

INTESTINAL AFFAIRE

ARTISTA EN RESIDENCIA I: DÍA MUÑOZ
ART HOUSE OF SAN CLEMENTE (USA)

01.09.22 | 28.10.22

PONCE + ROBLES

CENTRO DE CONEXIÓN PERMANENTE

El cuerpo de trabajo que se presenta en Intestinal Affaire es una exploración de autorretratos de la salud intestinal y la ecología de la artista Dia Muñoz después de contraer COVID-19 en octubre de 2020. Los estudios muestran que los pacientes con COVID-19 tenían agotamiento de simbioses y enriquecimiento de patógenos oportunistas, que son persistentes después de la liquidación de COVID-19. Se estima que el 40 % de

la población mundial sufre problemas relacionados con el intestino, lo que crea un agotamiento de la ecología del microbioma en el cuerpo humano. En un estudio realizado a 204 pacientes que habían contraído COVID-19 el 50% había desarrollado problemas intestinales a raíz del virus.

Durante su residencia en Art House, San Clemente (USA), Dia tuvo la oportunidad de vivir con un experto en nutrición y bienestar enfocado en la salud intestinal. Es ahí donde

la artista entiende un poco que estaba sucediendo dentro de su cuerpo y empieza a investigar porqué la biodiversidad de su microbiota había disminuido y así se da cuenta el alto porcentaje de personas que sufren de problemas gastrointestinales. Es por eso

que decide usar el arte como medio físico para hablar de un tema importante que ha empeorado a raíz del virus que paró el mundo. Toda la residencia fue un camino hacia el bienestar y la regeneración de la flora intestinal. Dia logra incrementar la biodiversidad de microorganismos que viven dentro de ella y así establecer su sistema inmunológico y fortalecer su intestino y por

DÍA MUÑOZ: INTESTINAL AFFAIRE

The body of work presented in Intestinal Affaire is a self-portrait of the artist gut health and ecology after contracting COVID-19 in October 2020. Studies show that patients with COVID-19 had a symbiont depletion and pathogen enrichment due to the virus leaving a weak immune system and microbiome biodiversity. It is estimated that 40% of the world's population suffers from

problems related to the intestine. In a study carried out on 204 patients who had contracted COVID-19, 50% had developed intestinal problems as a result of the virus.

During her residency at Art House, San Clemente (USA), Dia had the opportunity to live with a health coach specialized in gut health. It's there where the artist understands a little what was happening inside her body and she begins to research why the biodiversity of her microbiome had decreased. That is why she decides to use

art as a physical medium to talk about this important relationship between "good" bacteria and "bad" bacteria.

The entire residence was a path towards well-being and the regeneration of the gut

health. Dia after going through process of healing, nutrition and homeopathic medicine she achieves to increase the biodiversity of microorganisms that live within it and begins to establish her immune system and strengthen her gut and which is also connected with mental health.

Intestinal Affaire shows the

ende su salud mental.

Intestinal Affaire muestra el intestino en diferentes etapas y sus micro-habitantes intentando regenerarlo. A través de esculturas orgánicas y color, Dia muestra la relación simbiótica que existe dentro del intestino con las bacterias, como se envuelve y tiene esta relación íntima con los órganos, en este caso regenerando el intestino enfermo. La salud intestinal es un tema importante para Dia ya que el 40% de la población mundial sufre de problemas intestinales que afecta

directamente al micro-bioma y el sistema inmunológico

Con esta exposición, la galería PONCE+ROBLES inicia su ciclo de exposiciones "Artista en Residencia" dentro de su programa "Centro de Conexión Permanente" en el que cuestiona el papel de los espacios galerísticos en la actualidad. Con este ciclo, se

trata de poner en valor la labor de las Residencias de Artistas, tan importantes para las sus carreras, y el papel colaborativo de las galerías en estas relaciones.

Dia Muñoz es una artista multidisciplinaria nacida en Ecuador (1989) y que reside entre Guayaquil (Ecuador), Palm Beach (USA) y Madrid (España). En su trabajo, está interesada en la intersección entre la ciencia, la naturaleza y el arte. ¿Cómo nos influye la

naturaleza? ¿Cuál es la relación entre los microorganismos y organismos? ¿Cómo colaboramos con la naturaleza a través de la biotecnología, biomimética y el arte?

Hay algo oculto en la vida secreta de los organismos que esconden una inteligencia natural más allá de lo que podemos encontrar en los avances

intestine in different stages and its micro-inhabitants trying to regenerate it. Through organic sculptures and color, Dia shows the relationship symbiotic that exists within the intestine with bacteria, as it is wrapped and has this intimate relationship with the organs, in this case regenerating the diseased intestine.

With this exhibition, the PONCE+ROBLES gallery

begins its cycle of exhibitions "Artist in Residence" within its "Permanent Connection Center" program at the that questions the role of gallery spaces today. With this cycle, tries to value the work of the Artists' Residencies, so important for the their careers, and the collaborative role of galleries in these relationships.

Dia Muñoz is a multidisciplinary artist born in Ecuador (1989) and who lives between

Guayaquil (Ecuador), Palm Beach (USA) and Madrid (Spain). In her work, she is

interested in the intersection between science, nature and art. How does it influence us?

What is the relationship between

microorganisms and organisms? How collaborate with nature through biotechnology, biomimetics and art? There is something hidden in the secret life of organisms that hide an intelligence beyond what we can find in technological advances or in artificial intelligence. Dia considers that, within nature, and through science, another universe underlies: the true regenerative and eternal

tecnológicos o en la inteligencia artificial. Dia considera que, dentro de la naturaleza, y, a través de la ciencia, subyace otro universo: la verdadera sabiduría regenerativa y eterna. Sus proyectos siempre empiezan investigando los organismos más pequeños y así sus habilidades secretas de resiliencia y su influencia en nuestro cuerpo, comportamiento y salud. Al investigar la inteligencia natural, Dia lo transforma en un lenguaje escultórico, muchas veces en instalaciones y video

performances. El trabajo de Dia tiene una apariencia visceral, orgánica y sensual que intenta atraer al espectador a tener una aventura con cada escultura para resaltar nuestra relación con nuestros intestinos. Destaca la relación entre microorganismos y organismos, huésped y bacterias. Dia Muñoz se graduó de bellas artes en School of visual arts, New

York, USA y tiene un master en Central Saint Martins en Materiales del Futuro (2019); ha participado en varios shows colectivos en New York (2014) en la semana del diseño en Milan, Italia (2019), la semana del diseño en Holanda (2019), y en el Naturalis Museum de Leiden, Holanda (2019); Tiene su primer Solo Show en Ecuador llevado por Proyecto Nasal en Guayaquil y Quito (2021); Participa en una exposición colectiva en Ponce+Robles Madrid, España

(2021); Expone en el museo de los metales, como show paralelo a la Bienal de Cuenca, Ecuador (2021-2022); Participa en un show colectivo parte de Zonamaco, llevada por Proyecto Nasal en Mexico (2021); Su trabajo se ha visto en las ferias Arco Madrid 2022 y Parc Lima 2022 (Ponce+Robles, Madrid, España).

wisdom. Their projects of hers always start by investigating the smallest organisms and their secret abilities of resilience and their influence on our body, behavior and health. By investigating natural intelligence, Dia transforms it into a sculptural language, installations and video performances. Dia's work has a visceral, organic and sensual appearance that tries to attract the viewer to have an affair with each sculpture to highlight our relationship with our intestines. She highlights

the relationship between microorganisms and organisms, host and bacteria.

Dia Muñoz graduated in fine arts from the School of visual arts, New York, USA and has

a master at Central Saint Martins in Materials of the

Future (2019); she has participated in several collective shows in New York (2014) at the design week in Milan, Italy (2019), the design week in Holland (2019), and at the Naturalis Museum in Leiden, Holland (2019); She has her first Solo Show in Ecuador carried by Proyecto Nasal in Guayaquil and Quito (2021); She participates in a collective exhibition in Ponce + Robles Madrid, Spain (2021); She exhibits at the Museo de los Metales, as a parallel show to the Cuenca Biennial, Ecuador

(2021-2022); She participates in a collective show part of Zonamaco, led by Proyecto Nasal in Mexico (2021); Her work has been seen in the Arco Madrid 2022 and Parc Lima 2022 fairs (Ponce+Robles, Madrid, Spain).





GUT FRAGMENT II, 2022
**CONTRACHAPADO DE ABEDUL/
BIRCH PLYWOOD**
62 X 55 X 18 CM





GUT FRAGMENT III, 2022
**CONTRACHAPADO DE ABEDUL/
BIRCH PLYWOOD**
76 X 50 X 15 CM



HOMEOSTATIC RELATIONSHIP, 2022
CONTRACHAPADO DE ABEDUL QUEMADO CON VIDRIO SOPLADO SIN PLOMO NEGRO/
BURNT BIRCH PLYWOOD WITH BLACK LEAD FREE BLOWN GLASS
50 X 50 X 60 CM









LACTO, 2022
CONTRACHAPADO DE ABEDUL CON VIDRIO SOPLADO SIN PLOMO/
BIRCH PLYWOOD WITH BLOWN LEADFREE GLASS
40 X 28 X 38 CM





GUT FRAGMENT IV, 2022
**CONTRACHAPADO DE ABEDUL/
BIRCH PLYWOOD**
150 X 80 X 18 CM



MICROFLORA, 2022
**CONTRACHAPADO DE ABEDUL CON VIDRIO SOPLADO SIN PLOMO/
BIRCH PLYWOOD WITH BLOWN LEADFREE GLASS**
60 X 40 CM





IN THE ROAD OF SICKNESS, 2022
CONTRACHAPADO DE ABEDUL /
BIRCH PLYWOOD
80 X 30 X 60 CM



WELL, 2022
CONTRACHAPADO DE ABEDUL /
BIRCH PLYWOOD
50 X 20 X 27 CM







HOBIONT, 2022
CONTRACHAPADO DE ABEDUL CON VIDRIO SOPLADO SIN PLOMO/
BIRCH PLYWOOD WITH BLOWN LEADFREE GLASS
140 X 71 X 14 CM





GUT FRAGMENT, 2022
CONTRACHAPADO DE ABEDUL /
BIRCH PLYWOOD
110 X 91 X 25 CM



ESCHERICHIA, 2022
CONTRACHAPADO DE ABEDUL CON VIDRIO SOPLADO SIN PLOMO/
BIRCH PLYWOOD WITH BLOWN LEADFREE GLASS
97 X 110 X 20 CM







RESURGENCE, 2022
CONTRACHAPADO DE ABEDUL CON VIDRIO SOPLADO SIN PLOMO NEGRO/
BIRCH PLYWOOD WITH BLACK BLOWN LEADFREE GLASS
60 X 40 X 20 CM







GRAM NEGATIVE, 2022
CONTRACHAPADO DE ABEDUL QUEMADO CON VIDRIO SOPLADO SIN PLOMO NEGRO/
BURNT BIRCH PLYWOOD WITH BLACK LEAD FREE BLOWN GLASS
50 X 20 X 27 CM





CLOSTRIDIUM, 2022
CONTRACHAPADO DE ABEDUL QUEMADO CON VIDRIO SOPLADO SIN PLOMO NEGRO/
BURNT BIRCH PLYWOOD WITH BLACK LEAD FREE BLOWN GLASS
50 X 30 X 39 CM







BIFIDO, 2022
CONTRACHAPADO DE ABEDUL CON VIDRIO SOPLADO SIN PLOMO/
BIRCH PLYWOOD WITH BLOWN LEADFREE GLASS
110 X 97 X 20 CM



MICRO-ECOLOGY, 2022
CONTRACHAPADO DE ABEDUL CON VIDRIO SOPLADO SIN PLOMO/
BIRCH PLYWOOD WITH BLOWN LEADFREE GLASS
43 X 44 X 39 CM



Día Muñoz es una artista multidisciplinaria nacida en Guayaquil, Ecuador, 1989. Su práctica investiga la intersección entre la ciencia, el arte y la tecnología con una perspectiva poética. Actualmente reside entre Ecuador, Londres y Miami. Sus primeras obras fueron exhibidas en Nueva York en el año 2015 la cuales fueron bienvenidas con mucho éxito y la llevaron a ser invitada en la semana de diseño en Milán y en Holanda en los años 2019 y 2020 respectivamente. En el 2019 Día exhibe en el Naturalis Museum en Leiden Holanda en una colectiva “ Beyond Human”. Inició sus estudios en la Escuela de Artes Visuales de Nueva York (2014) y tiene un masterado en Materiales del Futuro en Central Saint Martins en Londres(2019). En 2021 tiene su primera individual con Proyecto N.A.S.A.L en Guayaquil seguido por una colaboración entre Nolugar (Quito) y N.A.S.A.L en la cual su individual viaja a la capital de Ecuador. Su obra es seleccionada para la semana del arte en México y presentada en la exhibición colectiva “ Saludos Amigos” de ZonaMaco organizada por N.A.S.A.L.

Durante su desarrollo artístico Día ha participado en algunas residencias en Escocia, España y USA. Actualmente su estudio está en Playas,Ecuador.

Día Muñoz is a multidisciplinary artist born in Guayaquil, Ecuador, 1989. Interested in the intersection between Art, Science and technology. She currently resides between Ecuador, London and Miami. Her first works were exhibited in New York in 2015 which were welcomed with great success and led her to be invited to Milan Design week and Dutch design week and the Netherlands in 2019 and 2020 respectively. Dia began her studies at the School of Visual Arts in New York (2014) and has a master’s degree in Materials Futures at Central Saint Martins in London (2019). In 2021 she has her first solo show with Proyecto N.A.S.A.L in Guayaquil followed by a collaboration between Nolugar (Quito) and N.A.S.A.L in which her solo travels to the capital of Ecuador. Her work is selected for the week of art in Mexico and presented in the collective exhibition “Saludos Amigos” of ZonaMaco organized by N.A.S.A.L. Dia is currently in Spain where she finished a residency for AADK Spain network in Murcia.



DÍA MUÑOZ

**CATÁLOGO DE EXPOSICIÓN DEL PROYECTO PONCE+ROBLES CENTRO DE CONEXIÓN PERMANENTE. INTESTINAL AFFAIRE
ARTISTA EN RESIDENCIA I: DÍA MUÑOZ. ART HOUSE OF SAN CLEMENTE (USA). 01 SEPTIEMBRE AL 28 DE OCTUBRE 2022
EXHIBITION CATALOG OF THE PONCE + ROBLES, CENTRO DE CONEXIÓN PERMANENTE. INTESTINAL AFFAIRE. ARTIST IN
RESIDENCE I: DÍA MUÑOZ. ART HOUSE OF SAN CLEMENTE (USA). SEPTEMBER 01 TO OCTOBER 28 2022**

**TEXTO: DÍA MUÑOZ, JOSÉ ROBLES
IMÁGENES: DÍA MUÑOZ, PONCE+ROBLES
EDICIÓN EDITORIAL: PONCE+ROBLES**

**AGRADECIMIENTOS: DIA MUÑOZ, JOSE ROBLES, RAQUEL PONCE, ÁLVARO TALAREWITZ, EDUARDO PRADO, PILY ESTRADA,
DIEGO RODRÍGUEZ, MAGISA, SHAWN CHÁVEZ, ART HOUSE SAN CLEMENTE Y EMBAJADA DE ECUADOR**

PONCE+ROBLES