

GUIDO YANNITTO

¿HACIA DÓNDE ES...ADELANTE?

20.03.25 | 17.05.25

PONCE+ROBLES

PONCE+ROBLES

¿Qué es la espera? No es más que la proyección del deseo de alguien. Alguien desea algo que no está en sus manos y hay un tiempo en el que se espera que eso suceda. El temor es algo parecido, con la diferencia de que no se proyecta hacia adelante, como el deseo, sino que puede venir desde donde menos se lo espera. Pero hay algo parecido entre el deseo y el temor. Si uno no es nadie, si uno cree que no es nadie, nada de eso —ni el deseo ni el temor— te puede afectar. Ni esperas ni temes. Todo eso sucede cuando se tiene una identidad muy definida. El aspecto que más me interesaba de la novela era el concepto de disolución de la

identidad; liberarse de la esperanza, liberarse de uno mismo. Para mí, ese era el punto, no tanto la espera en sí: la trampa de la identidad y cómo eso determina todo.

— *Lucrecia Martel*, entrevista en *Página/12* sobre su película *Zama*, 29 de septiembre de 2017

Guido Yannitto (Mendoza, Argentina 1981) es un artista visual que se ha especializado en arte textil durante las últimas dos décadas. Residente en la provincia de Salta, en el norte argentino, explora materiales, colores y técnicas ligadas a la producción

del telar criollo, históricamente considerado una artesanía típica de la región.

En su proceso de exploración del campo ampliado de esta técnica ancestral, la investigación relacionada con el color es preponderante para el artista. La influencia de la paleta de colores fluorescentes y vibrantes de las culturas andinas es notable en gran parte de su obra.

Es inevitable trazar una relación entre los sistemas de funcionamiento y representación que se establecen entre la tecnología digital de una computadora y la analógica del telar (considerado desde la

Revolución Industrial como la primera computadora), ya que en ambas el sistema binario construye la arquitectura de la forma.

Las piezas de Yannitto, en su mayoría, surgen del procesamiento de una imagen con tecnología digital, donde el píxel, pero también el glitch (a diferencia de lo que sucede con los telares populares), tienen un lugar central.

Para comprender la obra del artista, es imprescindible considerar la relación entre territorio, imaginación e identidad.

Lara Mármol

GUIDO YANNITTO

What is waiting? It is nothing more than the projection of someone's desire. Someone longs for something that is beyond their grasp, and there is a period in which they wait for it to happen. Fear is something similar, with the difference that it does not project forward, like desire, but can come from the most unexpected place. Yet there is something akin between desire and fear. If one is nobody, if one believes they are nobody, none of it—neither desire nor fear—can affect them. Neither waiting nor fearing. All of this happens when one has a strongly defined identity. The aspect that interested me most

about the novel was the concept of dissolving identity; freeing oneself from hope, freeing oneself from oneself. To me, that was the point, not so much waiting itself: the trap of identity and how it determines everything.

—*Lucrecia Martel*, interview in *Página/12* about her film *Zama*, 29 September 2017

Guido Yannitto (Mendoza, Argentina, b. 1981) is a visual artist who has specialised in textile art over the past two decades. Based in the province of Salta, in northern Argentina, he explores materials, colours, and techniques associated

with the production of the telar criollo, historically considered a traditional craft of the region.

In his exploration of the expanded field of this ancestral technique, research into colour plays a predominant role. The influence of the fluorescent and vibrant colour palette of Andean cultures is strikingly evident in much of his work.

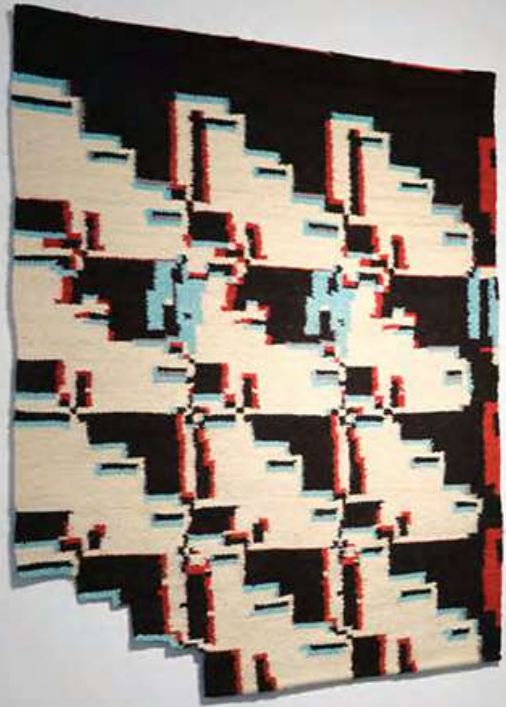
It is inevitable to draw a connection between the operational and representational systems established between a computer's digital technology and the analogue technology

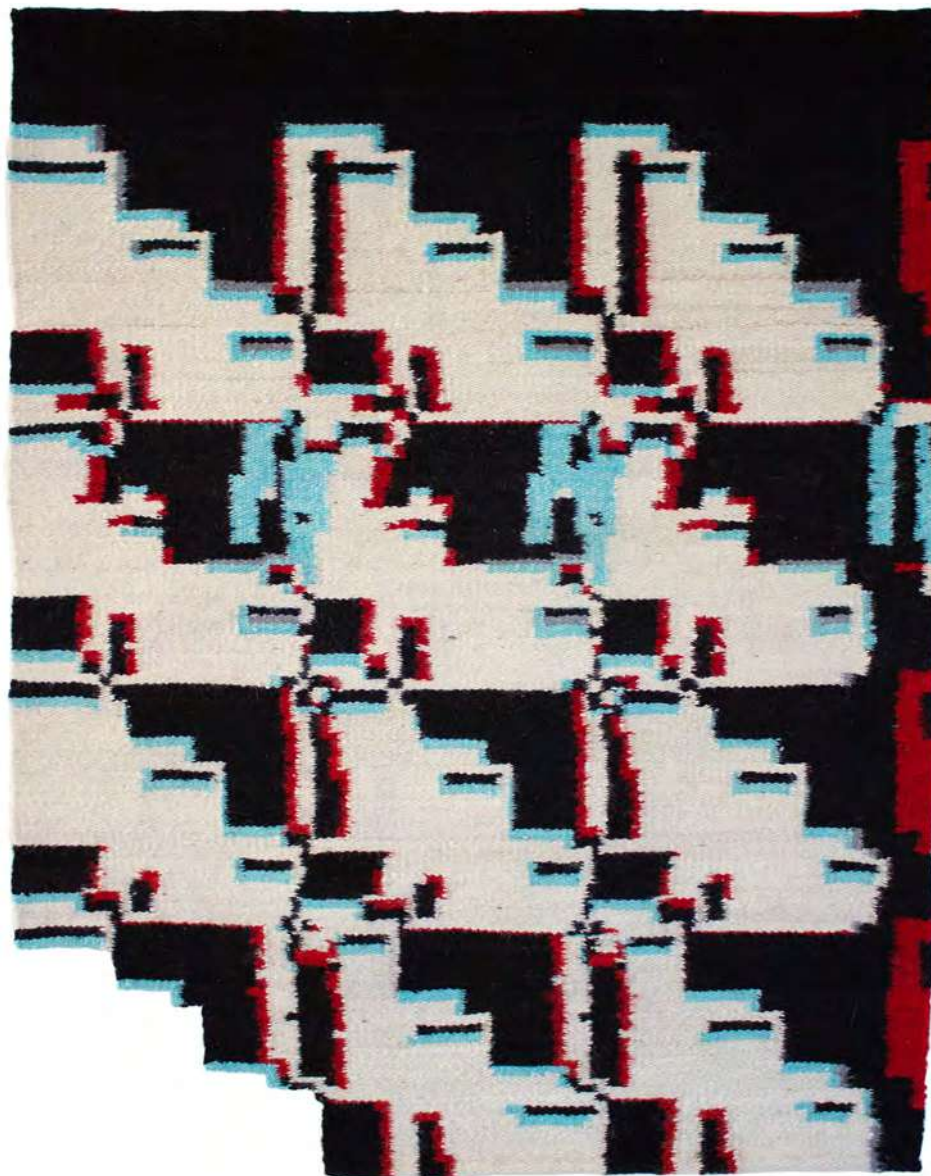
of the loom (considered, since the Industrial Revolution, the first computer), as both rely on a binary system to construct the architecture of form.

Most of Yannitto's pieces emerge from the processing of an image through digital technology, where the pixel—but also the glitch (unlike in traditional looms)—occupies a central role.

To understand the artist's work, it is essential to consider the relationship between territory, imagination, and identity.

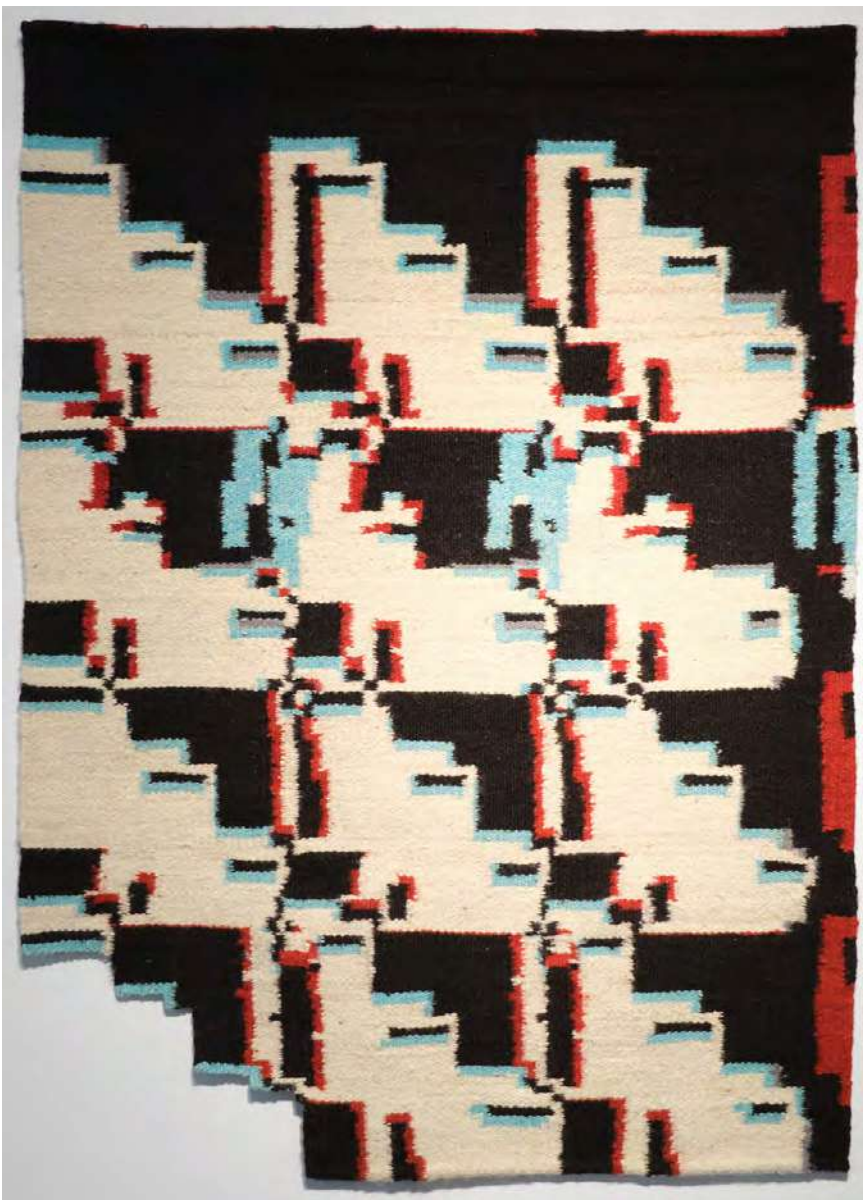
Lara Mármol





GRADA, 2022
LANA DE LLAMA LLAMA YARN
150 X 100 CM





GRADA, 2022
LANA DE LLAMA LLAMA YARN
150 X 100 CM

Esta obra la realicé en Holanda en 2017, cuando estaba cursando la Van Eyck Academie en Maastricht. Fui con un proyecto centrado en el textil y los contenedores, con la idea de localizar tejedores de la región y desarrollar encargos colaborativos. Sin embargo, no encontré artesanos tradicionales como esperaba, sino más bien tecnología avanzada aplicada al tejido. En un museo local descubrí una técnica que permitía reproducir fotografías en textil, no en tela convencional, sino en un material más estructurado.

Al principio, dudé en utilizar este método, ya que no era exactamente lo que tenía en mente. Sin embargo, después comprendí que, en cierto sentido, estos procesos representaban la evolución de los tejedores contemporáneos en Holanda. Me adentré en el proyecto y finalmente fui aceptado en el museo, donde presenté esta pieza: una imagen textil de la muralla de Maastricht.

Mi interés en el tejido siempre ha estado ligado a su estructura constructiva, a cómo la imagen se va formando de manera progresiva, casi como un muro que se edifica ladrillo a ladrillo. En este caso, la muralla de Maastricht me pareció una metáfora perfecta para esa idea. Me interesaba especialmente la diversidad de ladrillos y sedimentos que componen la construcción, que reflejan capas de historia acumulada con el tiempo.

Además, había una dimensión de identidad en la obra: al exhibirla en Maastricht, muchas personas la reconocían de inmediato, especialmente por el característico tono amarillo de la piedra local. Esos detalles, la manera en que el público conecta con ciertos elementos visuales de su entorno, siempre me han interesado.

I created this work in the Netherlands in 2017 while attending the Van Eyck Academie in Maastricht. I went there with a project focused on textiles and containers, aiming to locate weavers in the region and develop collaborative commissions. However, instead of finding traditional artisans as I had expected, I encountered advanced technology applied to weaving.

In a local museum, I discovered a technique that allowed for reproducing photographs in textile—not on conventional fabric, but on a more structured material.

At first, I hesitated to use this method since it wasn't exactly what I had in mind. However, I later realized that, in a way, these processes represented the evolution of contemporary weavers in the Netherlands. I immersed myself in the project and was eventually accepted by the museum, where I presented this piece: a textile image of the Maastricht city wall.

My interest in weaving has always been linked to its structural nature—to how an image is progressively formed, much like a wall being built brick by brick. In this case, the Maastricht wall seemed like a perfect metaphor for that idea. I was particularly interested in the diversity of bricks and sediments that make up the structure, reflecting layers of history accumulated over time.

Additionally, there was an element of identity in the work: when exhibited in Maastricht, many people immediately recognized it, especially because of the characteristic yellow tone of the local stone. Those details—the way the public connects with certain visual elements of their surroundings—have always fascinated me.





SIN TÍTULO, (PARA DÓNDE ES... ADELANTE), 2017

TAPIZ TAPESTRY

300 X 500 CM



SUHEINIE

103-03-09

10313 KDM-3-1-7

ROSE KOCK

15-09



SIN TÍTULO, (PARA DÓNDE ES... ADELANTE , 2017
TAPIZ TAPESTRY
300 X 500 CM

Esta obra la realicé en Holanda en 2017, cuando estaba cursando la Van Eyck Academie en Maastricht. Fui con un proyecto centrado en el textil y los contenedores, con la idea de localizar tejedores de la región y desarrollar encargos colaborativos. Sin embargo, no encontré artesanos tradicionales como esperaba, sino más bien tecnología avanzada aplicada al tejido. En un museo local descubrí una técnica que permitía reproducir fotografías en textil, no en tela convencional, sino en un material más estructurado.

Al principio, dudé en utilizar este método, ya que no era exactamente lo que tenía en mente. Sin embargo, después comprendí que, en cierto sentido, estos procesos representaban la evolución de los tejedores contemporáneos en Holanda. Me adentré en el proyecto y finalmente fui aceptado en el museo, donde presenté esta pieza: una imagen textil de la muralla de Maastricht.

Mi interés en el tejido siempre ha estado ligado a su estructura constructiva, a cómo la imagen se va formando de manera progresiva, casi como un muro que se edifica ladrillo a ladrillo. En este caso, la muralla de Maastricht me pareció una metáfora perfecta para esa idea. Me interesaba especialmente la diversidad de ladrillos y sedimentos que componen la construcción, que reflejan capas de historia acumulada con el tiempo.

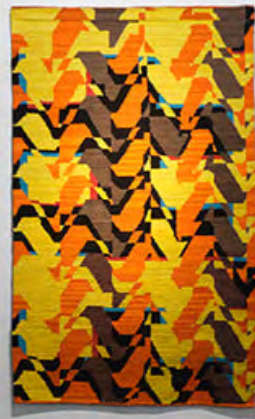
Además, había una dimensión de identidad en la obra: al exhibirla en Maastricht, muchas personas la reconocían de inmediato, especialmente por el característico tono amarillo de la piedra local. Esos detalles, la manera en que el público conecta con ciertos elementos visuales de su entorno, siempre me han interesado.

I created this work in the Netherlands in 2017 while attending the Van Eyck Academie in Maastricht. I embarked on a project focused on textiles and containers, aiming to locate weavers in the region and develop collaborative commissions. However, instead of finding traditional artisans as I had expected, I encountered advanced technology applied to weaving.

In a local museum, I discovered a technique that allowed photographs to be reproduced in textile—not on conventional fabric, but on a more structured material. At first, I hesitated to use this method, as it wasn't exactly what I had envisioned. However, I later understood that, in a way, these processes represented the evolution of contemporary weavers in the Netherlands. I immersed myself in the project and was eventually accepted by the museum, where I presented this piece: a textile image of the Maastricht city wall.

My interest in weaving has always been linked to its constructive structure—to how an image gradually takes shape, much like a wall being built brick by brick. In this case, the Maastricht wall seemed like a perfect metaphor for that idea. I was particularly drawn to the variety of bricks and sediments composing the structure, reflecting layers of history accumulated over time.

Additionally, the work had a dimension of identity: when exhibited in Maastricht, many people immediately recognized it, especially due to the characteristic yellow tone of the local stone. Those details—the way the audience connects with certain visual elements of their surroundings—have always fascinated me.





TIGRE, 2022
LANA DE LLAMA
200 X 125 CM





TIGRE, 2022
LANA DE LLAMA - LLAMA YARN
200 X 125 CM

Esta obra forma parte de la serie "Gramática del agua", que ya habíamos cotizado bajo ese nombre. Fue en mi última muestra en Salta donde comencé a trabajar con elementos de tapices y formas geométricas que representan el agua en distintas tradiciones latinoamericanas. Existen muchas maneras de simbolizar el agua en el arte textil, pero está en particular la encontré en un tapiz de García, titulado "Delito Perdón". En el fondo de esa pieza, había una figura geométrica que representaba a un tejedor.

En un viaje al norte, conocí a Gustavo, un tejedor con quien llegué a trabajar. Durante ese recorrido, mi intención era explorar el territorio, conocer artesanos y hacer encargos. Sin embargo, tras aquel primer contacto, perdí su número y nunca pude volver a comunicarme con él. Es algo que aún tengo pendiente y que me gustaría retomar.

Actualmente, estoy colaborando con Fernando, y el proceso ha sido distinto. Con él, estoy explorando otra manera de trabajar: enviando los diseños por colectivo y viendo qué sucede con las interpretaciones que surgen en el camino. Este método me entusiasma porque introduce un componente de aleatoriedad y reinterpretación, algo que se vincula con mi interés en la transformación del diseño a través del tejido.

This work is part of the series "Grammar of Water," which we had already priced under that name. It was during my last exhibition in Salta that I began working with tapestry elements and geometric shapes representing water in different Latin American traditions. There are many ways to symbolize water in textile art, but I found this particular one in a tapestry by García, titled "Delito Perdón." In the background of that piece, there was a geometric figure representing a weaver.

During a trip to the north, I met Gustavo, a weaver with whom I had the chance to collaborate. My goal during that journey was to explore the region, meet artisans, and commission work. However, after that initial contact, I lost his number and was never able to reconnect with him. It's something I still have pending and would like to resume.

Currently, I am collaborating with Fernando, and the process has been different. With him, I am exploring a new way of working: sending designs by bus and seeing how interpretations evolve along the way. This method excites me because it introduces an element of randomness and reinterpretation—something closely tied to my interest in the transformation of design through weaving.





SERIE "UMBRA", 2025
ASERRIN COLOREADO Y COLA VINÍLICA
40 CM DE DIÁMETRO





**SERIE "UMBRA", 2025
ASERRIN COLOREADO Y COLA VINÍLICA
40 CM DE DIÁMETRO**

Los círculos en aserrín surgieron como un desprendimiento del trabajo textil. Utilicé anilinas, que normalmente empleo para teñir lanas, pero en este caso las apliqué sobre aserrín, explorando otro tipo de materialidad. A partir de ahí, inicié una serie de experimentaciones e investigaciones que derivaron en instalaciones efímeras.

En un principio, estas piezas eran diagramas geométricos creados directamente sobre el piso, funcionando casi como dibujos temporales. Recuerdo que en algunos eventos la gente terminaba bailando sobre ellos, lo que me interesó como una interacción espontánea con la obra. Sin embargo, con el tiempo empecé a preguntarme cómo podía fijar estos trabajos para que no desaparecieran. Fue entonces cuando llegué al uso de resina epoxi, que me permitió consolidar la forma y darle permanencia a la pieza.

De alguna manera, siento que este proceso es una expansión del textil, una forma de ampliar sus posibilidades materiales. Además, el aserrín que utilicé proviene de maderas del norte, lo que me lleva a reflexionar sobre el impacto del desmonte en la región. Aunque puede parecer un desvío dentro de mi trabajo, es algo que inevitablemente pienso mientras manipulo estos materiales.

The sawdust circles emerged as an extension of my textile work. I used aniline dyes, which I normally employ for coloring wool, but in this case, I applied them to sawdust, exploring a different type of materiality. From there, I began a series of experiments and investigations that led to ephemeral installations.

At first, these pieces were geometric diagrams created directly on the floor, functioning almost like temporary drawings. I remember that at some events, people ended up dancing over them, which interested me as a spontaneous interaction with the artwork. However, over time, I began to wonder how I could make these works more permanent so they wouldn't disappear. That's when I started using epoxy resin, which allowed me to consolidate the shapes and give the pieces lasting form.

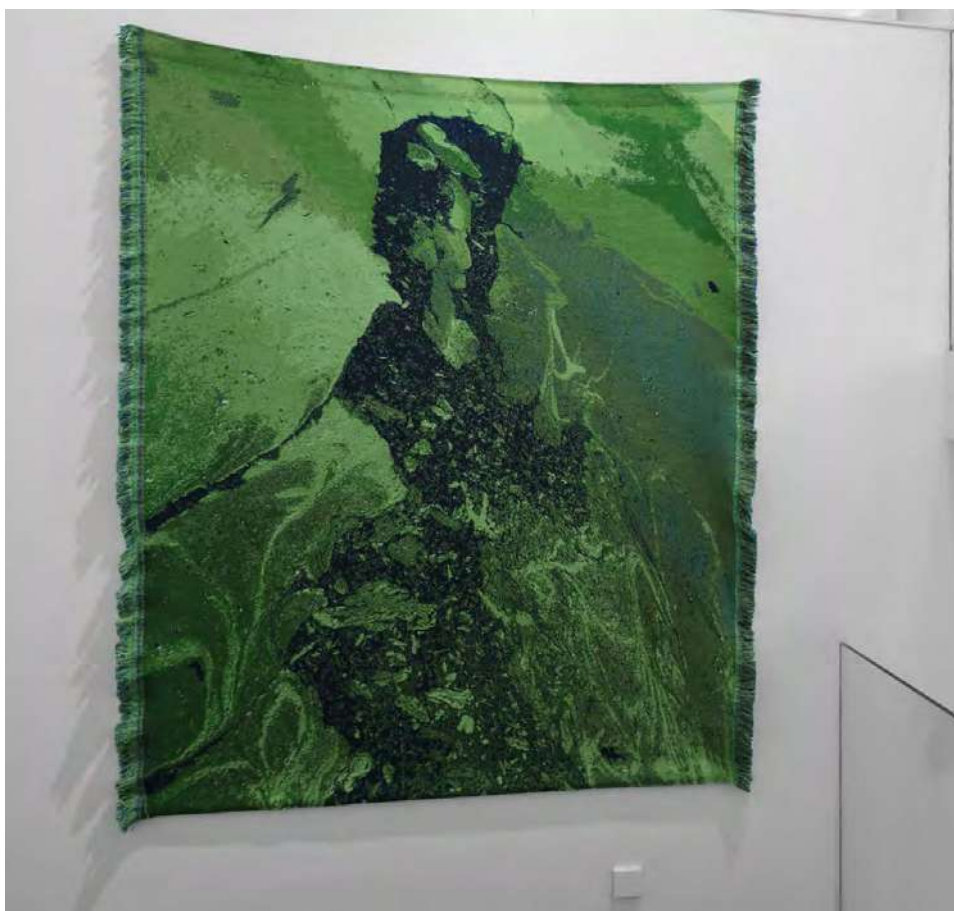
In a way, I see this process as an expansion of textiles, a way to broaden their material possibilities. Additionally, the sawdust I use comes from woods in the north, which makes me reflect on the impact of deforestation in the region. While this may seem like a detour from my usual work, it's something I inevitably think about while handling these materials.





SIN TÍTULO (SIRENA DE BREALITO), 2025
TAPIZ DE LANA DE OVEJA TAPESTRY OF SHEEP WOOL
220 X 169 CM





SIN TÍTULO (SIRENA DE BREALITO), 2025
TAPIZ DE LANA DE OVEJA TAPESTRY OF SHEEP WOOL
220 X 169 CM

"La sirena de Brealito" es una obra que realicé en Holanda, basada en una fotografía de una laguna cubierta de lenteja de agua. Desde hace tiempo, venía trabajando con mitos regionales y, en paralelo, me habían invitado a participar en una exposición en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. La muestra, titulada "Historia de la imaginación en Argentina", incluía una obra sobre Brealito y el norte del país, lo que coincidía con mi interés por explorar la superstición popular.

En aquel momento, estaba filmando un video sobre una laguna situada en un valle, en la región del Huracán. Esta laguna tiene muchas historias a su alrededor: se dice que no tiene fondo, que en su interior hay una ciudad sumergida, y que en sus aguas habitan sirenas. La imagen de la sirena siempre me ha fascinado, así que tomé ese mito como punto de partida.

Mientras filmaba, me llamó la atención la presencia de una densa capa de lenteja de agua sobre la superficie. Me interesó no solo visualmente, sino también por su significado: aunque su color verde brillante la hace parecer inofensiva, en realidad bloquea la luz solar y mata todo el ecosistema acuático debajo de ella. Me pareció una metáfora potente, un contraste entre la belleza aparente y la destrucción oculta.

A partir de ahí, surgió la silueta que dio forma a la obra. La combinación de este elemento natural con la idea de la sirena me permitió jugar con la superposición entre mito y realidad, algo que atraviesa gran parte de mi trabajo.

"La Sirena de Brealito" is a piece I created in the Netherlands, based on a photograph of a lagoon covered in duckweed. For some time, I had been working with regional myths, and around the same period, I was invited to participate in an exhibition at the Museum of Modern Art in Buenos Aires. The show, titled "History of Imagination in Argentina," featured a work about Brealito and the northern region of the country, aligning perfectly with my interest in exploring popular superstition.

At the time, I was filming a video about a lagoon located in a valley in the Huracán region. This lagoon has many legends surrounding it: some say it has no bottom, others claim a submerged city lies beneath its waters, and there are even tales of sirens inhabiting it. The image of the siren has always fascinated me, so I took this myth as a starting point.

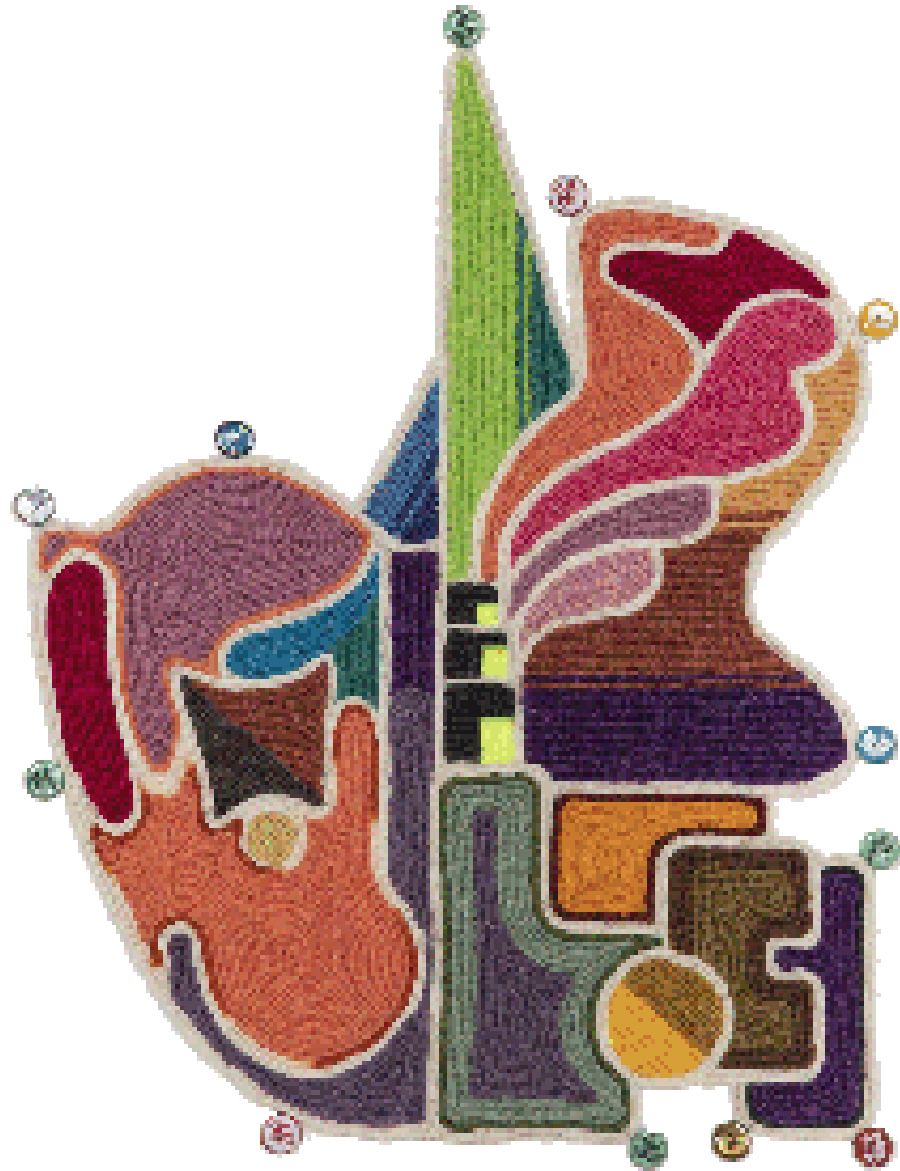
While filming, I was struck by the dense layer of duckweed covering the surface. It intrigued me not only visually but also symbolically: though its bright green color makes it seem harmless, in reality, it blocks sunlight and suffocates the aquatic ecosystem below. I found this to be a powerful metaphor—a contrast between apparent beauty and hidden destruction.

From that idea, the silhouette that shaped the piece emerged. The combination of this natural element with the concept of the siren allowed me to play with the overlap between myth and reality—an approach that runs through much of my work.





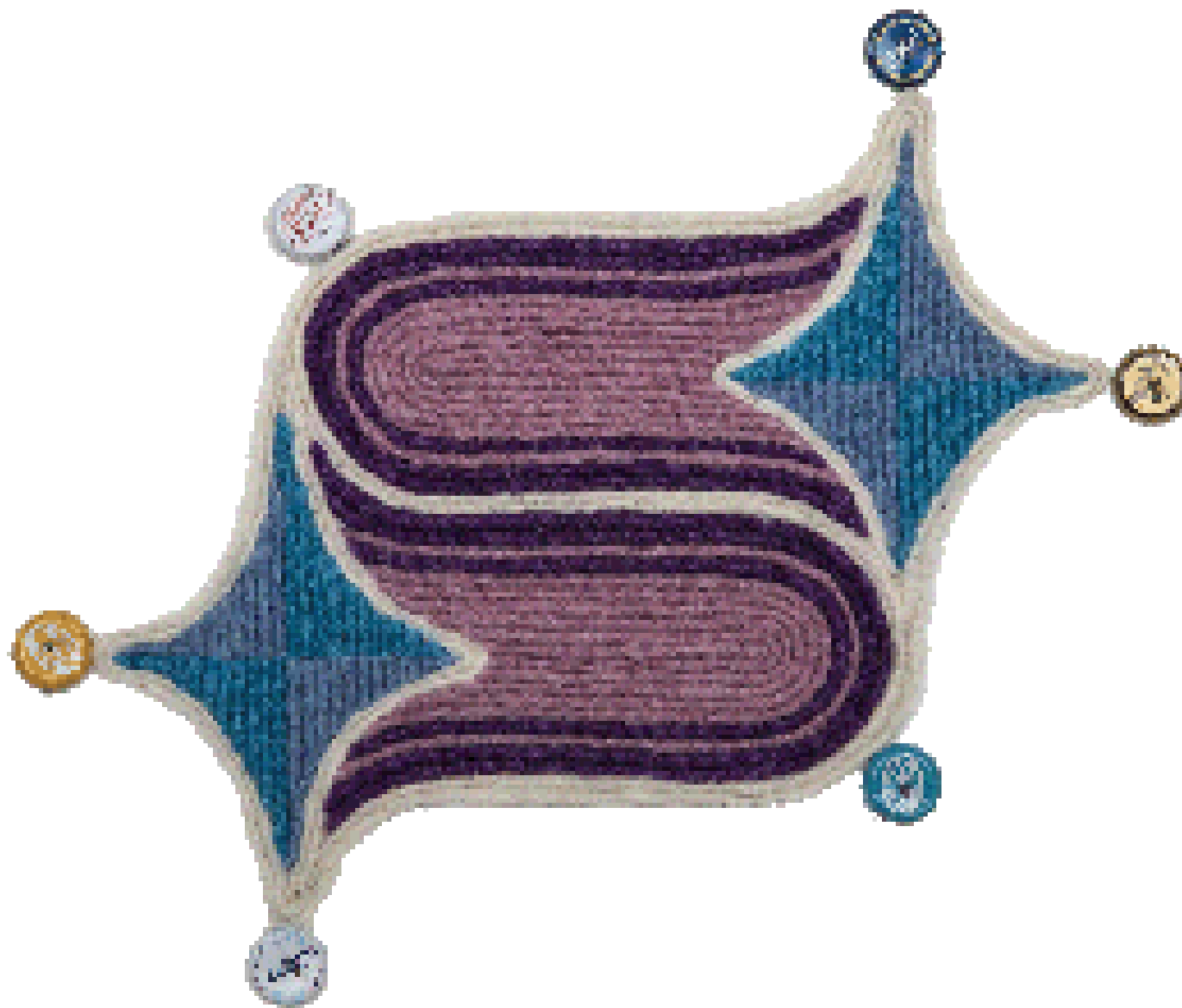
SUSTRATO SERIE "ALGO QUE SIEMPRE ESCAPA", 2024
LANA SINTÉTICA Y CHAPITAS
92 X 76 CM



SIN TÍTULO, SERIE "ALGO QUE SIEMPRE ESCAPA", 2025
LANA SINTÉTICA Y CHAPITAS
80 X 60 CM



SIN TÍTULO, SERIE "ALGO QUE SIEMPRE ESCAPA", 2025
LANA SINTÉTICA Y CHAPITAS
111 X 56 CM



SIN TÍTULO, SERIE " ALGO QUE SIEMPRE ESCAPA", 2025
ASERRÍN COLOREADO Y COLA VINÍLICA
40 CM DE DIÁMETRO



SIN TÍTULO, SERIE " ALGO QUE SIEMPRE ESCAPA", 2025
ASERRÍN COLOREADO Y COLA VINÍLICA
35 X 45 CM



**SERIE "ALGO QUE SIEMPRE SE ESCAPA", 2025
LANA SINTÉTICA Y CHAPITAS**

"Algo que siempre se escapa" es una serie que inicié en 2016 en Bogotá, Colombia. En ese momento, estaba cursando Escuela Flora, un programa de residencias organizado por José Roca, un referente en el arte latinoamericano. Pasé un año allí, una experiencia muy enriquecedora que me permitió desarrollar nuevas líneas de trabajo.

Durante mi estancia en Bogotá, comencé a registrar visualmente las rejas de las casas del barrio. Me llamaba la atención su diseño particular, con dibujos muy elaborados e increíbles. Este desarrollo de rejas se intensificó en los años 90, en plena crisis de narcotráfico e inseguridad, cuando muchas viviendas comenzaron a vallarse como medida de protección. Me interesó esa transformación del paisaje urbano y decidí tomar esas formas como punto de partida para mi trabajo.

A partir de ahí, exploré composiciones abstractas, buscando salirme del rectángulo tradicional y dándole un papel central al color. Venía de una etapa de fuerte síntesis visual, reduciendo mi trabajo casi por completo al blanco y negro con solo un par de líneas. Sin embargo, me di cuenta de que era demasiado pronto para depurar tanto, sentía que necesitaba abrirme nuevamente a la experimentación formal.

En Bogotá, no tenía acceso a un telar, ni demasiado tiempo para desarrollar piezas tejidas. Fue ahí donde apareció la técnica del collage como una respuesta inmediata, una urgencia por resolver las ideas visualmente. Me gustó la libertad que me daba: no necesitaba herramientas específicas, y podía jugar con combinaciones de texturas que no lograba con el telar. Me permitía trabajar de manera más espontánea, con colores contrastantes y composiciones que surgían en el proceso.

Esta serie la continué en distintas ciudades, incorporando elementos recogidos de cada lugar. Un hallazgo particular en Bogotá fue el uso de chapas metálicas en obras en construcción, colocadas para evitar el paso del agua. Me pareció una solución ingeniosa y decidí incorporarla como un elemento dentro de mi trabajo, explorando nuevas maneras de montar las piezas y expandir sus posibilidades materiales.



**SERIE "ALGO QUE SIEMPRE SE ESCAPA", 2025
LANA SINTÉTICA Y CHAPITAS**

"Algo que siempre se escapa" es una serie que inicié en 2016 en Bogotá, Colombia. En ese momento, estaba cursando Escuela Flora, un programa de residencias organizado por José Roca, un referente en el arte latinoamericano. Pasé un año allí, una experiencia muy enriquecedora que me permitió desarrollar nuevas líneas de trabajo.

Durante mi estancia en Bogotá, comencé a registrar visualmente las rejas de las casas del barrio. Me llamó la atención su diseño particular, con dibujos muy elaborados e increíbles. Este desarrollo de rejas se intensificó en los años 90, en plena crisis de narcotráfico e inseguridad, cuando muchas viviendas comenzaron a vallarse como medida de protección. Me interesó esa transformación del paisaje urbano y decidí tomar esas formas como punto de partida para mi trabajo.

A partir de ahí, exploré composiciones abstractas, buscando salirme del rectángulo tradicional y dándole un papel central al color. Venía de una etapa de fuerte síntesis visual, reduciendo mi trabajo casi por completo al blanco y negro con solo un par de líneas. Sin embargo, me di cuenta de que era demasiado pronto para depurar tanto, sentía que necesitaba abrirme nuevamente a la experimentación formal.

En Bogotá, no tenía acceso a un telar, ni demasiado tiempo para desarrollar piezas tejidas. Fue ahí donde apareció la técnica del collage como una respuesta inmediata, una urgencia por resolver las ideas visualmente. Me gustó la libertad que me daba: no necesitaba herramientas específicas, y podía jugar con combinaciones de texturas que no lograba con el telar. Me permitía trabajar de manera más espontánea, con colores contrastantes y composiciones que surgían en el proceso.

Esta serie la continué en distintas ciudades, incorporando elementos recogidos de cada lugar. Un hallazgo particular en Bogotá fue el uso de chapas metálicas en obras en construcción, colocadas para evitar el paso del agua. Me pareció una solución ingeniosa y decidí incorporarla como un elemento dentro de mi trabajo, explorando nuevas maneras de montar las piezas y expandir sus posibilidades materiales.

"Algo que siempre se escapa" is a series I started in 2016 in Bogotá, Colombia. At the time, I was attending Escuela Flora, a residency program organized by José Roca, a key figure in Latin American art. I spent a year there—an enriching experience that allowed me to develop new lines of work.

During my stay in Bogotá, I began visually documenting the iron grilles on the houses in the neighborhood. I was struck by their intricate and elaborate designs. The proliferation of these grilles intensified in the 1990s, during the height of the narco-trafficking crisis and rising insecurity, when many homes began fencing themselves in as a protective measure. I was fascinated by this transformation of the urban landscape and decided to use these forms as a starting point for my work.

From there, I explored abstract compositions, breaking away from the traditional rectangular format and giving color a central role. I had just gone through a phase of strong visual reduction, stripping my work down almost entirely to black and white with just a few lines. However, I soon realized that it was too early to refine my practice that much—I felt the need to reopen myself to formal experimentation.

In Bogotá, I didn't have access to a loom or much time to develop woven pieces. That's when collage emerged as an immediate solution—a way to quickly resolve ideas



ESTUDIOS PARA LAWHÓ , 2023
LANA DE OVEJA Y TAPITAS DE PLÁSTICO
120 X 100 CM

Guido Yanitto (Mendoza, Argentina, 1981) es un artista cuyo trabajo explora las culturas populares, centrándose en los textiles y tapices, y sus aspectos escultóricos. Sus investigaciones abordan temas como la identidad, la transmisión oral, la genealogía y el trabajo colectivo, en relación al territorio de América Latina. Yanitto es Licenciado en Pintura por la Universidad Nacional de Córdoba y ha continuado su formación en Ciudad de México y Buenos Aires. Ha presentado su obra en exhibiciones individuales como Laguna (Galería Gachi Prieto, Buenos Aires, 2019), Algo que siempre se escapa (SB34, Bruselas, 2019) y Zonda (Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, 2015). Su trabajo ha sido parte de colectivas en instituciones como el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, el Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá y el Museo del Diseño y la Moda de Lisboa. En los últimos años, ha sido seleccionado para residencias internacionales como Kiosko Galería (Bolivia, 2020) y Pivo Pesquisa (Brasil, 2018). Su obra ha sido premiada en certámenes como la Bienal Fulgor (2019) y el Salón Nacional de Buenos Aires (2018). Su trabajo se encuentra en colecciones de instituciones como el Museo Castagnino+macro (Rosario, Argentina) y el Museo de Arte Contemporáneo (Salta, Argentina).

GUIDO (B. 1981) YANNITTO

Guido Yanitto (Mendoza, Argentina, 1981) is an artist whose work explores popular cultures, focusing on textiles and tapestries and their sculptural aspects. His research addresses themes such as identity, oral transmission, genealogy, and collective work, in relation to the territory of Latin America. Yanitto holds a degree in Painting from the National University of Córdoba and continued his education in Mexico City and Buenos Aires. He has presented his work in solo exhibitions such as Laguna (Gachi Prieto Gallery, Buenos Aires, 2019), Algo que siempre se escapa (SB34, Brussels, 2019), and Zonda (Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, 2015). His work has also been part of group exhibitions in institutions such as the Museum of Modern Art in Buenos Aires, the Museum of Contemporary Art in Bogotá, and the Museum of Design and Fashion in Lisbon. In recent years, he has been selected for international residencies such as Kiosko Gallery (Bolivia, 2020) and Pivo Pesquisa (Brazil, 2018). His work has been awarded in competitions like the Fulgor Biennial (2019) and the National Salon of Buenos Aires (2018). His work is part of collections in institutions such as the Castagnino+macro Museum (Rosario, Argentina) and the Museum of Contemporary Art (Salta, Argentina).

GUIDO YANNITTO
(1981, ARGENTINA)

EDUCATION

2010

Programa de artistas Universidad Torcuato Di Tella 2009-2010. Bs.As.

2005

Licenciado en Pintura. Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Filosofía y Humanidades. Escuela de Artes. Dpto. de Plástica. Argentina.

SOLO EXHIBITIONS

2023

“Gramática del agua” MAC. Salta, Argentina

2019

“Lagunas” Gachi Prieto Galería. Buenos Aires. Argentina.

2019

“Algo que siempre se escapa” SB34. Bruselas. Bélgica

2015

“Zonda” Centro cultural Recoleta

2014

“Tics Modernos” Zavaletalab. Bs.As. Argentina.

2013

“Acá nomás” Zavaletalab, Bs.As. Argentina.

2013

“Parque industrial” Mittwochsbär. Bs.As. Argentina.

2012

“Punto de no retorno” Ciudad de México

2010

“NiFe (níquel y hierro)” Zavaletalab, Bs.As. Argentina.

2008

“Sonido Ambiente” 713. Bs.As. Argentina.

2007

“Juego Triple” Oficina Proyectista. Bs.As. Argentina.

2006

“Mientras” La Ribera. Ciudad de México.

2005

“Maleza” Casa 13, Córdoba. Argentina.

2004

“Valle” CePIA, Córdoba. Argentina.

2003

“Fragmentos” Librería Rayuela, Salta. Argentina.

2002

“Nada en mí” Casa de la Cultura de Salta, Salta. Argentina.

GROUP EXHIBITIONS

2022

Inflexiones de la mirada. Curada Por Roxana Ramos, Cabildo de Salta. Argentina

2021

“La escucha y los vientos” Museo de Bellas Artes. Salta.
“La leyenda del yagurmo” MAC. Puerto Rico.

2020

La escucha y los vientos. IFA Gallery Berlín.

2019

“It happens anyway” W139, Amsterdam. Holanda
“America weaves” Coral Gable Museum, Florida. U.S.A.
“Una historia de la imaginación Argentina” MAMBA. Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Argentina
“La Marca Original” Centro Cultural Nestor Kirchner. Buenos Aires, Argentina.
Bienal Rafaela, Santa Fe. Argentina.
Bienal Sur, Guayaquil Ecuador.
FIVA. Festival de Video Internacional Buenos Aires. Argentina.

2018

Salón Nacional de Artes Visuales, Buenos Aires. Argentina.
“Unseen – Seen” Forumtre. Kastel Oud . Rekem, Bélgica.
MUDE. Museu do Desing e da Moda, Colecção Francisco Capelo. Lisboa, Portugal

2017

“Novo Mundo” Visoes através da Bienal Iberoamericana de Diseño. Lisboa Portugal.

2016

“Arid del tiempo” Textil contemporáneo en Argentina. Museo de Bellas Artes, Salta. Argentina.
“Una – Sur Polar, arte de la Antartida” Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá, Colombia

2015

“Atravesando diagonales” Galeria Yemanya. San Juan, Puerto Rico.
“Interfases una antología posible” Centro Cultural Nestor Kirchner. Buenos Aires. Arg

2014

XVIII Premio Federico J. Klemm a las Artes Visuales. Buenos Aires. Arg.
Bienal de Arquitectura de Venecia en el pabellón Antártico. Venecia, Italia.
N4 Muestra junto a Carl Palm en el Club Cultural Matienzo, Buenos Aires. Arg.

2013

Agencia de Asuntos Subtropicales, EAC. Montevideo (Uruguay) y MAC (Salta Arg.)
“Peninsula” U.A.M (Universidad Autónoma de México). , Ciudad de México
“Ser o no Sur” Museo Jose Luis Cuevas, Ciudad de México
“Estoy tan emocionada que podría disparar un arma” Mite Galeria Bs.As. Argentina.

2012

FIVA – Festival internacional de Video Arte. Biblioteca Nacional, Bs.As. Argentina.
Eject 4 Festival internacional de videoperformance. Ex Teresa Arte actual. México
Premio Itau Cultural, Bs.As. Argentina.

2011

“Informell natur” Galerie Sabine Knust. Munich. Alemania
Nullpunktenergie. Infernoesque Project. Berlín. Alemania

2010

“Herméticos Populistas” Museo Contemporáneo de Salta. Argentina.

“Herméticos Populistas” Biblioteca Popular Alfonsina Storni, Rosario. Argentina.

“Me gustan las cosas que no me hacen acordar a nada” Galeria Chez Vautier, Bs.As.

Proyecto Circular. Palais de Glace. Bs.As. Argentina.

Arte 200, muestra en el marco del bicentenario. Mac. Salta. Argentina.

Premio Petrobrás a las artes visuales, ArteBA 2010. Bs.As. Argentina.

“Los coleccionistas de hollywood estan comprando obra” Librería La libre, Bs.as. Argentina.

2009

La hora del león. CCBA. Bs.As. Argentina.

VideoSur Contemporary Videos from Argentina, Brasil & Chile!. Agosto- MasArt Film Society. Boston. U.S.A.

Premio Fundación Andreani. Muestra itinerante por Córdoba, Rosario, Mar del Plata y Bs.As. Argentina.

AWARDS AND RESIDENCES

2021

Beca Trabucco. Academia de Bellas Artes. Argentina.

2019

Primer premio Bienal Fulgor. Rafaela, Santa Fe. Argentina.

Beca para Formadores. Fondo Nacional de las Artes. Buenos Aires, Argentina.

2018

Primer Premio en la categoría Textil del Salón Nacional. BsAs. Argentina.

2014

Premio en el Salón Provincial de Video. Salta. Argentina.

2013

Premio Lucio Fontana otorgado por la embajada Italiana en Buenos Aires para pasar dos meses en Torino, Italia.

2011

Segundo Premio en el Salón Itaub. Buenos Aires, Argentina.

Premio Igualdad Cultural. Ministerio de Cultura Argentina.

2009

Beca de producción. Fondo Nacional de las Artes, Argentina.

CATÁLOGO DE EXPOSICIÓN TEMPORADA 24-25 PONCE+ROBLES. ¿PARA DÓNDE ES... ADELANTE?

ARTISTA: GUIDO YANNITTO 20 DE MARZO AL 17 DE MAYO, 2025

**EXHIBITION CATALOG OF THE PONCE + ROBLES, SEASON 24 - 25. WICH WAY IS... FORWARD? ARTIST: GUIDO YANNITTO-
MARCH, 20 TO MAY, 17, 2025**

TEXTO: LARA MÁRMOL

IMÁGENES: FREDERIC RAMIREZ

EDICIÓN EDITORIAL: PONCE+ROBLES

AGRADECIMIENTOS:

AL EQUIPO DE PONCE+ROBLES

PONCE+ROBLES