Madrid (Madrid, Spain)

2023

“LORIZON” for Vandanvil (Fort de France, Martinica)

“SAN SIRO” for RESPECT SAN SIRO de Fondazione Terzoluogo e Ufficio Arte negli spazi Pubblici da Milano (Milan, Italy)

“ORGULLO” for 21 Distritos – Ayuntamiento de Madrid (Madrid, Spain)

2022

“SOY RAÍZ” for programa CAMINarte (Quito, Ecuador)

“VIDA” for Festivas de las Artes Vivas (Loja, Ecuador)

“FUIMOS BOSQUE” for ActivArt (Cáceres, Spain)

2021

«OSTAJEMO» for VukovART (Vukover, Croatia)

“TRILLENDE LENTE” for Stichting Art Foundation (Heerlen, Netherlands)

“UTOPIA” for Freiham Gallery (Halle, Germany)

“VERS LA TERRE DU POURQUOI” for Kultur Fabrik (Esch-Sur-Alzette, Luxembourg)

2020

“RENCONTRE” for Le Centre Quatre (Paris, Francia)

“REFUGIO” for the Museo de Arte Urbano de Fuenlabrada del CEART (Madrid, Spain)

“BAUHAUS” for Bauhaus Archiv (Berlin, Germany)

2019

“SOUL” for Living Walls (Atlanta, U.S.A.)

+ “PRIDE / IDENTITY” for El Punto Urban Art Museum (Salem, Massachusetts, U.S.A.)

+ “MÁS ALLÁ DE LOS MUROS, LA CALLE” for the cárcel Model (Barcelona, Spain)

+ “ROOTS OF RUBBER” for the Downtown Akron Partnerhip (Akron, Ohio, U.S.A.)

2018

“DESTINO” for Muros Tabacalera, organised by MSAP and Promoción del Arte del Ministerio de Cultura (Madrid, Spain)

“MORDIDA DE INFINITA SAUDADE” for Vigo Ciudad del Color organised by el Concello de Vigo (Vigo, Spain)

2017

“CRECER UNIDOS” for MIAU Fanzara (Valencia, Spain)

“SOY PORQUE SOMOS” for The Beauty Project (Mexico City, México)

“KALEVIPOEG” for MEXTONIA (Tallin, Estonia)

“PINTURAS PARTICIPATIVAS II” organised by the CREO (Antofagasta, Chile)

2016

“OS OLHOS QUEREM O TEMPO” commissioned by the Sesc Osasco (São Paulo, Brazil)

“ORGULLO” at the Bienal Internacional de Muralismo y Arte Público de Cali, organised by the MULI (Cali, Colombia)

“PINTURAS PARTICIPATIVAS” organised by the CREO (Antofagasta, Chile)

2015

“QUERER VOLVER” at the Museo – Foro de Arte Contemporáneo (CEMFAC) (La Palma, Spain)

“ZYCIE JEST STANEM UMYSLU / LA VIDA ES UN ESTADO MENTAL” for the Łódzkie Centrum Wydarzeń (Łódz, Poland)

2014

“BACATÁ” with the Instituto Distrital de las Artes (IDARTES) (Bogotá, Colombia)

“SPREAD LOVE” at Open Source Gallery (New York, U.S.A.)

“CANVI” for the Festival Intramurs (Valencia, Spain)

“PARATGES DE PAU” at Nit de l'Art de Campos (Mallorca, Spain)

“REALITÉ” for the “Nuit Blanche” (Paris, France)

“PALABRA BONITA” for the Mikser Festival (Belgrade, Serbia)

PUBLIC SPACE IMPROVEMENT PROGRAMS

2018

“IV PROGRAMA MUNICIPAL MEDIANERAS”, Vigo, Spain.
“THE BEAUTY PROJECT”, Mexico City, México.

2017

“PINTURAS PARTICIPATIVAS” organised by CREO Antofagasta and Serviu, Chile.
“OÑONDIVEPA ÑANDE PU AKA” as part of the project Dislocaciones del Centro Cultural Juan de Salazar, Paraguay.
“LABERINTOS LÍRICOS. Travelling installation through the fifteen world heritage cities in Spain.
“ORGULLO” at Bienal Int. de Muralismo y Arte Público, by MULI, Cali, Colombia.

2016

“PINTURAS PARTICIPATIVAS” organised by CREO Antofagasta, Chile.
“QUERER VOLVER” at Museo - Foro de Arte Contemporáneo (CEMFAC), Los Llanos de Ariadne, Spain.
“ZYCIE JEST STANEM UMYSLU / LA VIDA ES UN ESTADO MENTAL” for the Łódzkie Centrum Wydarzeń, Łódz, Poland.

“BACATÁ” Instituto Distrital de las Artes (IDARTES), Bogotá, Colombia.
“MAGIA/REALIDAD” as part of the project Unión Color “Cultura para la Paz y belleza para el entorno” at Museo del Atlántico en Barranquilla, Colombia.

2015

“CANVI” for Festival Intramurs, Valencia, Spain.
“PARATGES DE PAU” at Nit de l’Art de Campos, Spain.

WORKSHOPS

2025

Workshop with Colegio Belén de los Rosales and the CCE Bata (Bata, Equatorial Guinea)

TALLER ILUSIÓN for the X Bienal de Arte Contemporáneo 2026 with Fundación Once (Madrid, Spain)
Workshop with Istituto di Istruzione Superiore Laeng – Meucci and Pop Up Studio (Ancona, Italy)
Workshop with UNRWA España, Unicef, Médecins Sans Frontières, Oxfam Intermon, Save the Children and Movimiento por la Paz in Casa Árabe.

2024

SIMBIOSIS workshop in Parla with Asociación “Apor todo” and the Ayuntamiento de Parla.
Workshop for the World Refugee Day at the Caixa Forums of Madrid, Valencia and Barcelona, with ACNUR and Fundación la Caixa.
CREAS TÚ workshop with Asociación Argadini.

2023

“Alegría” Workshop with AFA del CEIP Luis Cernuda and the Departamento de Arte Público del Ayuntamiento de Madrid as winners of Bloomberg's Asphalt Art.
Project design workshop at the University of Rouen in Normandy.

2020

University professors at the Master's in Arquitecturas Efímeras at ETSAM, Madrid, Spain.

2019

University professors at the Master's in Arquitecturas Efímeras at ETSAM, Madrid, Spain.

2018

Artist Residence at Ambassade du Turfu, Marseilles, France.
University professors at the Master's in Arquitecturas Efímeras at ETSAM, Madrid, Spain.

2017

Workshop at UIMP, Santander, Spain.
Workshop at Casa de los Picos, Segovia, Spain.
Workshop at la Casa Encendida, Madrid, Spain.

Workshop at CCE Juan de Salazar (Asunción, Paraguay)
Workshop at the Fundación Mustakis (Santiago de Chile, Chile)
Workshop with children of the Pediatrics Unit of the Vall d'Hebrón Hospital with Fundación DKV (Barcelona, Spain)
Professors at the Professional Master's in Estimulación Creativa Hoala (Valencia, Spain)

2016

University professors at the Master's in Estimulación Creativa Hoala, Valencia, Spain.
University professors at the Master's in Arquitecturas Efímeras at ETSAM, Madrid, Spain.
Workshop at 180 Creative Camp, Abrantes, Portugal.
University professors at the project *Lenguas aplicadas* - Arquitectura at Universidad Antonio de Nebrija, Madrid, Spain.
Workshop with children of the Pediatrics Unit of Hospital Gregorio Marañón de Madrid with Fundación DKV (Madrid, Spain)

2015

University professors at the Master's in Arquitecturas Efímeras at ETSAM, Madrid, Spain.
"TYPE ON" workshop at Museo Patio Herreriano, Valladolid, Spain.
Workshop with the associations which form Plena Inclusión Madrid in Chamartín Metro Station (Madrid, Spain)

2014

Collaborators at "Nuevo Urbanismo en México (CINUM)", TEC Monterrey - ITESM, Querétaro, Mexico.
Design workshop at Universidad Autónoma de Querétaro, Santiago de Querétaro, Mexico.
University professors at the Master's in Arquitecturas Efímeras at ETSAM, Madrid, Spain.
Workshop "ACUPUNTURA EN EL ESPACIO PÚBLICO" at Universidad de Arquitectura y Diseño ISTHMUS, Panama City, Panama.

2013

Workshop at Universidad de Arquitectura y Diseño ISTHMUS (Panamaa)

Workshop at "Scarpia XII, Jornadas de Arte Contemporáneo", Córdoba, Spain.

CONFERENCES

2017

Series of Conferences "Encuentro con", in all the Caixa Forum Centres in Spain.
"Comisariar arte urbano", Facultad de Bellas Artes UCM, Madrid, Spain.

2016

"III Congreso internacional de espacios de arte y salud" organised by DKV, Dènia, Spain.
Lecture at Universidad de Costa Rica - UCR "Artsmóved" at CaixaFórum, Madrid, Spain.
"I Congreso internacional entorno de color para la vida" at the III Bienal de Muralismo y Arte Público, Cali, Colombia.
"Foro de Arquitectura Isthmus Norte", Chihuahua, Mexico.
Lecture at the seminar "Nuevos museos, centro de arte y prácticas curatoriales", Universidad de Málaga, Spain.
Lecture at "Vincularte", La Tabacalera, Madrid, Spain.
"Bocadillo de Cervantes" illustrated talk at Casa América, Madrid, Spain.
Lecture "Living Concept" during Beyond Building Barcelona Construmat, Barcelona, Spain.

2015

"TRANSFORMANDO LA CALLE Y LAS PERSONAS" "El futuro de Las Ciudades", Open House, Madrid, Spain.
V SERIFALARIS, Getxo, Spain.
"IX Jornadas sobre Diseño" Congress at ESDA, Zaragoza, Spain.
"III Foro Internacional sobre espacio público" organised by DADEP, Bogotá, Colombia.
"Materia y Forma" Conference at UPV, Valencia, Spain.

2014

"TODO ES POSIBLE" Congress organised by IMJUVE - Instituto Mexicano de la Juventud, Querétaro, Mexico.
"I Congreso internacional de la Felicidad", La Paz, Bolivia.

“MAD IN SPAIN”, Madrid, Spain.

2013

“Acupuntura en el espacio público” Lecture at Universidad ETSAM, Madrid, Spain.

“CICLOS” Congress at TEC de Monterrey - ITESM, Santiago de Querétaro, Mexico.
TYPO_MAD 2013, Madrid, Spain.

“Jornadas sobre Gestión Urbana” Seminar at Universidad Francisco de Vitoria, Madrid, Spain.

Lecture at Universidad de Arquitectura y Diseño ISTHMUS, Panama.

“Cultura, Innovación y Creatividad” Seminar, Oviedo, Spain.

Conference at the “VII Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo”, Madrid, Spain.

2012

“Arte Urbano para transformar” at TEDxMadrid, Madrid, Spain.

“El Arte en la configuración del espacio público” Conference at UIMP, Cuenca, Spain.

“Ciudad, sociedad y crisis” seminar at UIMP, Cuenca, Spain.

2011

Masters in Arquitectura y Paisaje at ETSAGUA, Alcalá de Henares, Madrid, Spain.

Facultad de Bellas Artes UCM, Madrid, Spain.

2010

Facultad de Bellas Artes Universidad de Sevilla, Sevilla, Spain.

INSTITUTIONS

United Nations Organisation.

PNUD - Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo Ayuntamiento de Madrid, Madrid, Spain.

Ajuntament de Barcelona, Spain.

Paris City Council, Paris, France.

Segovia City Council, Spain.

Murcia City Council, Spain.

Rivas Vaciamadrid City Council, Spain.

Getafe City Council, Spain.

Alcobendas City Council, Spain.

Alcalá de Henares City Council, Spain.

Concelho do Abrantes, Portugal.

Ciudad de México City Hall, Mexico.

Guadalajara City Hall, Mexico.

Bogotá City Hall, Colombia.

Cali City Hall, Colombia.

Barranquilla City Hall, Colombia.

Ciudad de Panamá City Hall, Panama.

Asunción City Hall, Paraguay.

Municipalidad de Somoto, Madriz, Nicaragua.

Municipalidad de Tirrases, San José, Costa Rica.

Lódz City Council, Poland.

Dominican Republic’s Ministry of Environment - Ministerio de Medio Ambiente de la República Dominicana SEGIB (Secretaría General Iberoamericana).

CREO Development Plan - Plan de desarrollo CREO Antofagasta, Chile.

INFONAVIT, Instituto del Fondo Nacional de la vivienda para los trabajadores, Mexico.

SESC (Servicio Social de Comercio), Brazil.

GCPHE (Grupo Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España), Spain.

Metro de Madrid, Madrid, Spain.

DOT - NYC Department of Transportation, New York, U.S.A.

DADEP - Departamento Administrativo de la Defensora del Espacio Público de Bogotá, Bogotá, Colombia

AECID (Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo), Spain.

Instituto Cervantes, Spain.

Casa América, Madrid, Spain.

Ministry of Equality, Spain.

Fuenlabrada City Council, Spain.

Alargón City Council, Spain.

City of Heerlen, Netherlands.

MUSEUMS AND CULTURAL CENTERS

Bauhaus-Archiv.
MAXXI Roma.
Museo Atlántico Norte, Barranquilla, Colombia.
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Spain.
Es Baluard, Palma de Majorca, Spain.
La Térmica, Málaga, España.
Matadero, Madrid, España.
CCE in Malabo, Equatorial Guinea.
CCE in São Paulo, Brazil.
CCE in Panama, Panama.
CCE in Guatemala, Guatemala.
CCE in Lima, Peru.
CCE in Mexico City, Mexico.
CCE in Managua, Nicaragua.
Instituto Cervantes in New York, U.S.A.
Instituto Cervantes in Algiers, Argelia.
CENTQUATRE, Paris, France.
Kultur Fabrik ESCH, Luxembourg.
CEMFAC La Ciudad en el Museo. Foro de Arte Contemporáneo, Santa Cruz de Tenerife, Spain.

FOUNDATIONS

Greenpeace.
Oxfam Intermón.
Once Foundation.
WWF - World Wild Foundation.
Amnesty International.
CEAR - Comisión Española de Ayuda al Refugiado.
ACF Acción Contra el Hambre.
Aldeas Infantiles.
Plena Inclusión Madrid.
Asociación APNEEF.
Cooperación Suiza.
Fundación Telefónica.

Fundación Orange.
Fundación Bobath.
Fundación, Chile.
Fundación Grupo Orbis, Colombia.
Obra Social Caja Madrid.
Fundación MonteMadrid.
Fundación Obra Social La Caixa.
Fundación Botín.
Our Fish.
Stichting Art Foundation.

UNIVERSITIES

Harvard Univeristy, Boston, U.S.A.
Universidad de Caldas, Manizales, Colombia.
Universidad de Costa Rica - UCR, Costa Rica.
Universidad de Málaga, Spain.
UPV, Valencia, Spain.
UPM, Madrid, Spain.
TEC Monterrey - ITESM, Santiago de Querétaro, Mexico, Universidad Francisco de Vitoria, Madrid, Spain.
Universidad de Arquitectura y Diseño ISTHMUS, Panama City, Panama and Chihuahua, Mexico.
Universidad de Alcalá de Henares, Madrid, Spain.
Facultad de Bellas Artes UCM, Madrid, Spain.
Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, Spain.

AWARDS

2026

Premio idealista de Arte Contemporáneo

2025

I Premio Fundación Unicaja Ronda de Arte Urbano.

2024

Selección oficial como representación de España para la BID – DIMAD (Bienal Iberoamericana de Diseño) 2024.

2023

Premio Photo España 2023 junto a la Galería PONCE+ROBLES.

Premio Escala

2020

Official Selection as Spain's Representative for the Bienal Iberoamericana de Diseño 2020.

2018

Bronze at the World Habitat Awards de ONU Habitat + World Habitat.

Nominación al IAPA (International Award for Public Art).

2016

Enterprise Award, Premio Iniciativa - Empresa por la Sociedad Geográfica Española.

2015

Nomination to IAPA (International Award for Public Art).

“Videourbana” VII Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo (Madrid, Spain)

2014

GRÀFFICA Award 2014.

Premio ARTAQ (Arte Urbano)

2011

ARTAQ Award - Arte Urbano.

CATÁLOGO DE EXPOSICIÓN TEMPORADA 25-26 PONCE+ROBLES. CARTOGRAFÍA DEL EGO
ARTISTA: BOA MISTURA 4 DE JUNIO - 17 DE JULIO DE 2026
EXHIBITION CATALOG OF THE PONCE + ROBLES, SEASON 25 - 26. MAPPING THE EGO
ARTIST: BOA MISTURA JUNE 4TH TO JULY 17TH OF 2026

EDICIÓN EDITORIAL: PONCE+ROBLES

AGRADECIMIENTOS:
AL EQUIPO DE PONCE+ROBLES

PONCE+ROBLES